الكواكب

العدد ٧٨٠ - ١٢ يولية ١٩٦٦

عدد خاص **الفنون العربية**

١٠٤ صفحة بالألوان



الثمن ٦ قروش

سعاد حسني ..
في ٩ وجوه ص "٣٢"



سميرة توفيق

نجمة السينما اللبنانية رقم (١) لا لانهـــا تتقاضى ٥٠ الف ليرة عن الدور ، ما يقرب من عشرة آلاف جنيه مصرى ..بل لانها صاحبه صوت له شخصيته ، وقوته ، واصالته ،ويعبر ـ بصدق ـ عن الروح العربية السليمه ...

عزيزى القارئ ...

يلتقى بك فى هذا العدد الخاص ، وغير العـــادى ، من « الكواكب » ٠٠ ألمع نجوم السينما والمسرح والتليفـزيون والاذاعة والرياضة فى جميع البلاد العربية

ان « الكواكب » تقدم اليك لاول مرة فى تاريخ الصحـافة العربية الفنية ، هذه المحاولة الجديدة ، لاقامة وحدة بـين الفنانين العرب ، والفنون العربية ٠٠

فشعوبنا العربية التى تربطها لغة قومية واحدة ، تربطهـا أيضا لغة « الفن » ٠٠ وهى لغة عظيمة الاهمية فى عصرنا الذى يلعب فيه الفن دورا ضخما فى تكوين وجدان واحد ، وفكر واحد ، ومثل أعلى واحد ، للامة الواحدة ٠٠

وستقرأ فى هذا العدد من « الكواكب » قصة الفن فى كل بلد عربى ٠٠ سترى الجوانب المضيئة المرحة ، والى جانبهـا المشكلات والصعوبات ، فان الفن ليس نجما معلقا فى الفضاء بعيدا عن الناس ، بل هو جزء من حياتهم يتصل بمشـكلات اجتماعية واقتصادية وثقافية ، وبخاصة فى البـلاد التى تحررت حديثا من الاستعمار ، وسارت فى طريق التطـور المستقل ، وضاعفت كفاحها لتلحق بحضارة النصف الثـانى من القرن العشرين

ان الفن يلعب الان دورا خطيرا فى دعم استقلال الشـعوب العربية ووحدتها وتقدمها الاجتماعى ٠٠ انه لم يعـد ترفا تتمتع به أقلية ، بل أصبح متعة وحقا للجماهير ٠٠ وأصبحت النهضة الفنية جزءا أصيلا من النهضة القومية والاجتماعية

و « الكواكب » تقدم اليك فى هذا العدد فنانى القاهرة وبيروت وبغداد ودمشق والكويت والسودان والمغرب وبقية العواصم العربية ٠٠ فالحركة الفنية فى القاهرة تستكمل نجاحهـا ونموها بما يتحقق فى البلاد العربية الشقيقة من نجـاح ونمو فى الميادين الفنية المختلفة ٠٠

ان القاهرة تفتح أبوابها أمام المواهب الفنية القادمة من البلاد الشقيقة ، وتؤدى الاجهزة الفنية الضخمة فى القاهرة دورا تقليديا بارزا فى تعريف الجماهير العربية بهذه المواهب ٠٠ والمعاهد الفنية فى القاهرة مفتوحة دائما لكل الطلاب والفنانين العرب ٠٠ والتعاون بين النجوم المصريين وزملائهم فى البلاد العربية يتسع يوما بعد يوم

ومن خلال هذه المجالات المفتوحة ، ينمو ذوق مشـترك ، ووجدان مشترك ، وفهم مشترك ، بين جميع الفنانين العرب ، وبين الجماهير العربية التى تتلقى فى كل مكان من الوطـن العربى ، نفحات الفن العربى ٠٠

أسرة الكواكب

الفنون العربية

أم كلثوم



كوكب الشرق .. كوكب العرب

● أم كلثوم هى الفنانة الوحيدة فى العالم التى تستطيع أن تجمع مائة مليون شخص فى ليلة واحدة لتسمعهم ما تريد أن تقوله !

أم كلثوم أسطورة الانغام وقيثارة الجيل .. الصوت الذى يمشى مع الدم فيثير فى ثناياه أحلى المشاعر .. أم كلثوم التى نعيش عصرها الرائع هذه السنوات الحلوة من عمرنا.. ماذا تريد أن تعرف عنها ؟ .. تقول كل شىء .. لا أستطيع ! سأحاول أن أنقل لك لمحات عن فنها وحياتها قدر الامكان !

تحقيق: سكينة السادات

قالوا انها مريضة .. ومن أجل المرض أجلت احدى حفلاتها اسبوعين . عشاق فنها الملايين الذين عرفوا الخبر كانوا فى منتهى القلق ... قلت لها :

– سلامتك ... ما الذى تشكين منه بالضبط ؟

قالت : **ضرس العقل « غارز فى اللحم » وكان الالم الذى سببه لا يحتمل .. خلعته واعتقدت ان قصته قد انتهت .. لكن الالام استمرت فترة اخرى . ثم يبدو أن الانسان عندما يكون مرهقا يكون ضعيف المقاومة ضد البرد . وكانت البداية عبارة عن زكام بسيط ثم انقلب الى أنفلونزا استمرت اسبوعين ... والحمد لله ... « راحت لحالها » !**

قلت لها : وماذا تفعلين الان ..؟

قالت : **اسجل نشيدا جديدا لـ ٢٣ يوليو الرابع عشر !**

قلت : والسفر الى لبنان ؟

قالت : يوم ١٠ يوليو أو ١١ يوليو .. ان شاء الله ..

قلت : وبعد لبنان ؟

قالت : **عودة الى القاهرة لحضور احتفالات الثورة ثم رحلة قصيرة الى أوربا للعلاج والراحة ثم باقى الصيف فى الاسكندرية ان شاء الله ...**

●

اذن ...

وهذا العدد بين يديك .. أيها القارىء العربى .. تكون أم كلثوم فى لبنان .. وفى يومى ١٥ ، ١٦ يوليو تكون أنوار جبل لبنان متلألئة ... وتكون سيارات التاكسى والملاكى تنهب الارض بين بيروت والجبل حاملة الى شتورة عشاق فن أم كلثوم الذين اشتروا تذاكر الحفلين المذكورين قبل موعدهما بأربعة أشهر .. والباقون الذين لم يكن لهم حظ العثور على مقعد فى حفل ثومة طرحوا ثمنا فى السوق السوداء للتذكرة الواحدة يعادل ٣٠ جنيها مصريا على أمل أن يغرى الثمن المرتفع احدا بالتنازل عن تذكرته !

وليست هذه هى القصة الوحيدة التى تدل على مدى شغف العرب بفن أم كلثوم !

فقد أصبح من الامور العادية أن ينزل فى مطار القاهرة ليلة حفل أم كلثوم الشهرى عديد من الطائرات الخاصة التى تقل الامراء ورجال الاعمال العرب الذين يفدون الى القاهرة لليلة واحدة .. هى ليلة أم كلثوم الشهرية ... وفى ظهيرة اليوم .. اذ تنهى أم كلثوم حفلها عادة صباح اليوم التالى يعودون الى بلادهم !..

وقد أصبح من الامور العادية ألا تجد مكانا واحدا خاليا فى أى فندق من أى درجة من فنادق القاهرة أول خميس من أول كل شهر ... ليلة الست !

وقد أصبح من الامور العادية أن ترتفع أسعار المأكولات والمشروبات نظرا للاقبال المتزايد عليها ليلة أم كلثوم ... وقد أصبح من الامور العادية أن تمر فى شوارع القاهرة وعواصم الدول العربية فتجد المنازل متلألئة بالانوار والاهل والاحباب مجتمعين حول عشاء جميل مع صوت أم كلثوم ليلة حفلها !

وعندما كتبت مجلة « لايف » الامريكية عن أم كلثوم ذات مرة موضوعا استغرق ١٢ صفحة .. كتب المحرر :

– أم كلثوم هى الفنانة الوحيدة تقريبا فى العالم التى تستطيع ان تجمع مائة مليون شخص فى ليلة واحدة لتسمعهم ما تريد ان تقوله !

وكتب المحرر فى جزء آخر من نفس المقال ..

– كنت فى احدى الدول العربية وكنت فى ضيافة أحد الامراء . وفى يوم خميس لاحظت حركة غير عادية فى القصر .. استعدادات وزينات.. واعتقدت ان هناك احتفالا بعرس او خطبة أو خلافه .. ولما سألت قالوا لى أن الامير لن يذهب الى القاهرة هذا الشهر لدواعى العمل لكنه سيستمع الى أم كلثوم فى القصر.. وليلة أم كلثوم هى ليلة العيد

←



أم كلثوم .. كوكب الشرق



الشهرى عند الامير وحاشيته ! .. لذلك فقد أعدوا القصر لليلة الرائعة وزينوه وأولموا الولائم !..



أن اجماع العرب على حب فنان أو فنانة كل ذلك الحب لم يحدث مثله فى تاريخ العرب ..

أما الجوانب الاخرى اللامعة التى تتميز ،بها شخصية أم كلثوم فهى متعددة ...

أم كلثوم من أخف الناس دما. فهى لا تفوتها النكتة وردودها لاذعة فى المواقف التى لا تعجبها .ونكتها لطيفة و « لماحة » وسريعة !

وأم كلثوم من أقوى الناس شخصية . ولها أصوب الاراء وعندما كانت نقيبة للموسيقيين كانت تدير الجلسات بمهارة فائقة ولا يفوتها بحث الهام من الامور وابداء الاراء الجريئة فيها

وأم كلثوم من أكثر سيدات العرب أناقة .. وهى تتميز بالاحتشام والطابع المعين لملابسها . فأم كلثوم لم ترتد أبدا ثوبا مبالغا فى لونه او افتحاته .. وهى تميل الى اللون الاسود والازرق والوردى الفاتح ..

وأم كلثوم تحب الطعام الجيد لكنها تأكل منه بقدر مناسب حتى لا يزداد وزنها . ومن أطباقها المفضلة طبق « الكشك » بالفراخ. لكن حبيبتنا ثومة .. بعد أن أصيبت فى العام الماضى بالتهاب فى المرارة استمر بعض الوقت أصبحت تفضل الطعام الخفيف



ولعلك تود .. أيها القارىء العربى .. أن تعرف ماذا تفعل أم كلثوم يوم الحفل ...

تستيقظ أم كلثوم فى أيام حفلاتها فى التاسعة صباحا ..

وتتناول « كوبين » من الشاى « السادة » بلا « لبن » . مع قطعة خبز وقطعة جبن أبيض أو ملعقتين فول مدمس بالزيت الزيتون ،وتأخذ بعد الافطار حماما سريعا ثم تتأهب لاجراء بروفة الحفل مع أفراد فرقتها فى منزلها فى الساعة الثانية عشرة ظهرا . تستمر البروفة حتى الساعة الثانية والنصف بعد الظهر فتتناول غذاء دسما مع أفراد فرقتها أحيانا ثم تنام بعد الغذاء حتى الساعة السادسة بعد الظهر

وبعد أن تستيقظ يكون«الكوافير» فى انتظارها وعاملة المانيكير ومعهما تقضى أم كلثوم من السادسة والنصف حتى الثامنة والنصف .. ثم تبدأ « ثومة » فى ارتداء الثوب الذى تحب أن يكون جديدا فى كل حفلة جديدة ومع ارتداء فستان الحفل تتناول أم كلثوم كوبا من الشاى الخفيف بالنعناع والسكر القليل . وتغادر منزلها فى التاسعة والنصف الى المسرح حيث تقضى فى الكواليس مع أعضاء الفرقة حوالى نصف ساعة تنفرج بعدها الستار عن كوكب العرب فتمد بما تنشده لنا غذاء للقلوب والارواح

وأم كلثوم تعشق القصائد .. وتحب آن تغنى فى كل موسم قصيدة جديدة .. ولغة أم كلثوم العربية سليمة وقوية جدا وقد استمدت قوة اللغة من دراستها للقرآن الكريم وتجويده وتفسيره .. وهى تحب فى أوقات الفراغ قراءة كتب الشعر القديم والحديث .

وبعد ...

هذا الكلام ليس كل شىء عن ام كلثوم .. واذا سنحت الفرصة لاكتب عنها فلن تكفينى كتب كثيرة فقط لاكتب عن الصوت والفن الذى اعشقه ويعشقه معى الملايين .. انها فقط لمحات سريعة عن .. كوكب العرب

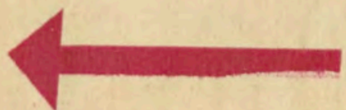
مهرجان فنى كل يوم

فى القاهرة



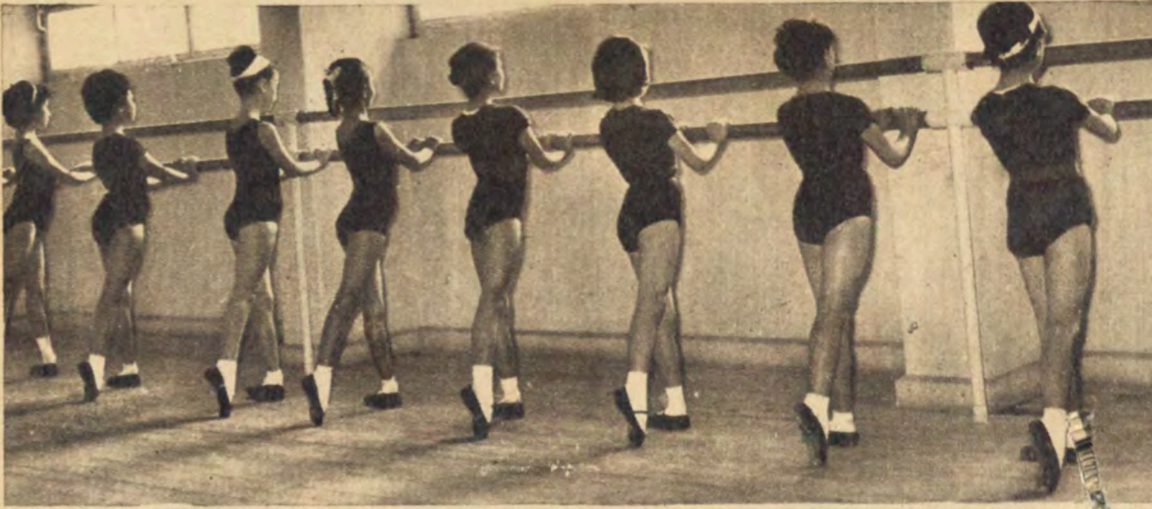
النشاط الفنى يمتد فى القاهرة طوال الاربع والعشرين ساعة كل يوم ، ولهذا يوجد مهرجان فنى فى القاهرة يوميا .. وهذا المهرجان يتسع لعشرات الالوف من المشاهدين تمتلىء بهم مجالات الفن فى القاهرة ! . . .

تحقيق : عبد النور خليل • تصوير : محمود عارف





مهرجان فنى كل يوم



المعاهد الفنية العليا كالسينما والباليه والمسرح هى القاعدة التى قامت عليها كل نهضة فنية فى السنوات الأخيرة .

القاهرة ، القلب النابض للفنون فى الوطن العربى ، تشهد كل يوم مهرجانا كبيرا حافلا للفن الجاد .. ان ما يحدث اليوم لفنوننا من تطوير يفرض عليها أن تتحرك بسرعة تجاه الكمال فى مجتمع يمر باهم مراحل تطوره !

القاهرة ، منذ انشـــــاها المعز لدين الله الفاطمى ، وهى حاضرة الفنون .. وقد كانت القاهرة تفتح ذراعيها لاصحاب الفنون والشـعراء والادباء ورجال المسرح دائما لتضمهم الى صدرها فى رفق حنون ،وتهبهم الامن والطمأنينة وتتيح لهم الفرصة لتتألق فنونهم ... كانت القاهرة أبدا ، وجدان الوطن العربى،جميعه الذى يهتز للشعر والفن والعلوم ..وتاريخ الفن العربى ،ملىء بالامثلة على هذا ، ولكن منذ تطورت فنوننا، وعرف المسرح طريقه الى بلادنا ، وبدأت تولد صناعة سينمائية عربية، كانت القاهرة هى المنبع الذى تتجمع فيه كل هذه الفنون قبل أن تأخـذ طريقها الى أنحاء متفـرقة من الوطن العربى .. بل كانت تستقبل الفنانين العرب ، من كتاب وممثلى المسرح مثل يعقوب صنوع وغيره وتضعهم على أول الطريق ليصبحوا ملء أسماع الناس وأبصارهم .. واستقبلت فنـــانى الســينما والمطربين والموســـيقيين لتعطيهم فرصتهم كاملة .

نافذة للوطن العربى

وبوعى كامل ، وباحساس عميق، بهذا الوجدان العربى ، أستطاعت صناعة السينما فى بلادنا خلال ٤٠ عاما ان تصبح نافذة للوطن العربى يطل منها على العالم جميعه ، وكانت أفلامنا منذ البداية لاتصنع لجماهيرنا فقط ، بل كانت دائما تضـــــع فى اعتبارها جمـــاهير الوطن العربى جميعه ، واستطاع الفيلم المصرى فى فترة من الفترات أن يكون رابطة قوية بين أبناء الشعب العربى ،بلا حدود وبلا قيود .. وربما كان هذا هو سر استمرار صناعة السينما فى بلادنا وسر بقائها ونموها لتصبح هى «الفن العربى» الذى يتخطى الحدود بشعبية كبيرة .

ومنذ أعوام قليلة ، دخلت الدولة ميدان السينما كقطاع عام ، وكانت كل المخططات السينمائية تقرر حقيقة هامة ، هى أن «الفيلم المصرى »يتجه الى ٨٠ مليون عربى كقـاعدة شعبية عريضة فى كل أرجاء الوطن العربى، ولهذا فالسينما المصرية تحمـــل مسئولية كبيرة ضخمة ، فضـــلا عن مسئوليتها كصناعة رائدة عمرها ٤٠ عاما فى المجال السينمائى الدولى

وعندما أنشىء فى القاهرة « المعهد العالى للسينما » كان من الطبيعى جدا ان يكون بين طلبته خليط من أبناء البلاد العربية الشقيقة،تزاملوا مع أبنائنا فى المعهد ، وقامت بينهم صلات أبناء الوطن الواحد .. بل ان التخطيط السينمائى فى ظـــل القطاع السينمائى العام ، أنشـــأ مركزا عربيا للتعاون الســـــينمائى العربى فى القاهرة ..

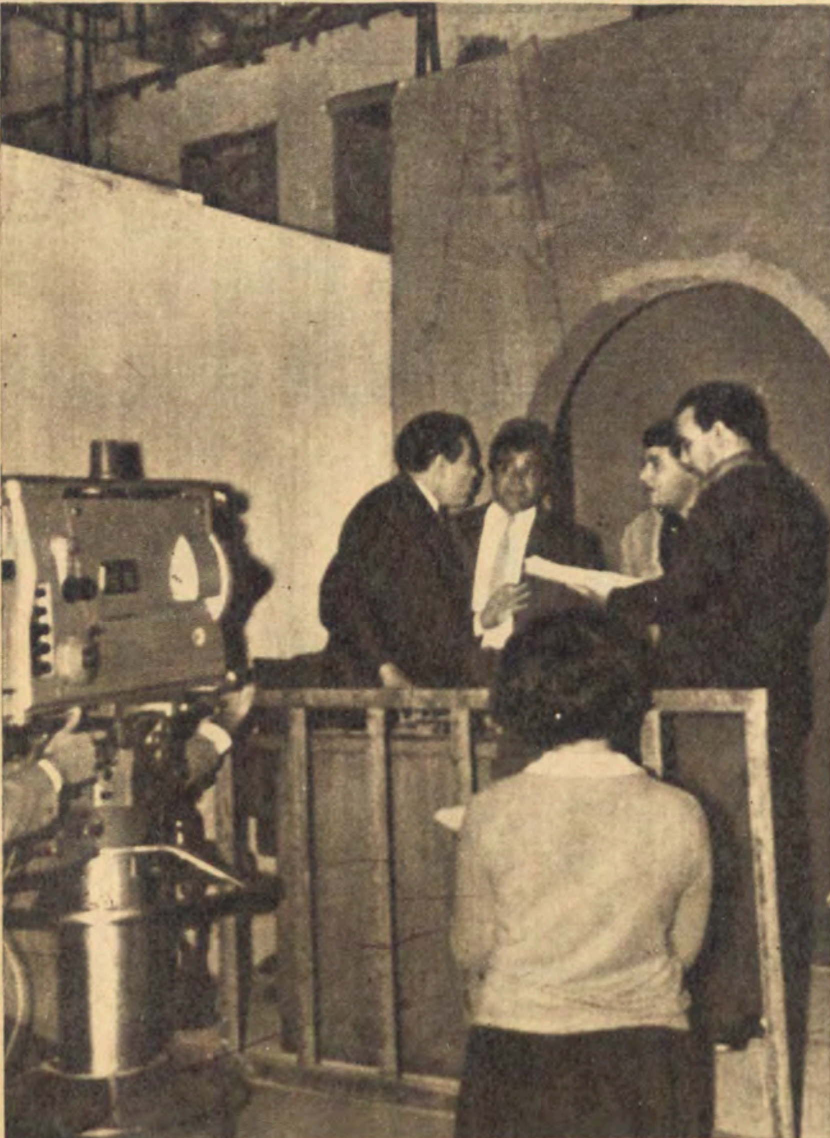
ان القاهرة ، هى قلب النشاط الســـينمائى ، باستوديوهاتها التى لا يتوقف العمل فيها حتى فى أشهر الصيف الشديدة الحـــرارة ، ففى أوائل يوليو ، كانت تصـــــور فى ستوديوهاتنا أكثر من ٦ أفلام يجرى العمل فيها يوميا

وكانت فى شهر مارس الماضى وهو ختام الموسم السينمائى تقيم أكثر من ٦٠٠ عرض سينمائى أقبل عليهـــا أكثر من ٧٠ الف متفرج ، وترسل الى الخارج اكثر من ٥٠ فيلما جديدا درت اكثر من ١٢ الف جنيـــــه استرلينى .. بل لاول مرة فى تاريخ صناعة السينما العربية ، يستمر الموسم السينمائى فى الصيف بعد أن ادخلت معدات « التكييف » لدور السينما التى تعرض الفيـــلم العربى حتى تعمل بطاقة كاملة طوال أشهر الصيف ..

ومن ابرز مظاهر التقدم السينمائى الحديث فى القاهرة،ان ستوديوهاتنا تصل مدة العمل فيها الى ١٩٩ يوما خلال الشهر الواحد ، بل ان افلامنا الملونة لم تعد ترســـل للتحميض فى الخارج ، بل اصبحت تطبع وتحمض داخل معاملنا بطاقة كبيرة تصـــل الى ٧١٧٣١٤ مترا من الافلام منهـــــا ٧٩٧٥٢ مترا من الافلام الملونة فى شهر واحد أيضا .

وبالنسبة للقطاع العام ، كـانت شركاته خلال مارس ١٩٦٦ ـ وقد اتخذت منها أساسا للاحصائيات ـ تعمل فى تجهيز أكثر من ٦٠ فيلما، بعد أن انتهت من انتـاج ٨ افلام وعرضت أكثر من ٣٠ فيلمـــا .. علاوة على الافلام العـالمية المشتركة والى جانب نشاط القطاع السينمائى الخاص الذى يستمر حتى الان فى انتاج الافلام .

استطاع التليفزيون ان يحقق شعبية للنجوم ، القدامى منهم والذين اخذوا طريقهم الى الشهرة مع نشأة التليفزيون .. توفيـــق الدقن فى احـــدى التمثيليات التليفزيونية .



افلام عالمية تصور فى القاهرة

منذ أشهر نشرت مجلة «الفارايتى» كبرى مجلات هوليوود ، تحقيقا عن الزحف السينمائى على شواطىء النيل ، وكانت المجلة قد أرسلت أحد محرريها الى القاهرة ليعد تحقيقا مصورا عن تصوير فيلم « الخرطوم » الذى صورت أكثر مشاهده فى القاهرة وفى صحراء المعادى وفى قرى الجيزة ، وقالت « الفارايتى » ان بلاد النيل بجوها وطبيعتها وشمسها الدافئة قد اصبحت أخطر منافس سينمائى ليوغوسلافيا واسبانيا وايطاليا . اذ ان اكثر المنتجين العالميين يفضلون الان وبعد تجربتى تصوير «الانجيل» و « الخرطوم » الاتجاه الى القاهرة بأفلامهم .. **وخلال الفترة الاخيرة ، صورت فى بلادنا عشرة افلام عالمية مشتركة ، اشتركنا فى انتاجها ، وصورت مشاهد عديدة من افلام عالمية مثل « الانجيل » و «الخرطوم» و «وراء الثعلب» و «فرعون الذهبى» وكان لاحتكاك الفنانين العرب بالفنانين الاجانب اثر كبير ، بل ان فنيينا العاملين فى المجال السينمائى قد افاد الكثيرون منهم من تجربة العمل مع فنانى السينما العالمية..** بل ان داريل زانوك ، المنتج العالمى المعروف زار القاهرة منذ أسابيع ليتفق على تصوير فيلم « جوستين » الذى يصور كله فى الاسكندرية .. وكان من الطبيعى جدا ، أن تتعرف القاهرة على نجوم عالميين مثل شارلتون هستون وجان مورو وستيفن بويد وغيرهم .

يقظة بسبب التليفزيون

منذ بدأ التليفزيون العربى ارساله ليلة ٢١ يوليو ١٩٦٠ ، بدأت يقظة فنية كبيرة فى القاهرة ، قلب الوطن العربى ، يقظة شملت فنوننا وفنانينا ، ودفعت بها وبهم فى عجلة التطور الخلاق .. لقد كان التليفزيون منذ البداية ، حلقة اتصال هامة بين الجماهير وبين الفنون بكل الوانها .. لقد استطاع التليفزيون بعد أن تعددت قنواته ، أن يزيد ساعات ارساله الى ٣٠ساعة يوميا وأن يخلق صفا من النجوم لهم مكانة بين الجماهير اذ هو يصلها مباشرة ، بل زاد فى مكانة نجوم كثيرين عن طريق العروض التى ينقلها الى الجماهير من مسرحيات

والى التليفزيون يرجع الفضل الاول فى النهضة المسرحية بل انه اقام عددا من الفرق التى تتبعه . وكان حلقة الاتصال المباشر بينها وبين الجماهير ، واستطاع ان يحول المسرح الى فن جماهيرى من الطراز الاول ، يقف لاول مرة ندا للفيلم السينمائى .

بل ان التليفزيون بندواته الفكرية وبرامجه التى ترتاد مجالات النقاش والنقد لكل عمل فنى خلق احساسا باهمية الفنون فى مجتمعنا الجديد المتطور . وأسهم فى تطوير اذواق الجماهير وتوعيتها وتثقيفها .. وخلال شهر واحد ، **بلغت ساعات ارسال التليفزيون ٦٦٣ ساعة كانت مقسمة على النحو التالى ١٠٤ برامج ثقافية وتعليمية ١٠١ اخبار وبرامج اخبارية ٨٩ تمثيليات ومسلسلات ٥٩ برامج نسائية واطفال ٦٥ منوعات وبرامج ترفيهية ١٤٧ افلام عربية واجنبية ٩٨ برامج اخرى ..**

فنون شعبية واستعراضية

وفى غمار النهضة الشاملة ، التى عرفتها بلادنا فى الاعوام الاخيرة ـ بعد افتتاح التليفزيون ـ استطاعت فرق الفن الشعبى ومنها رضا والقومية للفنون الشعبية الوصول الى المستوى العالمى ، واستطاعت فرقة رضا أن تجوب العالم من الصين الى المانيا لتقدم فننا المصرى الشعبى ، وتكسب لنا نظرة جادة كشعب عريق فى الفنون . وذهبت « القومية للفنون الشعبية » الى أسبانيا لتؤكد نفس النظرة الجادة ، وتنوعت الفرق الفنية ، فقدمت فرقة القاهرة الاستعراضية عروضا باعمال كبيرة مثل « الليلة العظيمة » و « حمدان وبهانة » .

حققت السينما مرحلة جديدة من تطورها كفن جامع لكل الفنون .. الصورة تجمع نادية لطفى ومحمود مرسى ووراء الكاميرا حسام الدين مصطفى وهو يخرج مشهدا من قصة نجيب محفوظ « السمان والخريف » ...





فضلا عن الاوبريت الغنائى مثل « الارملة الطروب » و «مهر العروسة» و « هدية العمر »للمسرح الغنائى ، و «وداد الغازية» وغيرها من الاعمال المسرحية ، بل ان مسارحنا بدأت تقدم لونا راقيا من المسرحيات الشعرية مثل « الفتى مهران » .

وربما كان أهم الاحداث التى أخذت مكانها تحت سماء القاهرة ، هو افتتاح السيرك القومى ، الذى **بلغ متوسط من شاهدوا عرضه اليومى ١٢٦١متفرجا كل يوم وبلغت ايراداته فى شهر واحد ١٠٥٩٤ جنيها** . وكان مثار اعجاب العديد من الشخصيات العالمية التى زارت القاهرة فى الفترة الاخيرة ، وحرصت على أن ترى العرض الذى يقدمه .



النهضة المسرحية

ان القاهرة كعاصمة للفن العربى تشهد الان نهضة مسرحية ، لم يعرفها المسرح العربى فى تاريخه الطويل ، وهو أعرق فنوننا المرئية . لقد تنوع ما تقدمه مسارحنا ، بين العروض الدرامية الجادة وعروض الباليه التى قدمتها فرق أجنبية على مسرح دار الاوبرا مثل الاوبرا الايطالى وباليه طشقند وغيرهما ، والمسرحيات المصرية المؤلفة وغيرها من الانتاج المسرحى العالمى الذى يعرب لتراه جماهيرنا .. ان جمهور المسرح فى شهر واحد وصل الى ٦٧١١٩ متفرجا ، وهذا رقم مثالى يدل دلالة صريحة على عظم النهضة المسرحية المعاصرة .

الباليه والموسيقى

واذا كانت القاهرة ، قد انفردت بين العواصم العربية ، بمعهدى الباليه والكونسرفاتوار ، فقد ذهبت خمس فتيات من خريجات معهد الباليه الى بعثة تكميلية فى معهد « البولشوى » بموسكو وعدن الى القاهرة منذ أشهر ليكن نواة فرقة الباليه العربى التى تأخذ طريقها الى التكوين الان ، وقد قام «الكونسرفاتوار» بدراساته الموسيقية المتخصصة بالاسهام فى تطوير الموسيقى العربية ودفعها الى الطريق العالمى ، بل ان مما يبعث الامل فى نفوسنا جميعا، أن تصبح للقاهرة فرقة سيمفونية ، تعمل طوال شهر كامل مع فرق الاوبرا العالمية الزائرة على مسرح الاوبرا ومنها « الاوبرا الايطالى » وباليه طشقند الروسى .



مهرجان يومى

ان القاهرة تشهد مهرجانا يوميا عملاقا لكل الفنون .. وبقدر ماتهتم اهتماما خاصا بالاطفال من النشء فتقيم لهم مسرحا خاصا للاطفال ، الى جانب مسرح العرائس الذى يقدم لهم عروضا يدوية ، بقدر مايصل عدد المعارض - معارض الفنون التشكيلية - فيها الى ١٥ معرضا كل شهر بواقع معرض جديد كل يومين ..

وهذا المهرجان اليومى ، يتسع لاهلنا جميعا ، ولزوارنا من الاشقاء العرب ، ومن السياح الاجانب ، ويكتب كل ليلة صفحات مضيئة فى تاريخ فنوننا وتطويرها تحت كل الظروف الملائمة لخلق فنون جادة مثمرة !

حمل القطاع السينمائى العام رسالة تطوير السينما ومهمة تمكينها من تادية رسالتها ، ولم يتخلف نجوم الشاشة العربية عن الركب .. لبنى عبد العزيز فى « اضراب الشحاتين » أحد افلام القطاع العام . . .





هند رستم وعماد حمدى فى فيلم جديد .. ان ستوديوهاتنا الآن تلقى بكل طاقاتها فى نشاط متصل كل يوم ! ..





مرحلة أخرى من مراحل تطوير الموسيقى ، قام بها المعهد العالى للموسيقى « الكونسرفتوار » اذ أرسى قواعد الدراسة الاكاديمية للموسيقى ...



شهد المسرح نهضة لم يعرفها من قبل، وكانت نتائج هذه النهضة باهرة .. الصور لمحمود عزمى وعبد السلام محمد فى موقف من مسرحية سعد الدين وهبة « سكة السلامة » أحد الاعمال البارزة فى مسرحنا المعاصر .

وحدة الأبدان
والأذهان
والآذان
"من زمان"

كنت - فيما مضى - مطربا ((هاويا)) أؤلف والحن واغنى لنفسى ولاصدقائى. وكنت ممثلا على المسرح فى مدرسة السعيدية وفى فرقة الاسرة الاباظية والنادى الاهلى . ثم هويت الصحافة واحترفتها من سنة ١٩٢٦ الى اليوم اى من اربعين عاما . وكنت ساتزوج فى سنة ١٩٢٧ من لبنانية اسمها حواء .. غير مراحل الحب المتعاقبة أيام شبابى ... حب كان طرفه الثانى فتيات سوريات ولبنانيات وعراقيات لم يشأ ((القدر)) أن يتوج بتاج الزواج .



بقلم :
فكرى أباظة

فيروز



أقدم هذه المقدمة القصيرة القامة لامهد لهذا العنوان وهو : **((وحدة الابدان - والاذهان والاذان))** من زمان .. وأقصد بهذه الوحدة ((الوحدة العربية)) التى تكونت بالفعل من زمن بعيد قل انه اكثر من ألف عام فى دنيا الزواج والصحافة والتمثيل والموسيقى والغناء... نعم تكونت - بالفعل - هذه الوحدة وولدت مواليدها . وابرزت نوابغها الذين لم ينتموا الى وطن عربى واحد بالذات وانما الى جميع الاوطان ...

بدأت هذه **((الوحدة))** تتكون وتبرز منذ الفتح العثمانى ببلاد الشام والعراق ولبنان ومصر وشمال افريقيا حيث كانت **((القاهرة))** ووادى النيل مهبطا للعرب من كل مكان وللازهر فضله الكبير لانه كان اساسا من أسس بناء هذه الوحدة العربية ثم أصبحت ((مصر)) مقرا ومستقرا لاولئك الهابطين الى اليوم بل أصبحت **((الوطن الاول))** بعد أوطانهم التى انتسبوا اليها قبل نزوحهم الى مصر ...

من ذلك التاريخ البعيد لم تكن هناك جنسية فقهية مصرية أو سورية أو عراقية أو لبنانية أو تونسية أو مراكشية الى آخره وانما كانت الجنسية جنسية عربية ...

وتكونت الاسر ((المختلطة)) هذا الخليط العربى من جميع البلاد العربية ولا تزال عندنا عائلات مصرية أصلها سورى أو لبنانى أو جزائرى أو مغربى ومن أبناء هذه الاسر من كانوا من أبرز عباقرة الدين والشريعة والشعر والادب والتأليف ومنهم من كانوا زعماء وطنيين حاربوا وكافحوا ضد الاستعمار التركى والبريطانى ...

كل هذه المقدمة تؤكد هذا العنوان الذى أخترته وهو : وحدة الابدان . والاذهان . والآذان . ((من زمان)) ....

لا يقدح فى هذه الوحدة العربية التى تكونت بالفعل أن تتأخر أو تتعثر ((الوحدة السياسية)) بين البلاد العربية . وهذه آتية لا ريب فيها ان شاء الله ...

عندما حضر ((الاباء اليسوعيون)) من بلاد الشام الى مصر بمطبعتهم الحجرية زحف المثقفون من البلاد العربية الى مصر والفوا كتبهم وطبعوها واصدروها ووزعوها مع المصريين ثم استوطنوا مصر ذلك الزمن الطويل وأصبحوا مصريين كأسلافهم لهم ما للمصريين من



فاطمة رشدى

محمد عبد الوهاب ونور الهدى



حقوق . وعليهم ما على المصريين من واجبات والتزامات ....

١ - فى دنيا الابدان تكونت العائلات المصرية التركية والشامية واللبنانية والمغربية كما قلنا آنفا تكونت « وحدة الاسر » ...

٢ - وفى دنيا الاذهان ألف الوافدون مع زملائهم موسوعات الدين والشريعة والادب والشعر والقصص مع زملائهم المصريين ثم استوطنوا وتوطنوا وعرفوا فى عالم الدين والشعر والادب بأنهم مصريون . ثم وفد مؤسسو الدور الصحفية اليومية والاسبوعية كالاهرام والمقطم والمقتطف والهلال فسارت وانتشرت جنبا الى جنب مع الصحف المصرية كالمؤيد واللواء والجريدة والاخبار والسياسة والجهاد وروز اليوسف الى آخر القائمة واستوطنوا وتوطنوا واصبحوا يمثلون «وحدة الاذهان» بجانب «وحدة الابدان» باسم مصر والمصريين ...

٣ - وفى دنيا الاذان انشأ المهاجرون الى المهجر الاصيل مصر المسرح مثل القرداحى واسكندر فرح وامين عطا الله فانتعش فن التمثيل ورفع لواءه بعد ذلك الشيخ سلامة حجازى واولاد عكاشة ويوسف وهبى وفاطمة رشدى الى اخر القائمة وهكذا تكونت « وحدة الاذان » وحدة عربية من كل وطن تجمعت فى مصر فبرز مع عباقرة مصر مصريون آخرون من أصل لبنانى أو سورى امثال جورج ابيض الاستاذ العظيم الكبير وعزيز عيد وبشارة واكيم وميليا ديان وفيكتوريا موسى وروز اليوسف الى اخر القائمة الحاشدة بالكواكب والنجوم المسرحية ..

وفى هذه الدنيا « دنيا الاذان » وفد الوافدون من نجوم وكواكب الغناء والطرب والنوادى الليلية والاسماء كثيرة نذكر منها فتحية احمد ونور الهدى وسعاد محمد وصباح وبديعة مصابنى وببا عز الدين ...

طبعا نسيت كثيرا من الاسماء المتألقة وعذرى ان العمر المتقدم هو وحده المسئول ..

ذلك الامتزاج العربى من جميع الاقطار العربية او ذلك التوحيد او تلك الوحدة التى تكونت بالفعل « من زمان » هى التى تمخضت عن علم **موحد** ، وفن **موحد** ، وذوق **موحد** فطافت فرق التمثيل وفرق الغناء وفرق الترفيه بجميع الاقطار العربية فكانت لبنانية فى لبنان وسورية فى سوريا وعراقية فى العراق وتونسية فى تونس ومراكشية فى مراكش وكان لها الفضل فى التقريب والمزج بين اللهجات « الفصحى » بالطبيعة و « العامية الدارجة » بكثرة المران والتدريب .. ثم جاءت الاذاعة فشقت الحدود وأسمعت المقيمين المستقرين فى العواصم او فى الحضر والرحالة فى الصحارى والوديان ، والمعلقون على قمم الجبال من الاطلنطى حتى الخليج العربى فساعد ذلك على مزج اللهجات فأوشكنا ان نصل الى « **وحدة اللغة** » فصحى وعامية ..

ولا ننس السينما فقد أسهمت هى الاخرى فى هذا التوحيد . وهذه الوحدة ...

أسعدنى جدا ان « **مصر** » فتحت أبوابها للمطربة الكبيرة « **فيروز** » بعد قطيعة قصيرة لم أدرك سببها للآن ، وكذلك قيل عن المطربة صباح ...

غير ان الذى أسعدنى اكثر وأكثر ما سمعته من الاستاذ « **محمد عبدالوهاب** » والموسيقيين الكبيرين « **الاخوان رحبانى** » وذات الصوت الشجى « **فيروز** » فى اذاعة عرفت منها ان هذه الجبهة العربية الموحدة ستخرج مشروعا موسيقيا غنائيا كبيرا يشترك فيه الكل ويعتبر تطورا جديدا فى فن الموسيقى والغناء ..

وأسعدنى بجانب هذا ما سمعته من أن أفلاما سينمائية مشتركة بين مصر وبعض البلاد العربية ولبنان فى المقدمة ستظهر بعد حين وفيها من التوحيد والتجديد ما يتيح للفيلم العربى ان يشق الحدود الى الخارج كالافلام المعروفة الامريكية والفرنسية والانجليزية والهندية .. ومثل هذه «الوحدة السينمائية» تفتح كل الابواب المغلقة . وكذلك كل الصعاب المحلية وتكتمل بفضل ما ضمت من البارزين فى دنيا السينما ...

كم اتمنى أن يفد هذا التوحيد الفنى أو هذه الوحدة الفنية لتكتمل بها وحدة الابدان والاذهان والآذان

فكرى أباظة

سفير الكويت في القاهرة

خريج معهد التمثيل!



حمد الرجيب

السفير الجديد للكويت في القاهرة أسهم في الحركة المسرحية هناك .. ولعل ذلك يعود الى تكوينه الفنى، فهو من الملحنين الذين تتردد ألحانهم فى اذاعة الكويت ، وغنى له عدد من المطربين والمطربات مثل عبدالحليم حافظ ونجاة الصغيرة .. كما تخرج فى معهد التمثيل العالى بالقاهرة عام ١٩٤٨. والسيد حمد الرجيب سفير الكويت فى القاهرة ، يروى لناقصته مع مسرح الكويت..

قال السفير :

- بدأ حبى للمسرح .. اذ كنت عضوا فى جمعية النشاط المسرحى بالمدرسة ، وفكرت وزارة التربية والتعليم ان تبعثنى الى القاهرة .. الى المعهد العالى للتمثيل وبعد عودتى عكفت على انشاء المسرح المدرسى ، ثم وسعت من نشاطى

فكونت فرقة مسرحية من الهواة من المدرسين وغير المدرسين .. وبالطبع كانت الفرقة فى هذا الوقت من الرجال فقط ، ولم تشترك فيها المرأة .. وهذه الظاهرة كانت تتفق مع ظروف المجتمع ..

المسرح العربى

وقال السفير :

- ولما أسندت الى مهمة انشاء وزارة للشئون الاجتماعية ، انشأت فرقة اطلقنا عليها فرقة المسرح العربى باعتبار أنها تخاطب الجمهور

باللسان العربى الفصيح ، وفرقة أخرى اسمها المسرح الشعبى ، وهى تعالج بعض المشاكل الاجتماعية باللهجة الدارجة .. وكانت الوزارة قد استدعت الاستاذ زكى طليمات لاخذ رأيه فى تطوير الحركة الفنية .. وفعلا قدم توصياته وتقاريره فى

هذ الموضوع .. واخذت الوزارة من تجاربه ما يتلاءم مع عادات وذوق البلاد وتقاليدها ..

الحركة المسرحية

وقال السيد حمد الرجيب :

- واخذت الوزارة تمد هاتين الفرقتين بالمعونة المالية والفنية الى أن تفرغت الوزارة فى الوقت الحاضر الى تعميق الحركة المسرحية من

حيث الدراسة ووضع المناهج الخاصة بهذه الدراسة .. وتركت للفرق الحرية التامة فى عرض مسرحياتها واختيارها .. وأصبح فى الكويت أربع فرق مسرحية هى : المسرح العربى - المسرح الشعبى -

مسرح الخليج العربى - المسرح الكويتى . أما الوزارة فقد اتجهت الى انشاء حلقة للدراسات المسرحية، ستكون نواة لانشاء معهد لفن التمثيل على غرار معهد الفنون المسرحية بالقاهرة ..





عبد الحليم ونجاة .. من الحان السفير

الفنون الشعبية

وقال السفير :

ـ احسسنا ان الفنون الشعبية فى طريقها الى الزوال ، امام طوفان الحضارة الذى يغزو الكويت .. واتجهنا الى تسجيل الاغانى الشعبية

القديمة التى كان يرددها الصيادون والبدو والذين يغوصون بحثا عن اللؤلؤ ، وصورنا بعض الرقصات سينمائيا .. ولما جمعنا كل هذه

النصوص بدأنا حركة تطويرها حتى تكون سائغة فى أسماع الجيل الجديد الذى لم يألفها .. واقامت وزارة الشئون الاجتماعية مركزا للفنون

الشعبية على اسس علمية ليحفظ تراثنا .. وقد استقبلنا بعض الفرق الشعبية العربية مثل فرقة رضا المصرية ، وفرقة الانوار اللبنانية ، وفرقة تونس الشعبية ..

واضفنا الى المركز الجديد متحفا للفنون الشعبية لا يختص بالكويت

وحده .. بل لكل التراث الشعبى على الصعيد العربى .

التلحين

وقلت للسفير حمد الرجيب :

ـ اعرف انك لحنت الكثير من الاغنيات ترددها اذاعة الكويت ..

فهل تتخلى عن هذه الهواية بعد أن صرت سفيرا ..

وأجاب بسؤال :

ـ وهل يترك لى عملى الدبلوماسى وقتا للتلحين !

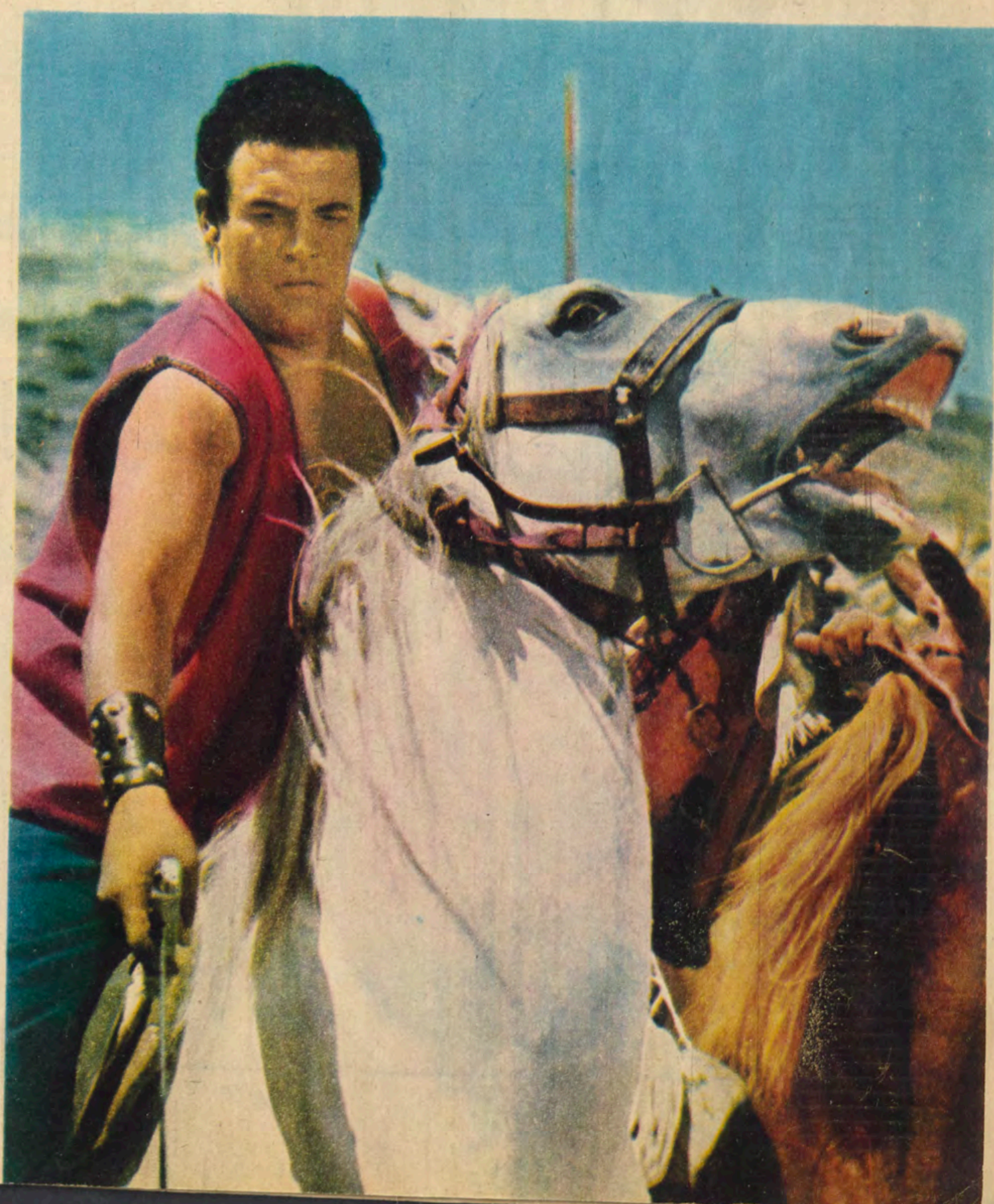
لا صراع..

بقلم : عبد الفتاح الفيشاوى

هل امتنع الموزعون فى بيروت عن شراء الافلام المصرية ؟ .. هل ترفض القاهرة استيراد الافلام اللبنانية ؟ .. الحقيقة تؤكد لا هذا .. ولا ذاك .. ولكنها بعض المصالح الفردية التى تتيح الفرصة للافلام الاجنبية لكى تسيطر على سوق السينما فى بعض البلاد العربية . . .

افلام بيروت سارت فى طريق الاثارة المباشرة .. فروسية وغناء ويرى فى الصورة الاولى فهد بلان فى فيلم (القاهرون) والثانية صباح والثالثة سميرة توفيق.







بين الأفلام المصرية والأفلام اللبنانية !

اصبحت السينما صناعة شائعة..

كل بلد من بلاد العالم يستطيع عن طريق كاميرا ومسجل صوت وخبرة قليلة أن يصنع لنفسه فيلما محليا .. ولكن القيمة الفنية التى ينطوى عليها الفيلم تختلف باختلاف الخبرة ..

والقول بأن مصر وحدها فى المنطقة العربية هى التى صنعت افلاما عربية .. قول غير دقيق

فهناك محاولات بذلها جورج قاعى فى الثلاثينات لاخراج أفلام لبنانية .. كما اننا اشتركنا مع العراق سنة ١٩٤٥ فى انتاج فيلم (القاهرة — بغداد) .. وفى السنوات الاخيرة انتجت سورية عدة أفلام .. وبعد عام ١٩٥٩ بدأت حركة سينمائية فى لبنان.. ووصل انتاجها فى هذا العام الى ١٧ فيلما ..

ويرسم السيد كميل منسى مدير مركز السينما والتليفزيون فى لبنان صورة للانتاج اللبنانى فى تقرير قدمه الى مؤتمر المائدة المستديرة الذى عقد فى بيروت خلال أكتوبر الماضى:

« شهد لبنان خلال موسم ١٩٦٤ — ١٩٦٥ نشاطا سينمائيا ملحوظا. فالانتاج اللبنانى يتضاعف عاما بعد عام، كما طرأ على القيمة الفنية والتقنية للافلام تحسن ملموس .

« وقبل الاعوام الستين لم يستطع لبنان أن ينتج سوى عدد محدود من الافلام كانت كلها محاولات قام بها أفراد لم تتوفر لهم الثقافة والخبرة السينمائية . ولهذا السبب كان الفيلم اللبنانى حتى عام ١٩٦٠ غير واضح المعالم والشخصية .

« واذا القينا نظرة عابرة على الافلام التى انتجت منذ عام ١٩٦٠ حتى ١٩٦٣ لوجدنا ان لبنان قد انتج فى هذه السنوات الاربع ٢٣ فيلما بنسبة ٦ أفلام فى السنة . وارتفع العدد عام ١٩٦٤ الى ١٠ أفلام . أما فى العام الحالى ، فقد بلغ ما انتج فى لبنان ١٧ فيلما أى بزيادة ٧ أفلام عن العام الماضى » ..

ومعنى كلام السيد كميل منسى أن هناك حركة سينمائية فى لبنان، تتطور من حيث عدد الافلام المنتجة فتزيد عاما بعد عام ..

كيف نشأت هذه الحركة ؟

الواقع ان السينما فى لبنان لم تقم على أساس تخطيطى .. ولكنها بدأت فى صورة أقرب الى المغامرة، ونجحت ماديا فى خطواتها الاولى عندما تأزمت الامور مع عبدالكريم قاسم فمنع الافلام المصرية من العرض فى العراق ، واغرق دور السينما بالافلام الاجنبية .. وعندما ذهب اليهم الفيلم اللبنانى (مرحبا أيها الحب) كان جمهور العراق يتشوق الى رؤية أى فيلم عربى... وخاصة انه كان ينطق باللهجة المصرية .. وعرض الفيلم ٢٠ أسبوعا .. وامتدت عملية منع الافلام المصرية الى سورية أيام حركة الانفصال .. ثم الاردن ... ثم المغرب .. ووجدت الافلام اللبنانية أمامها الفرصة للتوزيع الخارجى ..

وأيام قاسم .. تشجع بعض الموزعين فى العراق فأنتجوا أفلاما لا تزيد تكلفة الفيلم على أربعة آلاف دينار .. وربح أحد هذه الافلام أضعاف ثمنه .. وخسر فيلم واحد تكاليفه لان الشعب هناك أطاح بقاسم قبل أن ينتهى .. وعادت الافلام المصرية الى العراق ..



فاتن فى فيلم (رمال من ذهب) مصرية بطلة فيلم لبنانى !

طريق جديد

والمعروف ان القاهرة كانت تصنع الافلام ، وبيروت تتاجر فيها .. لان الموزعين فى لبنان كانوا يشترون أفلامنا .. ويقومون بتوزيعها فى البلاد العربية شرقا وغربا ..

وكان يحدث هذا أيام القطاع الخاص .. حتى قيل ان ٦٠٪ من تكاليف الفيلم كانت تستورد عن طريق لبنان ، وهذه حقيقة.. فقد كان الموزع يحضر الى القاهرة ويطوف على مكاتب الموزعين والمنتجين ، ويشترى منهم افلامهم قبل انتاجها اعتمادا على أسماء النجوم والمخرجين ويعود الى بيروت .. ويرسل لهم تحاويل مصرفية بالمبالغ المتفق عليها، وسارت السينما المصرية فى طريق جديد .. طريق الثورة .. وحررت السينما والسينمائيون .. وكانت مؤسسة السينما بشركاتها المتعددة، وامكانياتها الضخمة ، تستهدف الارتقاء بالذوق العربى .. وتحويل السينما من تجارة الى فن أولا ثم تجارة ..

واختلف أسلوب التعامل بين موزعى بيروت ومنتجى القاهرة .. وبعد أن كان الموزع يأتى ليشترى فيلما من فلان .. وفيلمين من علان .. وجد نفسه يتعامل مع أسلوب علمى فى التوزيع .. ووجد قائمة طويلة من الافلام عليه أن يشتريها بما فيها من أفلام جيدة تسند أفلاما أقل جودة .. وبعد ان كان موزع بيروت يشترى لجميع انحاء العالم قيل له ان سياسة التوزيع الجديدة رسمت على أساس بيع الفيلم الى كل قطر على حدة.

وكان ان توترت العلاقات بعد أن برزت خلافات مع بعض الموزعين ، وصلت الى ساحات القضاء .. وأهمها صفقة بيع أفلام الى شمال افريقيا .. وقد حلت أخيرا ..

وهذا التوتر دفع بعض الموزعين فى بيروت الى الاتجاه نحو الانتاج المحلى ..

نجوم مصر

وأخذت العمليات الانتاجية صورة تجارية بسيطة .. تعتمد على جلب نجوم السينما من مصر الى لبنان وتصوير الافلام هناك .. ونجوم السينما عندنا يحبون السفر الى لبنان .. ولما تعذر على نجومنا العمل

تماما ، كما كان يحدث فى العصور الوسطى .. شفيق هاشم يخطف حبيبته على حصان !



زهير الشوا ونجوى صدقى قاما ببطولة فيلم سورى لم نسمع عنه

« بنات سعد » فيلم عراقى تكلف ثلاثة الاف دينار ؟!



في بيروت لضخامة الانتاج السينمائى فى القاهرة من ناحية ، ومطالبتهم قراءة السيناريو قبـل التعاقد من ناحية ثانية .. سارت عجلة الانتاج اللبنانى الى الاعتماد على عناصر لبنانية ..

ولـكن مشكلة أخرى وقفت فى الطريق .. هى مشكلة اللهجة التى ينطق بها الفيلم ..

وأمامى بحث علمى كتبه كل من الدكتور ابراهيم كيـلانى والاستاذ صلاح دهنى من كبار موظفى وزارة الثقافة السورية قدم الى مؤتمر المائدة المستديرة فى أكتوبر الماضى عن هذه المشكلة .

ويقول كاتبا البحث ان القضية الكبرى .. اللغة .. التى يجب ان تنطق بها الافلام ، وموضوع اللغة هذا من أخطر ما تجابهه السينما الناشئة فى سورية ، وفى جميع البلاد العربية التى تولد فيها الآن صناعة سينمائية من مشـكلات .

فالواقع فى البلاد العربية ـ اذا ما رفعنا مصر من الحساب مؤقتا ـ هو انها مقسمة الى دويلات لايزيد تعداد سكان أى منها فى أحسن الاحوال على عشرة ملايين نسمة . وهذه الدويلات « سورية . لبنان . العراق . الاردن . الـكويت . تونس . الجزائر . المغرب » واتوقف عند الاقطار العربيـة التى تتطلع الى انتـاج الافلام وتعمـل لذلك بدرجات مختلفة من الجدية ، هذه البلاد لا يفهم بعضها اللغـات الدارجة اليوم لدى بعضها الاخر . ان الســوريين واللبنـانيين والاردنيين . ينطقون اللغة الدارجة ذاتها تقريبا . ولكن مجموع هؤلاء لا يتجاوز الثمانية ملايين نسمة . كما أن بعض بلدان المغرب العربى يمكن ان يفهم بعضـها لغة البعض الآخر . ولكن ذلك لا ينفى المشكلة الاساسية وهى ان الفيلم العـربى الذى ينتجه اى بلد عربى . يجب لاسباب قومية ، ولاسباب اقتصادية فى آن واحد ان يشاهد فى جميع البـلاد العربيـة . شرقا وغربا وشمـالا وجنوبا والا أمكن القول بأنه لا يقوم بواجبه التاريخى « واجب التعريف والتقريب بين أخـوة قضت عليهم الظروف بالتفريق » كما لا يجزى أصحابه ، وبذلك فانه يحد نفسه بنفسه .

ان الفيلم المصرى ، هو الفيـلم الوحيد الذى يدخل أسواق البلاد العربيـة جميعها ، ويفهم فيهـا كثيرا أو قليـلا ، ولـكن الفيلم المصرى عمره ستة وثلاثون سنة . كان خلالها الزاد الوحيد لـملايين العرب فى كل مكان وبخاصة بلاد المشرق العربى . ولعله قـد أدى خلال هذه الفترة دورا سلبيـا ، ولكنه أدى دورا ايجابيا لا يمـكن نكرانه .

من أجل هذه المشكلة .. مشكلة اللغة تنطق أغلب الافلام اللبنانيـة باللغة المصرية .. لكى تضمن سوقا فى البلاد العربية ..

لا صراع

وخـلال مناقشاتى مع عدد من السينمائيين فى بيروت . اكتشفت



فريد شوقى واحمد مظهر يتبارزان فى الفيلم العربى – اللبنانى المشـترك « بنت عنتر » .





عبد السلام النابلسى ورندة

لا صراع بين الأفلام المصرية ... سمرة


محمد على الصباح


فريد مشورى


عبد الكافى سفيان


عصام الصبان


طروب ورياض شلعبيه .. مشهد يستهدف الاثارة التى تصر عليها افلام بيروت

انه ليس هنـــاك اى اتفـــاق على مقاطعة الافلام المصرية .. حتى أن موزعا عرض على الدكتور سليمان حزين خلال مقابلة له بالقـــاهرة انشاء شركة لبنانية مشتركة للتوزيع على نظام الشركة التى وقع عقدها منذ بضعة اسابيع فى بغداد ..

هذا من ناحية بيروت ..

اما من ناحية القاهرة .. فان الحقائق تؤكد ان القاهرة تنظر الى الانتـــاج السينمائى نظـــرة عطف واخوة .. والدليـــل على ذلك انه عرض فى الموسم الماضى فيلم « فاتنة الجماهير » بطولة صباح و « بدوية فى باريس » بطولة سميرة توفيق .. وسيعرض فى هذا الموسم فيـــلم « حبيبة الكل » و «بياع الخواتم» بطولة فيروز .. وفيلم «بنت عنتر» بطولة فريد شوقى وأحمد مظهـــر وسميرة .

وحكاية تعاون نجوم القاهرة مع لبنان فان طريقها الطبيعى والمنطقى هو الانتاج المشترك ، وان شركـــة كوبرو فيلم التى تنتـــج افلاما مع ايطاليا وبولندا وبريطانيا وامريكا، لا يعقل ان ترفض انتاج فيلم مع بلد عربى مثل لبنان ..

وقد سبق ان انتج عبد الرحمن الكخيا « البدوية العاشقة » وهو منتج سورى . وصـــور الفيلم فى لبنان . وقام ببطولته أمام سميرة توفيق نجمنـــا كمـــال الشناوى ، واخرجه نيازى مصطفى ..

والفيلم المشترك « بنت عنتر » الذى صور بين لبنان وستوديو مصر بأبطال مصريين ولبنانيين ..

وآخر الافلام المشتركة «الراهبة» بطولة هند رستم .. ومثلت فاتن حمـــامة فيلم « رمال من ذهب » اللبنانى

لاصراع اذن .. انما هى اوهام تؤدى الى أضرار مادية وفنيـــة للفيلم العربى ، لانها خلقت لونا من عدم الثقـــة أدى الى جمـــود تسويق الفيـــلم .. حتى الفيلم اللبنانى نفسه يجد صعوبة فى العرض داخل لبنان .. وكان من نتيجة ذلك ان نشـــطت حركة الافلام الاجنبيـــة والهندية فى المنطقـــة العربية خارج القاهرة .. نشاطا كبيرا ..

●● شـــكا الموزع انور الشيخ بسبب ان عنده ثلاثة أفلام فى «العلب» ولا يجد دارا يعرض فيها ببيروت

●● وقال الموزع عصام الصبان : كنا فى الماضى .. كل موزع له شركة فى القاهرة يتعامل معهـــا أو أكثر أيام القطاع الخاص .. ولما قام القطاع العام استبشرنا خيرا لان الانتاج سيرتفع مستواه .. وقـــد تحقق هذا فعـــلا بالنسبة لبعض الافلام .. وما نطلبه من القطـــاع العام ان يترك السوق حرة .. ومن يدفع اكثر يكون له النصـــيب .. وانا اؤيد القطاع العام فى بيع الفيلم فى كل منطقة على حـــدة .. حتى يمكن القضاء على الاحتكار فى السوق الخارجية للافلام المصرية .. كمـــا تضيتم على احتكاره فى الداخل .

●● وقال محمد على الصـــباح نقيب الموزعين بلبنان : انه لاصحة لما اشيع من ان النقابة اتخـــذت قرارا بشـــأن عدم شراء الافـــلام المصرية .. وفى مقابلتى الاخيرة مع الدكتور حزين ناقشنـــا الجمـــود الطارىء على العلاقات السينمائية .. واستطعنا أن نصـــل الى قواعد جديدة للتعاون المثمر ..

●● وقال عبد الكافى سفيان ، موزع الافلام اليمنى : ان الفيـــلم العربى جديد على اليمن .. ولكن اقبال الجماهير عليه يشير الى أن اليمن ستكون من أسواقه الناجحة .. كما ان العرب فى شرق افريقيا يحبونه .. لانه يربط بينهم وبين مصر البلد الام لكل عربى .. ولكن الفيلم العربى يتعرض فى المنطقتين للمنافسة الاجنبية حيث تغمـــر الاسواق بأسعار زهيدة للغاية .. والقصد من ذلك القضاء على الفيلم العـــربى ..

●● وقال فريد بشومى .. وهو موزع عراقى : ان اســـعار الافلام المصرية ارتفع .. والافلام الاجنبية انخفض ولذلك فهو يجد ان الافلام الاجنبية مضمونة الربح ..

والى جانب هذه الاراء .. التى تشير الى ان مخططا اجنبيا يلعب دورا هاما من وراء اشاعة الاوهام فى السوق العربى للسينما لـــكى يفـــرض افلامـــه .. ويلون الذوق العربى وفق هواه .. والدليل على ذلك ان الفيلم الاجنبى يباع للمنطقة كلها برخص التراب .. بثمن النسخة فى بعض الاحيان .. ولا بد لنا ان نتعـــاون لافســـاد هـــذا المخطط المريب .. وذلك عن طريق التعاون الايجابى بين السينمائيين العرب .

عبد الفتاح الفيشاوى

ذكريات مع الفنانين العرب

بقلم صالح جودت

ليس من الانصاف أن تاخذ احد النقاد النعرة ، فيذهب الى القول بان الفن العربى لا ينبع الا من مصر ، وان مصر هى المصدرة الوحيدة للفن العربى .. فاحقـاقا للحق ، يجب ان نقول ان الاقطار العربية طالما صدرت الى مصر مواهب مقدورة لا يجوز انكار فضلها منذ منتصف القرن الماضى ، حينما جاء مارون نقاش من لبنان يحمل رسـالة المسرح ، وينشىء دعائمـه الاولى على ارض الكنانة ..

بديعة مصابنى



ذكريات مع الفنانين العرب


فيروز

الى الاقطار الشقيقة ايضا ، انتمت أعراق كثير من مؤسسى الفنون وروادها فى هذا الفن ، كجورج ابيض فى عالم المسرح الجاد ، ونجيب الريحانى وأمين عطا الله فى عالم المسرح الفكه ، وسامى الشوا فى عالم العزف ، ونادرة فى عالم الغناء ، وبديعة مصابنى فى عالم الرقص والموزيكهول

وانتاج مصر الضخم للقمم الفنية العالية ، كام كلثوم وعبد الوهاب ورياض السنباطى ، ومن قبلهم زكريا أحمد ومحمد القصبجى وسيد درويش وكامل الخلعى وداود حسنى فى عالم الغناء ، ويوسف وهبى وفاطمة رشدى وعلى الكسار فى عالم المسرح ، لا يجيز لنا ان ننكر ان المواهب الفنية القادمة من الشرق فى كل عصر ... قد اضافت الى سمائنا بهجة متجددة النبرات متعددة الالوان

وحديثى اليوم ... ذكريات عن هذه البلابل القادمة من الشرق

***

من سوريا ... ومن مدينة حلب بالذات جاء أمير الكمان سامى الشوا رحمه الله


سامى الشوا

ومع انه مسيحى العقيدة ، فانه كان يعتز بالقرآن وتجويده كل الاعتزاز ، وكان يقول لى دائما كلما ابديت له خشيتى على الموسيقى الشرقية الاصيلة من أن يودى بها عبث العابثين : « لا خوف على الموسيقى العربية اطلاقا مادام « الفقى » على قيد الحياة .. لان تجويد القرآن يحفظ فى طياته جميع أصول الانغام الشرقية الى ما شاء الله »

وكان سامى أول من وقع الاذآن على فيشارته ، وقلده فى ذلك كثير من العازفين

وكان مجاملا الى أبعد حدود المجاملة ، لا يكاد يسمع بأن هناك حفلة خطبة أو زفافا أو ميلادا أو أية مناسبة لاى صديق من اصدقائه ، حتى يهرع اليها بقيثارته ، ولو غير مدعو ، ليسعد أحبابه

ولم يترك حفلة تكريم أو تأبين أو مناسبة قومية أو خيرية دون ان يشارك فيها لاكثر أربعين سنة

***

ومن سوريا أيضا ... زار مصر أكثر من مرة ، المرحوم فخرى البارودى ، الذى نعاه البرق منذ أيام

ولم يبدأ فخرى البارودى حياته موسيقيا ، بل مجاهداً فى سبيل القضايا العربية ووحدة **الامة العربية وتحرير سوريا** من ربق الاستعمار الفرنسى

ولكن الموسيقى كانت هوايته ، وقد درسها دراسة دقيقة وكان يحسن العزف على الرق والناى

فلما تقاعد واعتزل السياسة بعد استقلال سوريا ، تفرغ للفن ، وأنشأ معهدا للموسيقى بدمشق ، وحارب التيارات الدخيلة على الموسيقى العربية فى غير هوادة ، وأحيا رقصة « السماح » الشعبية التى كان الناس قد نسوها فى الشام ، وجعلها انموذجا عاليا من الفولكلور القومى

وقضى سنواته الاخيرة متفرغا لاختراع مجموعة عجيبة من النايات ... كل ناى منها يقوم بوظيفة آلة أخرى فى التخت ... فناى يؤدى وظيفة العود .. واخر يؤدى وظيفة الكمنجة ... وثالث يؤدى وظيفة القانون ... الخ

وقد أتيح لنا ـ رامى وأنا ـ ان نشهد هذه التجربة فى بيت فخرى البارودى بدمشق ، والواقع انها كانت تجربة جديرة برعاية المسئولين عن الفن . وأخشى ما أخشاه ان يطويها النسيان بعد ذهاب صاحبها ، فنكون بهذا قد فقدنا عملا من أجل الاعمال الموسيقية فى هذا الجيل

● وقد نفحتنا سوريا ـ ولا سيما فى عهد الوحدة ـ بعدة أصوات مسعدة ، منها نجيب السراج ، الذى أحببت صوته دون ان أراه ... أحببته منذ أن سمعته يغنى قصيدة لى على غير معرفة ... تقول أبياتها :

انبأونى انها تسأل عنى
ليت شعرى .. ما الذى ترجوه منى؟
اننى أحييا بقلب مطمئن
بعد أن ودعت قيثارى ولحنى
وتنكرت لخمارى ودنى
ومنعت الحسن عن قلبى وعينى
وقتلت الوحى فى وهمى وظنى
ما ترحمت عليه ... غير انى
حين قالوا انها تسأل عنى
عادنى هاتف الهامى وفنى
يا شقائى . . . اننى عدت أغنى

***

ومن سوريا أيضا ... سمعنا فى القاهرة صوت « فتاة دمشق » .. وهى شابة

حلوة الوجه والصوت ، كانت لها ــ فى فجر حياتها الفنية ــ قصة عاطفية مثيرة ، حين اطلقت الرصاص على أحد الشبان فاردته قتيلا ، لانه حنث بوعده لها

وقد كانت لقضيتها ضجة كبرى فى الصحف والمجتمع فى ذلك الحين ... ووقفت الصحافة وقفة صارمة فى الدفاع عن فتاة دمشق ، التى ثارت لشرفها وكرامتها

وتأثر القضاء .. وأخلى سبيل الفتاة !

***

على ان أعظم صوتين جاءا من سوريا ، هما بلا جدال سعاد محمد وفايزة أحمد ...

اذكر ان شيخ الموسيقيين المرحوم زكريا أحمد سألنى مرة ان يلحن لى قصيدة فى مدح الرسول عليه الصلاة والسلام ، مطلعها « يا حبيبى يا رسول الله »

قلت له : ومن يغنيها ؟

قال : سعاد محمد ... انها فى رأيى أعظم صوت معاصر بعد أم كلثوم !

وفايزة أحمد هى الاخرى صاحبة صوت من أشرق الاصوات .. وقد عرفتها فى دمشق ، حين كانت تعمل فى صالات الغناء هناك قبيل الوحدة ، واحسست منذ اللحظة الاولى أن دمشق ضيقة عليها ، وانها يجب ان تنطلق من دائرة سوريا الى الدائرة العربية الكبرى

ولقد صدقت نبوءتى فيها حينما جاءت الى القاهرة ، واصبحت نجمة من ألمع نجوم الغناء فى العالم العربى

وقبل ان نترك سوريا .. لا يجوز لنا ان ننسى ان الشاعر العذب ، نزار قبانى ، الذى نفخ الحياة بمجموعة من أجمل أغانى الحب ، هو الاخر ممن نشأوا على ضفاف بردى المدرجة الخضراء"

***

● وفى الجيل الماضى ، جاءت من العراق الى مصر المطربة الساحرة عفيفة اسكندر ، فكانت حدثا فنيا جميلا بهر القلوب بذلك اللون العذب من الاغانى العراقية المستحدثة

وفى هذه الايام ، تغنى من اللون العراقى المستحدث ذاته ، فى ليالى القاهرة ، مطربة عراقية أخرى ، لا تقل فتنة عن عفيفة اسكندر ، هى احلام وهبى

أما اللون العراقى القديم ، فسيدته الاولى هى المطربة الكبيرة سليمة مراد ، أو سليمة باشا كما يسميها عجائز العراق

وتليها فى ذلك اللون ، شابة حلوة اسمها مائدة نزهت ، هوايتها غناء القصائد التى يستعصى غناؤها على أكثر مطربات الجيل الجديد ، كقصيدة

ان العيون التى فى طرفها حور
قتلننا ثم لم يحيين قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به
وهن أضعف خلق الله انسانا

تلك القصيدة التى سمعناها منها فى مهرجان الشعر الاسبق ببغداد ، فأحسسنا بها نشوة بالغة

أما سيد الغناء كله ، قديمه وحديثه ، فى العراق ، فهو الموسيقار الكبير محمد القبنجى

انه ظاهرة خارقة من الظواهر الصوتية فى هذا العصر ، تذكرنا بعبده الحامولى ، بكل ما فى صوته من جمال وقوة ، وبكل ما فى روحه من تأثير وتجديد ، وبكل ما فى نفسه من عزة وكرامة

وليت الاذاعة المصرية توجه اليه دعوة خاصة ، لتسجل له آياته الغنائية التى تمثل أرفع معالم الموسيقى العربية الخالصة

***

● **أما فلسطين ، فقد عرفنا من بلابلها ــ قبل المأساة ــ أكثر من صوت ، أذكر منها حليم الرومى ومحمد غازى ... ولست ادرى اين ذهبا**

على ان الملحن الفلسطينى النابه وجيه بدرخان ، المشرف على الناحية الفنية فى اذاعة صوت فلسطين ، يؤكد لى انه يشرف الان على اعداد مجموعة من ناشئة الغناء ، كلها من ابناء فلسطين ، ستبرز منها مفاجآت لا تقل عن مستوى طيبة الذكر اسمهان

***

● ولعل لبنان هو أكثر الدول الشقيقة انتاجا وتصديرا للمواهب الفنية

ومن لبنان ، جاءت فى الجيل الاسبق نادرة وسعاد محاسن وبديعة مصابنى

وكان لبديعة فضل المشاركة فى بناء مسرح الفرانكو آراب مع نجيب الريحانى ، ثم فضل انشاء فن الموزيكهول ... كما انها كانت الاستاذة التى تخرجت على يديها تحية كاريوكا وببا عز الدين وببا ابراهيم وسائر نجوم الرقص الشرقى فى الجيل الماضى

***

● ومن تونس ... جاءت يوما ما مطربة كبيرة ، هى حسيبة رشدى

وكان لها لونها الخاص ، الجديد على اذن المستمع المصرى .. ولكنه استطاع ان يستهوى اذنه فى غمضة عين ..

غير ان حسيبة لم تطل اقامتها فى مصر ، لانها فى الواقع لم تكن فنانة محترفة بقدر ما هى سيدة صالون ..

***

● واخيرا ... نصل الى المغرب ... عند شطآن المحيط

وهناك ــ فى رحلتى الى المغرب سنة ١٩٦٠ ــ شهدت عملا من أروع الاعمال الفنية فى هذا الجيل

رأيتهم قد بذلوا جهدا جبارا لتجميع جميع الموشحات الاندلسية من متون الكتب القديمة ، وكتب المستشرقين ، وافواه الحفظة والرواة ، وسجلوها ، فلم يضع منها شىء

ودعانى السيد بن جلون ــ وزير المعارف يومئذ ــ الى حفلة ساهرة فى بيته ، سمعت فيها الفرقة الرسمية للدولة تقدم عرضا رائعا لهذه التوشيحات الاندلسية

وأحسست يومئذ انهم قد صنعوا عملا ضخما

وتمنيت ــ بعد عودتى ــ ان اصنع نفس الشىء بأغانينا القديمة ، من عهد عبده الحامولى ومحمد عثمان ويوسف المنيلاوى واضرابهم

ثم احسست شيئا اخر ، وتمنيته على الاستاذ أمين هويدى وزير الارشاد

أحسست اننا بحاجة ملحة الى عقد دورة ثانية لمؤتمر الموسيقى العربية ، على غرار الدورة الاولى سنة ١٩٣٢ ، يدعى اليها اعلام الموسيقى من الشرق والغرب ، لتطرح قضية الموسيقى عندنا على بساط البحث والدرس ، ولتناقش قضايا التسجيل والاحياء والتطوير





احلام وهبى

عفيفة اسكندر



● حفلة المنوعات التى تقام مساء ٢٧ يوليو بالاسكندرية ، ستكون على المسرح الجديد الذى تم بناؤه فى معسكر مصطفى كامل

● مسرح الجليد جاهز للعمل ٠ تم تركيب آلالات اللازمة ٠ أول البرامج عليه ستكون فى سبتمبر.. بدأت التدريبات على البرنامج ٠

● فؤاد المهندس له نصف ساعة يوميا فى السماء ٠ يقضيه فى الطائرة مسافرا الى الاسكندرية وعائدا منها ٠ فؤاد يصور فيلمه « الطلاق على الطريقة المصرية » فى القاهرة صباحا ، وفى المساء يمثل مسرحيته الجديدة بالاسكندرية ٠

● اغنية عبدالوهاب لاعياد الثورة سجلت فى ١٢ ساعة ، باستوديو مصر ٠ فرقة أبوالغيط لها دور فى موسيقى الاغنية

● الاغنية التى يلحنها عبدالعظيم محمد لعبد الحليم حافظ اسمها « الفنارة » من كلمات آلابنودى ٠ آلة السمسمية تشترك فى عزف الموسيقى لها

● شكوكو ٠٠ سيقدم برامج العرائس من جديد ٠ بعد توقف سنتين ٠ مسرحيته الجديدة اسمها « شكوكو فى مدينة الخالدين » ٠

● المطربة السورية رويدا عدنان تشترك فى احتفالات الثورة٠ سجلت لصوت العرب أغنية وطنية٠ بعد التسجيل تسافر رويدا فى جولة فنية الى بيروت ، وبغداد ٠٠ ثم ليبيا ٠

● قضية جديدة فى الوسط الفنى ٠ هذه المرة لحسين صدقى ضد شركة فيلمنتاج ٠ الشركة كلفت حسين بكتابة سيناريو لفيلم « الخنساء » ، وأسندت اليه اخراج الفيلم ٠ وانتهى فعلا من كتابة السيناريو ٠ ثم أهمل المشروع ٠ حسين صدقى يطلب تعويضا ٠

● من تمثيليات السهرة فى التليفزيون « الابله يحب » ٠ القصة لعبدالرحمن الخميسى ٠ يعدها للتليفزيون عصمت خليل ٠ يخرجها أحمد طنطاوى ٠٠

● سهير رمزى ٠٠ ستقوم بدور «ديدمونة» فى مسرحية «عطيل» فى التليفزيون ٠ يخرجها سعيد عيادة٠

عبد الوهاب يغنى قصيدة لسفير الأردن



من شعر عبد المنعم الرفاعى سفير الاردن فى القاهرة ، يغنى محمد عبد الوهاب قصيدة عنوانها « نجوى من وحى النيل » .. بدا عبد الوهاب فى تلحين القصيدة ، والمفروض انه سيغنيها خلال شهر يوليو الحالى ..ويقول الشاعر الاردنى فى هذه القصيدة مخاطبا النيل :

خواطر يانيل ايقظتها
ماذا على رجع الصدى لو يعيد
ماذا على الشاعر لو جنحت
به القوافى واستجاب القصيد



رويدا عدنان



سهير رمزى

● عماد حمدى ٠٠ دعته حكومة رومانيا للاشتراك فى المهرجان الدولى للرسوم المتحركة ٠ يقام المهرجان فى اغسطس ٠ بالعاصمة بوخارست ٠

● عبدالحليم حافظ ٠٠ بقيت له فى فيلم « معبودة الجماهير » الذى تشترك معه فى بطولته شادية اغنية واحدة ، سيسجلها ويصورها سينمائيا فى قاعة سيد درويش الملحقة بمعهد الباليه فى مدينة الفنون ٠

● امانى ناشد ٠٠ تبحث فكرة لبرنامج تليفزيونى جديد باسم « شخصى جدا » ٠٠ فكرة البرنامج قائمة على الاهتمام بالفرد العادى وتتبعه فى قطاعات حياته اليومية واكتشاف آرائه وهواياته فى الحياة٠

● غدا ٠٠ الاربعاء ٠٠ تسافر فرقة رضا فى رحلتها الى فرنسا لتعمل لمدة أسبوعين هناك على أحد مسارح باريس طوال اقامة مهرجان الفنون الشعبية ٠٠ تأجل العمل فى فيلم « غرام فى الكرنك » حتى تعود الفرقة ٠

● « صندوق المغتربين » برنامج جديد يعده ويقدمه كمال الدين محمد سيد باللغة الالمانية بالبرامج الموجهة الى أوربا ٠٠ البرنامج يرد على أسئلة الطلبة العرب الذين يدرسون فى أوربا ٠٠

● الفائزتان فى مسابقة الكواكب للوجوه الجديدة ٠٠ هدى هدايت ورجاء صادق تعاقدت معهما شركة القاهرة للسينما على العمل فى فيلم « عندما نحب » اخراج فطين عبد الوهاب ٠٠ ودفعت لكل منهما مبلغ ٢٠٠ جنيه كاجر ، وهو أعلى أجر يدفع لوجه من الوجوه الجديدة ٠٠ العمل فى الفيلم بدأ يوم السبت الماضى ٠٠

● الممثل بدر الدين جمجوم ٠٠ اضطر ظهر يوم الثلاثاء الماضى الى أن يجرى عملية الزائدة الدودية اثر انفجارها المفاجىء ٠٠ وكانت النتيجة أن مثل فايز حجاب دوره مع فرقة تحية كاريوكا والغى حلمى حليم يوما للتصوير فى فيلم « الطلاق على الطريقة المصرية » الذى يشترك فيه جمجوم مع فؤاد المهندس وشويكار ٠

● كمال الشيخ وصلاح ذوالفقار، يجتمعان بصفة دورية ليبحثا معا كل التفاصيل الخاصة بفيلم القنال ٠٠ القصة تروى معارك الفدائيين التى سبقت تسليم الانجليز بالجلاء عن منطقة القنال تحت ضغط نشاط الفدائيين ٠٠ سيناريو الفيلم يكتبه سعدالدين وهبه ٠

● مسابقة جديدة ٠٠ يقيمها سعدالدين وهبه بين الرسامين ٠٠ دعا سعد الى الاشتراك فى تصميم شعار « لفيلمنتاج » يعطى فكرة عن اسهام السينما فى التطور الاشتراكى فى بلادنا ٠٠ كان سعد قد أقام مسابقة للفنانين الذين زاروا اليمن وأقام معرضا للوحاتهم عند عرض فيلم « ثورة اليمن » ٠

● هند رستم ٠٠ تلقت عرضا من ابراهيم المدلل ٠ الموزع المنتج اللبنانى فى زيارته الاخيرة للقاهرة بأن تمثل دور « مريم المجدلية » فى فيلم لبنانى عربى مشترك مع المكسيك عن حياة السيد المسيح ٠٠ الفيلم يخرجه مخرج مكسيكى ٠ هند مثلت من قبل أدوار « شفيقة القبطية » و « الراهبة » التى رشحتها للدور الجديد ٠

● آخر مشروعات المخرج اللبنانى محمد سلمان ، هو اخراج فيلم عربى لبنانى مشترك باسم « شوشو بوند » فيلم بوليسى على طريقة جيمس بوند تصور أكثر أحداثه فى القاهرة ٠٠ تفاهم سلمان فى رحلته الاخيرة الى القاهرة على تصوير الفيلم ٠٠

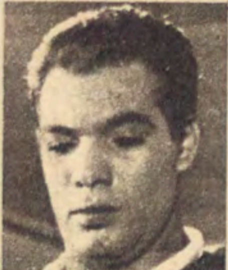



عبد المنعم مدبولي


شادية عبد المنعم


فؤاد راتب


اكرام يوسف


نجم عبد الكريم


ابتسام حلمى

● **دور عبدالمنعم مدبولي في** مسرحية « لوكاندة الفردوس » .. سيقوم به أنور محمد . المسرح الكوميدى يقدم هذه المسرحية فى موسمه الصيفى بالاسكندرية .

● **مخرج تليفزيوني** آخر يسافر فى بعثة . اسمه فتحى عبدالستار . البعثة الى الاتحاد السوفييتي للتدريب على الاخراج التليفزيونى .

● **فى احتفالات** أعياد الثورة تقدم أسوان مسرحية « خلود » . يقدمها قصر الثقافة . المسرحية تاليف نيروز عبدالملك . اخراج محمود صبحى .

● **فؤاد راتب** .. قرر أن يختم شخصية «بيجو» التى عرف بها فى أغنية جديدة . تقول «بقى دى كايرو مش معقول» . يغنيها بصوته فى أعياد الثورة . الاغنية تحكى قصة « خواجه » غاب عن مصر منذ عام ١٩٥٢ ثم عاد اليها عام ١٩٦٦ ، فانتابته الدهشة للتغيير الشامل الذى حدث . الاغنية تاليف فتحى قورة ولحن محمود مندوة .


هند رستم

فاروق صبرى



● **من تمثيليات السهرة فى** التليفزيون « الاسلاك الشائكة » . بطولة سناء جميل وماجدة الخطيب. يخرج التمثيلية يوسف مرزوق .

● **مؤتمر الزجل** .. اختار خمسة زجالين لتمثيل المحافظات . ضمهم الى عضوية المكتب الدائم للمؤتمر. هم أحمد زيادة « الاسكندرية » . محمد كامل أمين « الفيوم » . حيدر محمد امام « الغربية » . محمد الشرنوبى « القليوبية » . محمد عبدالرحمن « السويس » .

● **عمل جديد فى السينما** العربية . هو الاعتماد على خبير فى اختيار « الكادر » . تبدأ التجربة فى فيلم « تحت الرماد » الذى يخرجه عبدالرحمن الخميسى . اختار فهمى حسين ـ أستاذ هندسة المناظر بكلية الفنون التطبيقية والمعهد العالى للسينما ـ ليكون مديرا فنيا للفيلم. عمله اختيار التكوينات الكادرية من بداية التخطيط فى السيناريو حتى نهاية التنفيذ .

● **فريد شوقى** . انه سيتعاون مع فرقة ا. نقط ولن يعمل مع فرقة الفنانين المتحدين

فرقة الخليج العربى

اجتمع الدكتور على الراعى وسعيد خطاب مدير مؤسسة المسرح باعضاء فرقة مسرح الخليج ، وقال الدكتور على الراعى ان المؤسسة تعد خطة لتبادل الفرق المسرحية مع الكويت ، بحيث لا تقل عدد الفرق عن ثلاث من كل جانب خلال الموسم الواحد . وسوف يبقى اعضاء الفرقة فى زيارة القاهرة حتى ٢٠ يوليو الحالى.


وزيرا الثقافة العراقى والمصرى فى حفلة توقيع التعاون

تعاون سينمائى بين القاهرة وبغداد


عبد الفتاح شعلان

تم تكوين مجلس ادارة الشركة العراقية العربية لتوزيع الافلام من حقى الشبلي رئيسا لمجلس الادارة واحمد سامى تركى نائبا للرئيس وعضوية سلام سعيد سلام وعبد الكريم هادى وعبد الفتاح شعلان .
وانتخب المجلس عبد الفتاح شعلان وعبد الكريم هادى كمديرين للشركة .. ويسافر الأستاذ شعلان بعد يومين الى بغداد لتولى عمله

● **من الاوبريتات الجديدة** .. « أفراح أبوالهول » .. تاليف على الفقى والحان حسين جنيد . يقوم ببطولتها اسماعيل شبانة ومحمد طه وليلى جمال وجلال فكرى . يخرجها فتح الله الصفتى . تقدمها الاذاعة فى أعياد الثورة .

● **الاغنية الجديدة** « للثلاثى المرح » اسمها « حكاية الولد الصعيدى » . لحن على اسماعيل. كلمات عبدالرحيم منصور .

● **مسرح عرايس أسيوط** .. أول مسرح يقام فى الصعيد . سيعرض فى ليلة ٢٣ يوليو .. برنامج منوعات للعرائس يكتبه عبدالرحيم منصور . يحضر الحفل د . على الراعى ويخرجه ابراهيم سالم .



● **انتهت اجازة المسرح القومي** الصيفية وبدأ يستأنف نشاطه الفنى بزيارة المصايف طوال شهرى يوليو واغسطس

● **سعد اردش** قدم مذكرة الى مؤسسة المسرح تتضمن العقبات التى واجهته عندما بدأ يباشر عمله كمدير لمسرح الحكيم .

● **ميمى شكيب** تقوم بدور ام ولود كثيرة الانجاب وذلك فى فيلم فرقة المسرح الذى يخرجه حسام الدين مصطفى .

● **كمال الشناوى** .. اعــد حلقة من برنامجه التليفزيونى « حكايات وصــور » عن العنكبوت .. يكتبه كمال بالصور ان العنكبوت يؤدى مهام جليلة فى حياته ، فهو ينسج لزوجته « طرحة زفاف » بيضاء وينســج لاولاده من خيوطه فراشا وغطاء قبل ان يولدوا ..

● « **وداد الغازية** » المسرحية الغنائية التى الفها جليل البندارى ستتحول الى فيلم سينمائى يكتب له السيناريو ويخرجه سيد بدير .. المنتظر أن يمثل الادوار نفس الممثلين الذين ادوها على المسرح .

● **سعدون الجاسم** وكيل وزارة الارشاد بالكويت قال ان تليفزيون الكويت يصل ارساله الى جنوب العراق .. وقال انه يأمل ان يغطى الارسال كل البلاد العربية ..

● **سامى ابو النور** المخــرج التليفزيونى وعضو بعثة التليفزيون العربى بالمانيا ، ارسل خطابا الى زميلته المخرجة آمال عزت يقــول فيه : انه اخرج برنامجا لتليفزيون المانيا اسمه « رحلة الى القمر » مدته ٤ ساعات .. سامى سيحضر معه نسخة من هذا الفيلم لعرضــه فى التليفزيون العربى ..

● **انتهى المخــرج التليفزيونى** احمد توفيق من تصوير حلقــات المسلسلة التليفزيونية « سعدية الغجــرية » التى كتبها محمــود اسماعيل ويقــوم ببطولتها يوسف شعبان ..

● **علماء من التاريخ العربى** .. سيرتهم .. وكفاحهم .. وكل ما كتب عنهم سيقدمه المخرج ابراهيم عز الدين فى برنامج جديد .. يبدأ اذاعته فى اغسطس القادم ..

● **شكرى سرحان** وسميرة أحمد وعبد العزيز سلام والمصور محمود نصر يدرسون مشروع تكوين شركة سينمائية منتجة

● **سوزى خيرى** تقوم بتفصــيل بدلة جديدة للرقص ، ترقص بها على موسيقى وضــعها لهــا محمــد الموجى .. الرقصــات الجــديدة ستقدمها فى يوليو الحالى ..

طريق العودة


يوسف شاهين

● **يوسف شاهين** ، يستعد للحضور الى القاهرة ، وكان قد قابل الدكتور محمد عبد القادر حاتم فى اسبانيا فى مايو الماضى.. وطلب العودة.. وقال نائب رئيس الوزراء ان القاهرة ترحب بكــل فنان عربى .. وارسل يوســف خطابا الى صــهره جان خورى ببيروت ، يقول فيه انه سينتهى من مونتاج فيلم «رمال من ذهب» فى اسبانيا ثم يقضى بضعة ايام فى لبنان .. يتوجه بعــدها الى القاهرة ..

● **عبد العزيز محمود** .. وكيل وزارة الشئون الاجتماعية والعمــل بالكويت تولى أعماله بعد أن قضى عامين فى باريس .. بعثة لدراســة المسرح .

● **عبد الرحيــم سرور** . مدير الرقابة على المصــنفات الفنية . سافر الى تشيكوسلوفاكيا ضــمن وفدنا الذى يحــضر مهرجــان « كارلو فيفــارى » يوم الجمعة الماضى .. يقوم سرور برحلة الى بودابست بعــد انتهــاء المهرجان ويعود الى القاهرة فى الايام الاخيرة من يوليو .

● **جمعية انصار التمثيل** .. قررت مؤســسة المسرح ان تمنحها موسما صيفيا على مسرح ٢٦ يوليو بشرط ان تتكفل الجمعية بأجهزة الاضاءة المسرحية .. الرواية التى تقدمها الجمعية (حبر على ورق) من اخراج محمــود الســباع .. واسندت البطــولة الى وجهين جديدين شادية عبد المنعم واكرام يوسف ..

● **نجم عبد الكريم** .. صــدر قرار بتعيينه مديرا للاذاعة الشعبية فى الكويت .. نجم .. لعب دور البطولة فى الفيلم العدنى (حبى فى القاهرة) .. وكان قد حضر الى القاهرة فى الصيف الماضى، وينوى الحضــــور مرة أخرى للالتحاق بمعهد السينما

● **محمــد ابو الطاهر** ، الموزع الاردنى ، جاء الى القاهرة لشراء افلام مصرية .. ومنذ شهر كان فى طهران يتفق على انتاج فيلم ايرانى لبنانى يخرجه فاروق عجرمة ! !.

● **ابتسام حلمى** مطربة اذاعة صــــوت فلسطين سجلت أغنيتين بمناسبة عيد الثورة ... ابتسام تتدرب على التمثيــــل الاذاعى للاشتراك فى تمثيليات صــــوت فلسطين ...

● **عبد العال ابراهيم** ، امير للعمل بالشركة العراقية العربية فى وظيفة رئيس قسم التوزيع ..

● **فاروق صبرى** ، انتهى من كتابة سيناريو (الصعاليك) .. ويبدأ ـ هذا الاسبوع ـ تصــوير فيلم (اجازة حب) .. بطولة نادية لطفى ورشدى أباظة .. السيناريو كتبه فاروق والحوار كتبه محمد أبو يوسف .

● **قال الاخــوان رحبــانى** للموسيقى سيد اسماعيل اثناء وجوده فى لبنان ، ان فيروز تستعد ـ الان ـ للاستعراض الذى سيقدم على مهرجان بعلبك يوم ٢٠ يوليو الحالى ... ويستمر حتى نهاية الشهر .. وبعــــدها تقوم فيروز برحلة تنتهى فى القاهرة


سعدون الجاسم


عبد العزيز محمود


محمود رضا

● **محمد ســلمان** ، اتفق مع نزار ميقاتى ، على اخراج فيلمين .. وهذه أول مرة يشــــترك فى الاخراج مخرجان أحدهما سينمائى، والثانى مسرحى !..




سيد اسماعيل

● **شريفة فاضل** ، سافرت يوم الجمعة الماضى الى بيروت لقضاء عشرة أيام تنفيذا لاتفاق مع أحد ملاهى الجبل .

● **مصلحة السينما فى العراق**، انتهت من انتاج فيلم « الجابى » عن محصل الاتوبيس ، وما يلقاه من متاعب .. زمن الفيلم نصف ساعة

● **امل جعفر** ، تقدم من اذاعة الكويت ساعة صباح كل يوم باللغة الانجليزية

● **الموزع كمال قمواد** ، عاد الى بيروت ، بعد أن قضى فى القاهرة بضعة ايام ، للتفاوض بشأن عرض فيلم (بياع الخواتم) بطولة المطربة اللبنانية فيروز

● **انور الشيخ يس** ، الموزع اللبنانى ، قرر أن يفتتح مكتبا له فى القاهرة ..

● **فتحى ابراهيم** ، عاد من رحلته الى اليابان .. وينتظر أن يصل الى القاهرة اكثر من سينمائى لبنانى للاتفاق على افلام مشتركة .. .


فيروز

● **فهد بلان وسميره توفيق** وحسن المليجى وجاكلين سافروا الى ليبيا .. واقاموا حفلات فى بنى غازى وطرابلس لمدة اسبوع ثم عادوا الى بيروت ..

● **احمد الطوخى** ، سافر الى الكويت ، لتصوير مشاهد عن حياة اللاجئين الفلسطينيين لحساب اليونسكو ..

● **محرم فؤاد يسجل لاول مرة** بالتليفزيون بعد عودته من الخارج اغنية « بلادى .. بلادى » تخرجها أمال عزت « للمجلة الفنية » التى تقدمها أمانى ناشد ..

● **محمد السنعوسى** مدير برامج تليفزيون الكويت سافر فى بعثة الى كاليفورنيا لدراسة السينما .. وعين فى وظيفته **رضا الفيلى** كبير المذيعين

● **صبحى فرحات** ، يسافر يوم الخميس القادم الى ليبيا .

● **فريدشوقى** يلعب الدور الاول فى فيلم « العبيط » وتلتقط المشاهد بستوديو نحاس وهو انتاج خاص يقدمه عباس حلمى من سنتين .

● **الشيخ انطون كيروز** الموزع اللبنانى ، قال فى اجتماع رسمى بلبنان .. ان مصر ترفض دخول الافلام اللبنانية .. ورد عليه محمد على الصباح نقيب الموزعين .. ان مصر لا ترفض الا الافلام الهابطة مثل « ولدت من جديد » .. وهذا الفيلم من انتاج الشيخ انطوان .

● **نجوى فؤاد** ، والفرقة الفنية التى سافرت الى الجزائر للاحتفال بعيد الاستقلال عادت من ثلاثة أيام ..

● **فيلم عنتر وعبلة** .. يحاول أكثر من موزع عراقى الحصول على امتياز توزيعه فى العراق لمدة عشر سنوات جديدة .. هذا الفيلم سجل فى السنوات العشر الماضية أكثر من مائة الف دينار عراقى ..

● **مائدة نزهت** .. سجلت ٢٥ اغنية لاذاعة الكويت فى الشهرين الماضيين .

٥ سنوات

زكى طليمات الذى حقق لدولة الكويت هذه القائمة :

١ - معهد الفنون المسرحية ٢ - ٤ فرق تمثيلية ٣ - تحويل قاعتين للمحاضرات الى دارين للتمثيل - ٤ - مباراة للتاليف المسرحى بين الكتاب الكويتيين كل عام - ٥ - تطوير المسرح المدرسى - ٦ - اظهار الفتاة الكويتية على خشبة المسرح - ٧ - التمهيد لتطوير الفنون الشعبية ..

سألناه .. كيف أنجز كل هذا فى خمسة اعوام فاجاب :

- لا اعرف .. الا أننى انفذ فكرة التطور العام ، وازيد انه ما كان فى استطاعتى ان أحقق شيئا من هذا كله .. لو لم تكن الكويت حكومة وشعبا على وعى بحس الحاجة الى هذه المنشآت، ويعمل على أن تؤدى مهامها .

جمعية تعاونية للانتاج السينمائى



صبحى فرحات ، الموزع السينمائى ، استوطن القاهرة .. لانه يؤمن ان قاعدة الانطلاق الفنى العربى مصدرها واساسها القاهرة .. ويؤمن ان القطاع العام - فى جوهره - هو المنقذ للسينما العربية بعد ان كانت فريسة المستغلين ، الذين يتاجرون بالذوق العام .. ويرى ضرورة انشاء جمعية تعاونية للانتاج والتوزيع .. وضرورة انشاء مكاتب لتوزيع الافلام فى بعض العواصم العربية .

ويقول صبحى فرحات : جاء القطاع العام ليؤدى دوره فى انقاذ الثروة القومية ، والقضاء على الاستغلال ، والقطاع العام بالنسبة للسينما هو المنقذ .. ولما كانت الحرية التعاونية من أسس التكوين الاقتصادى فى نظامنا الثورى .. فارى ان تظهر الى الحياة جمعية تعاونية للانتاج والتوزيع السينمائى ، تخضع للقوانين المنظمة للتعاون .. كما تخضع للرقابة الكاملة .. وتتألف من المنتجين ذوى الخبرة القديمة ، بشرط ان يكونوا - ايضا - من ذوى السمعة الطيبة .. ويفتح باب المساهمة للفنيين والممثلين والعاملين فى حقل السينما .. ويسير انتاجها على أساس المسئولية الكاملة مع ادخال عنصر الحافز .. وتتعاون مع مؤسسة السينما كل التعاون .. وقد اقترحت هذا المشروع على المسئولين ، وقد لقى القبول .. وهو - الان - قيد الدراسة ..

وقال صبحى فرحات عن توزيع أفلامنا فى الخارج

- كانت كل الافلام التى تنتجها القاهرة تباع فى لبنان حتى قبل تصويرها .. ولاحظنا فى السنوات الثلاث الاخيرة ان عددا قليلا من الافلام عرض هناك .. لماذا ؟ .. غير صحيح ان موزعى الافلام اتفقوا **على عدم الشراء** .. لانهم يحضرون فرادى للتفاوض بشأن الشراء .. والمسئولون فى شركة التوزيع يعرفون هذا .. والسبب يعود الى عدم وجود أموال سائلة مع أغلب الموزعين فى بيروت .. والحل المنطقى لهذه المشكلة هو انشاء مكتب لتوزيع الافلام فى بيروت .. لان عجز الموزع لا يحول دون الاتفاق مع دار للسينما .. ولا يحول دون استئجار سينما من الدرجة الأولى لمدة عامين أو ثلاثة .. ودور السينما فى بيروت مفتوحة لجميع الافلام .. والفيلم العربى له جمهوره العريض فى لبنان ، وغير لبنان من البلاد العربية .. ونستطيع - أيضا - أن نفتح مكتبا يشرف على حركة الافلام العربية فى منطقتى الخليج العربى ، والجنوب العربى ، حتى نحول دون تسرب افلامنا - **عن طريق التهريب - الى شرق ووسط وغرب افريقيا .. حيث الجاليات العربية الضخمة التى ترحب بالافلام العربية ..**

ثورة فكرية وفنية فى السينما

تقودها

الشركة العامة للانتاج السينمائى العربي

فيلمنتاج



٢٢ فيلمًا جديدا تقدمها هذا العام

الثورة فى السينما ايضا مستمرة .. لا همس المسائمين ولا صراخ المتعجلين يستطيع ان يغير من الحقيقة .. وهى ان السينما اصبحت اداة فى يد الشعب .. وان القطاع السينمائى العام قد اثبت وجوده .

واذا كانت كل الحقائق فى عصرنا تعتمد على العلم والارقام فان هذه الحقيقة الباهرة تعتمد ايضا على التخطيط العلمى والفكرى الكفء

لقد استطاعت الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى ان تحقق الانطلاق فى ميدان السينما حسب اول خطة سينمائية وضعت فى تاريخ السينما فى بلادنا .. واستطاعت هذه الشركة الرائدة ـ باعتبارها اولى شركات الانتاج ـ ان تخلق كيان القطاع العام فى السينما ، وان تقدم اعمالا معبرة عن آمال الشعب ، وان ترتفع بهذا الفن العظيم عن ان يكون اداة للاستغلال او الربح على حساب المضامين الهادفة او القيم الفنية الراقية .

فماذا فى خطة الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى ؟ ما هى ابعاد هذه الخطة واهدافها واعمالها؟



فريدة فهمى ومحمود رضا فى أحد التابلوهات الفنية الرائعة التى تم تصويرها بين معابد الفراعنة فى الاقصر ، فى فيلم (غرام فى الكرنك) الذى يخرجه بالالوان (على رضا)

• كفاح الشعب وتراثه والتحول الاشتراكى والقضايا العربية تشكل موضوعات أفلام فيلمنتاج بعد أن أصبحت السينما فى يد الشعب

نستطيع أن نحدد كل هذه الملامح ، اذا تأملنا نشاط الشركة واعمالها منذ **أول يوليو عام ١٩٦٥** حتى الان .. وهى الفترة التى أعيد فيها تنظيم الشركة وتولت ادارتها الجديدة مسئولية التخطيط والانطلاق ..

فى أول يوليو من العام الماضى ، لم تكن الشركة قد بدأت فى تصوير أكثر من أربعة أفلام من أفلامها المدرجة بالخطة..وهى : **الاعتراف – وداعا ايها الليل – جفت الامطار – ثورة اليمن** .. ولكن الشركة بجانب السير فى تنفيذ كل أفلام الخطة ، استطاعت الانتهاء من انتاج هذه الافلام الاربعة وتم عرض فيلمين منها .

كذلك قامت الشركة بانهاء فيلمى « سكون العاصفة » و « المستحيل » وتم عرضهما .. وقد فاز الفيلم الثانى بجائزة تقديرية من لجنة مهرجان الاوسكار



قنديل ام هاشم : قصة يحيى حقى اخراج كمال عطية بطولة : شكرى سرحان وسميرة احمد وصلاح منصور وعبد الوارث عسر ومحمد توفيق

وتقدمت به الشركة لمهرجان النقاد فى « كان » بناء على ترشيح الناقد العالمى « جورج سادول »

والى جانب ذلك قامت الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى باعداد وتجهيز كل السيناريوهات لاتمام خطة عام ١٩٦٦ ، بحيث أصبح عدد السيناريوهات المعدة للتصوير فعلا ، كافيا لتنفيذ خطة هذا العام فى سهولة .. ودون بذل طاقة مضاعفة .

١٢ فيلما كبيرا فى ٨ شهور

لقد استطاعت الشركة خلال ثمانية اشهر فقط من بدء تكوينها الجديد أن تقوم بانتاج ١٢ فيلما كبيرا ... بخلاف الاعداد والتجهيز لافلام الخطة القادمة .. وبعض هذه الافلام تم عرضه مثل : **٣ لصوص – مراتى مدير عام** .. وبعضها الاخر فى طريق العرض طبقا لخطة الموسم السينمائى .. مثل أفلام : **سيد درويش – صغيرة على الحب – الحياة حلوة – السمان والخريف – قنديل ام هاشم – معسكر البنات – غرام فى الكرنك – المتمردون – الطلاق على الطريقة المصرية – الدخيل .**

وبنظرة سريعة الى أفلام خطة الشركة الانتاجية خلال عام ١٩٦٦ نجد أنها قد اشتملت على ٢٢ فيلما اشترك فيها كبار كتاب القصة والسيناريو والحوار وكبار المخرجين .

وهذه الافلام هى : **الغول – اعترافات امراة – نفر واحد – نادية – سميراميس – العيب – المراة والاخرون – الشحاذ – أرض النفاق – حامل الحقيبة – يوميات نائب فى الارياف – أيوب المصرى – السيرك – الجسر – غدا تبدا الحياة – الارض – ١٠٠ ساعة فى الوحل – النوبة – اخطر رجل فى العالم انغام الحب – السراب – السبنسة**

اختيار موضوعات للافلام

واذا تأملنا موضوعات هذه الافلام ، اتضحت لنا حقيقة بسيطة تؤكد أن الشركة العامة للأنتاج السينمائى العربى قد التزمت بخطتها منهجا وتنفيذا .

فمن بين هذه المواد موضوعات وطنية تمجد كفاح الشعب وبطولاته فى قصص سينمائية هادفة تم اختيارها من بين عشرات الكتب التى تزخر بها المكتبة العربية منذ سنوات .. ومنها على سبيل المثال : **البوسطجى وقنديل ام هاشم** ليحيى حقى – **الشحاذ والسراب** لنجيب محفوظ – **السائرون نياما** لسعد مكاوى – **أرض النفاق** ليوسف السباعى – **سميراميس** لطاهر ابو فاشا – **يوميات نائب فى الارياف** لتوفيق الحكيم – **الارض** لعبد الرحمن الشرقاوى .

كل هذه أعمال أدبية ظهرت وعاشت بين الناس دون أن يقدمها القطاع الخاص عندما كان مسيطرا على السينما وحده ، ولكن القطاع العام – ممثلا فى الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى – استطاع أن ينهض بهذه المهمة ، وأن يؤكد امتيازه على القطاع الخاص .. امتيازا فى المستوى الفنى وفى اختيار ما يتناسب مع مرحلة تطورنا ونهضتنا الاجتماعية من قصص وموضوعات ..

معالجة القضايا القومية

ومن القضايا القومية الكبرى ، قدمت الشركة كفاح الشعب اليمنى فى نضاله من أجل الحرية والتقدم فى فيلم « **ثورة اليمن** » .. والقت الشركة مزيدا من الضوء على المشكلة الصهيونية فى فيلم « **الدخيل** » .. كما تعد العدة لتقدم تسجيلا للبطولات الرائعة التى حققتها قواتنا المسلحة على أرض سيناء فى فيلم « **١٠٠ ساعة فى الوحل** » .. فى أفلام كبيرة تتناسب مع أهمية هذه القضايا التى أصبحت جزءا من تاريخنا الحديث

كذلك تؤكد الخطة الجديدة للانتاج أن السينما العربية تستطيع الرد على ما تنتجه الصهيونية من افلام لخدمة أغراضها ، وذلك بتقديم قصة « **الخروج** » فى فيلم جديد يعالج القضية من وجهة النظر العربية .. وتقديم قصة « **الغول** » فى فيلم يصور حالة



•••

◀ الجماهير فى القاهرة والاسكندرية ستشاهد هذا الفيلم اعتبارا من الاسبوع القادم .. انه فيلم وداعا ايها الليل » بطولة شكرى سرحان وناهد شريف ونوال ابو الفتوح وعبد المنعم ابراهيم اخراج حسن رضا . .



مشهد لم تره السينما المصرية من قبل شفيق نور الدين فى دور الفلاح الاجير الذى يحاول اعادة الحياة للارض المتيدة .. انه احدمشاهد الفيلم الكبير (جفت الامطار) اخراج سيد عيسى

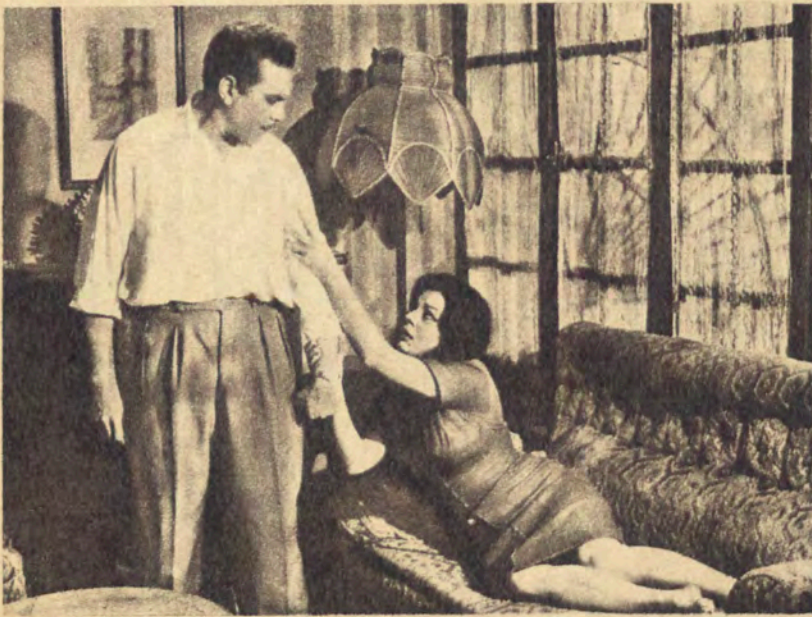
سميحة أيوب ، تضيف الى امجادها الفنية رصيداً عالياً فى آدائها المعجز فى فيلم (جفت الامطار) احد المحاولات السينمائية التى تفخر بها السينما المصرية اخراج سيد عيسى .



(صغيرة على الحب) فيلم الحب والشباب والموسيقى والتابلوهات الفنية والغناء .. بطولة سعاد حسنى ورشدى اباظة ونور الدمرداش ونادية الجندى واخرجه بالالوان الطبيعية ((نيازى مصطفى))



قصة نجيب محفوظ (السمان والخريف) نراها قريبا على الشاشة الفضية من اخراج حسام الدين مصطفى وبطولة نادية لطفى ومحمود مرسى وعبد الله غيث وليل شعير ونعيمة وصفى



مصسكر البنات : فيلم المرح والحب والشباب ، يضم اكبر مجموعة من الوجوه الشابة ، اخرجه بالالوان الطبيعية خليل شوقى ، بطولة : أحمد مظهر ، ليلى طاهر ، نوال ابو الفتوح ، زوزو ماضى ، ماجدة الخطيب ، عزت العلايلى ، رجاء الجداوى ، سمير صبرى ، مديحة حمدى ، جورج سيدهم ، عبد السلام محمد ، فاتن انور





فؤاد المهندس (متشدش وملفوف بالاربطة) وعماد حمدى يقيس له الضغط بينما شويكار تضحك ونادية الجندى قلقة .. مشهد من فيلم (الطلاق على الطريقة المصرية) اخراج حلمى حليم .



قصة حياة فنان الشعب (سيد درويش) تبعث من جديد فى فيلم كبير من اخراج احمد بدرخان ، بطولة هند رستم وكرم مطاوع وزيزى مصطفى وفتوح نشاطى وامين هنيدى وعادل امام . . .

ثورة فنية فكرية (تابع)



المتمردون : موضوع مثير وجرىء تعالجه السينما العربية لاول مرة من اخراج توفيق صالح وبطولة شكرى سرحان وزيزى مصطفى التى تتولى البطولة لاول مرة تنفيذا لسياسة فيلمنتاج فى فسح المجال امام المواهب الصاعدة ...



الاقلية العربية التى تعيش داخل فلسطين المحتلة تحت وطأة الحكم الصهيونى .

التحول الاشتراكى

وفى قضايا التحول الاشتراكى انتجت الشركة فيلمين كبيرين عالجا قضايا الفلاحين ، هما « **الحرام** » و « **جفت الامطار** » كما تستعد لانتاج فيلمين ـ « **غدا لبدا الحياة** » و « **النوبة** »

التاريخ والاساطير

كذلك اختارت الشركة ثلاث شخصيات تاريخية واسطورية لتسجل الجوانب الثرية فى حياة أصحابها فنا وقيما .. وعبأت لها كل الامكانيات الفنية لتظهر فى المستوى الفنى اللائق .. وهذه الشخصيات هى : الموسيقار الفنان **سيد درويش** ـ اسطورة الصبر والوفاء « **أيوب المصرى** » ـ قصة الحب والبطولة الخالدة « **سهيرا ميس** »

كفاح الشعب

أما نضال الشعب وكفاحه المجيد فقد سجلته الشركة فى ستة أفلام تعالج مشاكل ما قبل الثورة ، وتلقى مزيدا من الضوء على جوانب حقيقية من تاريخ كفاح شعبنا الباسل .. وهذه الافلام هى : **وداعا ايها الليل** « ويعرض الاثنين القادم فى سينما ميامى » ـ وافلام اخرى فى دور الاعداد والتنفيذ هى ـ **ثورة اسيوط** ـ **الجسر** ـ **الارض** ـ **اشباح الليل** ـ وفيلم **المتمردون** « وهو فى طريقه الى العرض هذا الموسم »

فى محيط الكفاية والعدل

وفى مجال اتاحة الفرصة فى مجالات الفن السينمائى ، قدمت الشركة اعمالا ادبية لتسعة عشر كاتبا بعضهم من الكتاب الجدد.. كما اتاحت الفرصة لعشرين كاتبا جديدا من كتاب السيناريو . . وستة من المخرجين الجدد ..وعدد كبير من خريجى المعهد العالى للسينما فى التصوير السينمائى والديكور والاكسسوار .. وعشرات من الممثلين الجدد من خريجى المعهد العالى للتمثيل ومن المواهب الجديدة .

ومنذ بدء نشاط الشركة حتى الان ـ أى خلال ثلاث سنوات ـ لم يزد حجم ما أسند لاى ممثل او ممثلة على ثلاثة افلام ..بمعدل فيلم واحد سنويا ..

هذه لمحات سريعة عن الثورة الفكرية والفنية فى السينما . . كما تقود خطاها المتوثبة الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى. تلك الشركة الرائدة التى استطاعت ان تثبت نمالية القطاع السينمائى العام ، وأن تثبت ان السينما عندما تصبح اداة فى يد الشعب فانها تستطيع ان تعبر تعبيرا ثوريا عن آماله وعن تطلعاته المشروعة فى الفن والحياة .



الدخيل : الفيلم المرتقب الذى يلقى مزيدا من الضوء على المشكلة الصهيونية ، باسلوب مثير بطولة : حمدى غيث وزيزى البدراوى وليلى فوزى وصلاح قابيل وفاتن الشوباشى ومحمود المليجى واخراج نور الدمرداش

●

الحياة حلوة .. فيلم التفاؤل والمرح وعزيمة الشباب بطولة نادية لطفى وحسن يوسف وعبد المنعم ابراهيم ويوسف فخر الدين واخراج حلمى حليم . . .





9 وجـوه ... لـ
سعاد حسنى!









تحقيق: حلمى سالم

امراة .. عندما استشهد ابناؤها الاربعة فى معركة « القادسية » .. لم تبك . وحمدت الله أن شرفها باستشهاد ابنائها . كانت جاهلية .. وعندما نزل الاسلام .. أسلمت.

وقالت الشعر فلم تفقها امراة فيه. رثت اخاها « صخرا » .. بأجمل المراثى التى عرفها الشعر .. هذه المراة الشاعرة اسمها الخنساء

واءراة .. كانت اول من حكم من النساء بعد الاسلام . عندما مات زوجها .. وكانت الحرب دائرة .. رفضت أن تعلن النبا حتى لا يحس الناس بالضياع . ودفنت زوجها .. حتى اذا انتصر الشعب .. اعلنت النبا . وبعد أن قتل ابن الملك .. والذى تولى بعد ابيه .. لم يجدوا خيرا منها .. فاصبحت حاكمة . امراة بدأت جارية فى حريم الملك . كانت جميلة .. وذكية .. وواثقة . واستطاعت بذكائها أن ترتفع من مكانة الجارية .. الى مكانة زوجة الملك . كانت

تحمل نفسية المراة القائدة .. التى تتحسس الامور بحذر .. وفهم .. فوصلت الى مكانتها . هذه المراة اسمها « شجرة الدر » ..

وامراة ثالثة .. حكمت وحاربت عاشت فى اليمن .. واتسع ملكها . كانت جميلة .. آسرة . ذكية . حتى سمع بها سليمان .. وعندما رآها .. وقع فى حبها .. وتزوجها .. وعاش معها عمرا . هذه المراة .. الملكة .. اسمها « بلقيس » هذه الشخصيات لماذا لا تستغلها السينما ؟! ..

واذا كانت هذه الشخصيات النسوية . تجمعها ملامح البطولة ..والشخصية الآسرة .. فان تاريخ العرب مملوء بقصص الحب الجميلة. واذا كنا قد قدمنا بعض هذه القصص الغرامية فى السينما ، فقد كان ذلك من زمن .. وآن أن تقدم من جديد . أما أفلام التاريخ فقد كانت كلها رجولية .. ليس فيها امراة بطلة .. قائدة .. الا على الهامش

من يمثل

خلال حوار مع سعاد حسنى قالت لى .. المهم هو الممثلة التى تحمل الامكانيات التى تنفذ الدور. ومثل هذه الشخصيات .. تحتاج الى جهد كبير . فهذه الملامح النفسية الحادة . يجب ان تظهر



سناء جميل .. هل تمثل دور« الخنساء »



.. فى احد وجوهها التسعة



سميحة ايوب .. لماذا وقع سليمان فى حبها .. ؟

● سميحة أيوب .. وقع في حبها سليمان !
● فاتن .. وقصص الحب المشهورة !
● ماجده .. والملكة التى استطاعت أن تكتم السر !
● سناء جميل .. الشاعرة التى فقدت أبناءها الأربعة !

بطريقة واضحة . وصحيح ان السينما تستطيع أن تغطى بعض عيوب الممثل .. باللقطات الكثيرة .. وفى عملية المونتاج .. لكن ذلك لا يمكن أن يخلق الممثل الكبير

● معنى ذلك ان هذه الادوار لا تجد عندنا من يمثلها ؟

ـ انا لم أقل ذلك .. بالعكس .. الممثل العربى اكثر حساسية من الممثل الغربى . ونحن عندنا من الممثلين من يستطيعون ان يقدموا الروائع .. فقط اعطنى المعالجة السينمائية .. واعطنى الامكانيات المادية ..

● اذن المعالجة .. والامكانيات .. هما العقبة ؟

ـ بالتاكيد .. مثل هذه الافلام تحتاج الى تكاليف ضخمة حتى تأتى على المستوى المطلوب

● تعالى نتصور اننا سنقدم هذه الشخصيات العربية فى السينما .. من ترشحين من ممثلاتنا ؟

ـ « للخنساء » .. أرشح **سناء جميل ..**

● لماذا ؟

ـ سناء ممثلة قديرة . وشخصيتها حماسية .. تكاد تقترب من شخصية « الخنساء » . قد تكون الملامح مختلفة . وهذه يستطيع الماكياج أن يداويها .. لكن المهم هو الاحساس بالشخصية .. وسناء تستطيع أن تعطى هذه الملامح النفسية

● و « شجرة الدر » ؟

ـ أرشح لها « **ماجدة** » .. وشخصية شجرة الدر فيها صفات القائد المسيطر .. وفى « جميلة » التى قدمتها ماجدة توجد هذه السيطرة .. وضبط النفس .. فجميلة مثلا عذبوها كثيرا .. ومع ذلك صمدت حتى ضربت المثل . و « شجرة الدر » مات زوجها الملك .. فلم تضعف .. ولم تستسلم .. وكتمت الخبر حتى انتصر الشعب على العدو .. لم





٩ وجوه لسعاد حسنى

باحث بالامر . وأعتقد أن الموقفين يتشابهان .. لان كلا منهما يحتاج الى نوع من ضبط النفس

● و « بلقيس » ؟

– فى نظرى .. « بلقيس » تتميز بالانوثة . امرأة أسرة ، جميلة. وجمالها نابع من شخصيتها .. وانوثتها لا تعتمد على جسدها .. أو مفاتنها العادية التى تستطيع أن تبرزها كل امرأة . وأنا أرى فى **سميحة أيوب** هذه الصفات . الانثى صاحبة الشخصية القوية.. الفاتنة . وأنا طبعا لم أر بلقيس .. ومع ذلك فسميحة خير من يقوم بهذا الدور

● افرضى اننا سنقدم قصة حب من القصص العربية المشهورة .. من يقوم بالدور ؟

– **فاتن** طبعا . وفاتن تعطى كل صفات المحبوبة .. الهادئة .. المحبة .. التى يتعاطف معها الناس

وجوه

● فى رأيك .. كيف تحكمين على ممثل بانه جيد .. وآخر بانه ردىء ؟

– الاحتكاك بالعمل هو الذى يعطى الحكم . وهناك ممثل يقف عند دور معين . صحيح هو ينجح فيه .. ويجيده .. ويحبه الناس .. لكنه لا يستطيع أن يعطى أكثر من ذلك . هو يسجن نفسه داخل هذا الدور .. ويصبح عمره الفنى قصيرا . مثلا ثريا .. امبراطورة ايران السابقة .. عندما مثلت « ثلاثة وجوه لامرأة » .. فشلت فى وجهين .. ونجحت فى واحد .. هو وجه الامبراطورة . وثريا ستظل محجوزة داخل حدود هذا الدور.. ولن تتعداه .. لانها لا تملك القدرة على التلون . ولو كانت تملك .. لظهر ذلك فى فيلمها . ففيه ثلاث شخصيات مختلفة

٩ وجوه

وسعاد حسنى لعبت أكثر من دور .. وقدمت أكثر من شخصية. ففى أول أفلامها مثلت دور **«نعيمة»** .. الرقيقة المحبة .. التى تذوب فى حبيبها .. وليس فى دنياها سواه . وهذا الدور مثلته سعاد أكثر من مرة . وكان يمكن أن تقع سعاد فى «مطب» .. الدور الواحد لكنها .. بما لديها من امكانيات استطاعت أن تتلون .. وأن تعطى أكثر من شخصية . فى فيلم « **السفيرة عزيزة** » .. مثلت دور بنت البلد .. بكل ما فى بنت البلد من أبعاد . شخصية شعبية فيها الاصرار والذكاء وخفة الدم . وفى « **المغامرون الثلاثة** » .. قدمت البنت الفدائية .. ولبست جلد البدو . فيها الفهم والوعى .. والحس الوطنى . وفى « **السبع بنات** » مثلت دور بنت ١٤ سنة . التلميذة التى تتخذ لنفسها موقفا تقتنع به . وتفهمه من وجهة نظرها القاصرة . فالحرية لديها أن تفعل ما تريد .. وما تراه هى .. دون التقيد بطبيعة المجتمع الذى تعيش فيه . وفى « **الثلاثة يحبونها** ».. كانت البنت الواضحة .. الصريحة .. التى تعيش بلا عقد . فتنطلق دون قيد .. ولا حساب . وفى **«فارس بني حمدان»** .. كانت المحبة التى تضحى من أجل حبيبها .. وتركب الصعب من أجل انقاذه . فيها الاصرار .. والذكاء .. والمداورة . وفى « **صغيرة على الحب** » .. كانت البنت « الكتكوتة » الشقية .. وفى نفس الفيلم .. كانت الفتاة الفاهمة التى تقدر .. وتفكر .. لكنها لا تخلو من الدهاء . وفى « **مبكى العشاق** » لعبت دور الخادمة الساذجة .. المثالية الى أبعد حدود المثالية .. فتضحى بنفسها من أجل سعادة الغير . وفى « **القاهرة ٣٠** » .. لعبت دور البنت المطحونة .. التى يجنى عليها مجتمع السادة .. فلا تملك الا أن ترضخ .. من أجل أن تربى اخوتها

هذه الوجوه التسعة وهذا التلون .. اعطى لسعاد حسنى جوانب كثيرة ..جعلته المتفرج يتعاطف معها ... ويصبح بينه وبينها شىء نفسى يربطهما معا . وهذا التلون نفسه ، يلقى الضوء على ما فى الفنانة من خصب فى قدرتها على اعطاء اللون المطلوب

حلمى سالم



فاتن حمامة .. احسن ممثلة لادوار الحب الرقيق ..



ماجدة .. قدمت « جميلة » التى تتميز بضبط النفس ..



حـــوار مـــع :

الوزير المسئول عن

حوار مـــع وزير الشـــئون الاجتماعية والعمل بالـــكويت .. بداه قائلا انه كتب نقـــدا لاحـــدى المسرحيات .. وطلبنا منـــه أن ينقـــد المسرح الـــكويتى ..

معهد للفنون المسرحية يضم ٢٨ طالبا وطالبة .. اربع فرق مسرحية تتناوب العمل بانتظام .. قاعتان من قاعات المحاضرات حولتا الى مسرحين مجهزين باحـــدث الالات المسرحية .. مركز لتسجيل وتطوير الفنون الشعبية .. مؤسسة للمسرح تشرف على النشاط المسرحى ..

هذه هى الخطوط السريعـــة لصورة نشاط المسرح فى الكويت .. وهذه الاجهزة اسـتطاعت أن تؤلف مجتمعا فنيا وتمتص اصحاب هوايات التاليف والاخراج والتمثيل والنقد .. وخلقت جوا مسرحيـا على استعداد للنمو والتطور ..

الحركة المسرحية فى الكويت تتبع وزارة الشئون الاجتماعية والعمل، كما كان الحال فى مصر قبل انشاء وزارة الثقافة ، وكنت على موعـد مع الوزير المسئول عن المسرح

وكان السؤال الاول الى الاستاذ عبد العزيز الصرعاوى وزير الشئون الاجتماعية والعمل ..

ـ هل تحب المسرح ؟

وضحك الوزير وقال :

ـ احب المسرح الى درجة اننى شاهدت احدى المسرحيات ، وعند مغـــادرتى المسرح لم انم .. بل جلست اكتب نقدا لهذه المسرحية .. وأرسلته فى الصـــباح الى المسئولين عن هذه الفرقة ..

ـ هل يتفضل سـيادة الوزير بنقد المسرح الكويتى .. ويبين لنا اوجه النقص .. ويصف العلاج ..

وضحك الوزير ـ مرة ثانية ـ واسترسل قائلا :

ـ الذى ينقص فرقنا المسرحية فى الكويت هو :

أولا : وبصـفة عامة الثقـافة المسرحية ، وألمام العاملين فى هذا المجال ، بالتطور الفكرى المسرحى فى العالم ، وعدم متابعة المستجد من المسرحيات ..

ثانيا : يجب على المســارح الحاليـــة أن تعمل بحيث تحبب المسرح الى النـــاس ، وتقـــرب الروايات التى تعرض الى أذهانهم .. بحيث تصل الى المرحلة التى يشعر فيها الناس بفقـــدان شىء عزيز عليـهم اذا لم يشـــاهدوا مسرحية فى فترة معينة من الزمن، كما هو احساسهم الحالى بالنسبة الى الذهاب الى السينما أو أى نزهة .. كما انه من الضرورى جدا تغيير افكار العامة بالنسبة للمسرح

مشهد من مسرحية كويتية حديثة



المسرح الكويتي

.. فالعامة من الناس يعتبرون المسرح مجرد تسلية لا تنفع ولا تضر .. اللهم الا الترفيه المطلق ، وهذا هو سر الداء .. كما اننا نرجو أن تغير الفئة المثقفة ـ ايضا ـ افكارها بالنسبة للمسرح الكويتي بحيث لا تنظر الى المسرح الكويتي نظرة تنطوى على استعلاء، وتعتبره ناقصا .. ويجب على المسرحيين أن يكونوا قريبين من افهام العامة ، وأن يتقربوا اليهم شكلا وموضوعا لكي يتسنى لهؤلاء الاستفادة الممكنة من المسرح ، فالمسرح مدرسة خلقية ذات مستوى عال لايستهان به ..

ثالثاً : على الفرق المسرحية ان تقوم بعمل ندوات فنية نستطيع بواسطتها تسليط الاضواء الكاشفة على الحركة المسرحية ، هذا بالاضافة الى ضرورة استقدام الفرق الفنية والمسرحية ذات المستوى العالى من الخارج ودعوة المسرحيين العالميين للاستفادة من خبراتهم وثقافتهم المسرحية ومفاهيمهم الفنية ، اما الصحافة فعلى عاتقها تطوير المسرح ، وذلك بنقده وتوجيهه وجهة صحيحة ، بهذا وذاك نستطيع ان نعالج اخطاء المسرح ، وتخلف جمهورنا

التشجيع المادى

وفى جو من الصراحة سألت الوزير .. هل التشجيع المادى الذى تبذله الوزارة ـ والذى يصل الى ٦ الاف دينار كويتى لكل فرقة ـ يكفل تطوير الحركة المسرحية فى الكويت ؟ ..

وأجاب الاستاذ عبد العزيز الصرعاوى

ـ قد أقول لا .. وقد اقول نعم .. الا انه يجب على المسارح الا تركن كلية الى مساعدة الحكومة فى كل شىء ، بل لابد من المعاناة والكفاح والصبر والجلد ، لانه لا يمكن ان يقوم بناء بدون معاناة ، ولابد للرائد من الكفاح المستمر وما تقدمه الوزارة ما هو الا شىء رمزى تقصد به تشجيع المسرح .



حوار مع وزير الشئون الاجتماعية الناقد

يمهل ولا يهمل

بقلم : عبد العزيز الصرعاوى
وزير الشئون الاجتماعية بالكويت

سعدت كثيرا بما شاهدت من احداث ومواقف فى مسرحية « يمهل ولا يهمل » التى جاءت فى نظرى فى صورة تكاد تكون متكاملة متسقة تأليفا واخراجا وتمثيلا بصفة عامة . واظن ان اغلب من شاهد هذه المسرحية يشاركنى نفس الاحساس بأنها فعلا محاولة رائعة فى معالجة قضايا المجتمع ومشكلاته ، تلك المشكلات التى بدأت تطل علينا ونلمسها فى كثير من تصرفات الافراد منا فى هذا المجتمع ، نتيجة لما صاحب حياتنا من تغير وما لابس افكارنا ايضا من تبدل وتحول فى المفاهيم والقيم . فكان لابد اذن من ان يعكس المسرح على خشبته تلك القضايا ليعالجها ويسلط الضوء عليها ويكشفها للناس صورا حية لا يكاد يختلف فيها الواقع عن المشاهد على خشبة المسرح . ومن هنا فى رأيى يحدث التعاطف او التجاوب بين المسرح وجمهور المشاهدين

ولقد لمسنا فى هذه المسرحية فى كثير من مواقفها لمسات خاطفة موفقة مما خالط حياة الناس من تبدل فى أوضاعهم وافكارهم فانفعلنا بمواقفهم واستثارتنا تصرفاتهم . فرأينا كيف ينقلب الحال بصاحب الشركة «بوفيصل» من فقر الى غنى فاذا بكيانه يهتز ويضطرب وبدلا من أن يذكر ويتذكر رابطة ... ويتنكر ويرفض تزويج ابنته لابن اخيه العامل لا لشىء الا لكونه عاملا ، ومثل هذه الافكار ولا شك لم تعد مستساغة فى عصرنا الحاضر وليست من قيمة فى شىء لم تدور الدائرة على « بوفيصل » فنجده صفر اليدين وتتجمع عليه الارزاء وهكذا الحياة والعبرة لمن يعتبر

ومثل هذه المواقف شاهدناها باطار جذاب من حسن اداء الممثلين لادوارهم ولم يكونوا ـ بالطبع ـ على مستوى واحد . الا ان الممثل احمد عبد الله الصالح الذى مثل دور «بوفيصل» كان لافتا للنظر حقا . وهو فى نظرى خامة ممتازة لو تعهد نفسه بالمزيد من الصقل . وارى ان مستقبلا باهرا ينتظره فى التمثيل على خشبة المسرح ولقد شعرت بانه يشد المشاهدين اليه بحسن ادائه واتقانه للدور الذى اداه دون تكلف . ولديه القدرة على التلون ـ ان صح التعبير ـ والانفعال بحسب الموقف الذى يقفه فهو عنيف فى نقاشه مع «بوخملس» دون أن ننكر عليه ذلك وهو ساخر بحسب مفاهيمه التى صحت عنده بعد أن تبدل به الحال ، مع اخيه وابن اخيه وزوجته ايضا ام فيصل ، وهو رقيق كذلك ، دون ان يفقد مهابته وشموخه ، مع سكرتيرته « بريجت » التى لم تظهر للناس على خشبة المسرح .. وان كان يحدثها من وراء اسلاك التليفون فكان المخرج موفقا للغاية فى اخفائها عن انظار المشاهدين ليتصورها كل واحد بالصورة التى تمليها عليه خياله واحساساته . وهى « اى السكرتيرة » على اية حال من ذلك النوع الذى يفتن فى اغراء الناس واشعال قلوبهم . وقد اشعلت بالفعل قلب « بوفيصل » بالنار الحارقة حتى انتهى بها الحال بعد ذلك الى اشعال الشركة بالتعاون مع « ام احمد العجانة » اجارنا واجاركم الله مثل تلك الورطة ..

ويبقى من الممثلين ايضا ممن يأنس الناس مشاهدتهم الممثل عبد العزيز النمش فى دور « ام امطيران » وهى او وهو ولا شك كان موفقا ايضا فى دوره الا انى اقترح على عبد العزيز الا يستمر فى هذا الدور وحده ، الذى يمثل فيه « الرجل المرأة » ولاتزال الفرصة امامه ، فلم يكتب الخلود لاحد حبس نفسه داخل مثل هذا الدور

وثمة شىء آخر لابد من ذكره ونحن بصدد الحديث عن هذه المسرحية الرائعة وهو الحوار فقد كان موفقا للغاية يجرى على السنة الممثلين بيسر وانسجام مع كل شخصية من شخصيات المسرحية . اما عن الديكور فقد كان ايضا ممتازا وعلى الاخص منظر الشقة فى لندن مسكن الطالب فيصل وما جرى فيه من احداث . ويخيل لى بان هذا المنظر بالذات قد جاء تصميمه وتركيبه نتيجة مشاهدة ومعاينة بل ومعايشة .

وبعد .. فانى لكل ما شاهدت واستمتعت اسجل تقديرى وتهنئتى للمخرج والمؤلف والممثلين جميعا راجيا لهم وللعاملين فى ميدان المسرح المزيد من الجودة والاتقان فى محاولاتهم الرائعة لخلق الدعائم الاولى للنهضة المسرحية فى هذا البلد





من هنا بدأ فريد الأطرش

رحلة طويلة بدأها فريد الاطرش من سوريا عام ١٩٢٣ الى القاهرة، عاصمة الفنون العربية .. وخلال أكثر من أربعين عاما أستطاع فريد أن يبنى فنه وشهرته كمطرب وملحن..

بقلم حسين عثمان



القاهرة فى عام ١٩٢٣ تغلى بالثورة بسبب الاضطرابات السياسية ومحاولات الانجليز المتواصلة فى فرض احتلالها على المصريين وسعى المصريين الدائم ضد هذا الغاصب المحتل ..

وفى سوريا كانت ثورة الدروز ضد الفرنسيين والاحتلال الفرنسى .. ولفقدت فرنسا صوابها من هجمات الثوار الاحرار فاطلقت مدافعها تهدم كل شيء .. واشتدت هجماتها على جبل الدروز .. وفى مدينة السويداء كانت طلقات المدافع لا تسكت لحظة ..

وفى ظلام الليل قامت اسرة صغيرة مكونة من ام وابنتها وولديها يحملون بضع حقائب صغيرة فيها بعض الملابس وبعض القوت الذى يكفى هؤلاء الاربعة فى رحلتهم الطويلة من جبل الدروز الى ..

ان الام لم تقرر شيئا عن وجهة الاسرة .. الى اين تهرب ؟ ..

وفى الطريق تعرفت الاسرة على رجل من ابناء الجبل كان يوما ما

يعمل فى خدمتهم ونصحهم هذا الرجل ان يسافروا الى لبنان وسافرت الام واولادها الى لبنان حيث قضوا هناك عامين وخلال هذه الفترة تعرفت الام بأسرة مصرية كانت تمضى فتـــرة الصيف فى لبنان ومهدت هذه الاسرة للام واولادها السفر الى القـاهرة حيث وصلوها فى سنة ١٩٢٤ والواقع أن الام لاقت الامرين فى سبيـــل تربية اولادها .. والحقت فريـــد الاطرش بمدرسة الخرنفش وبدأت الام تكافح من اجل اولادها فغنت فى الاذاعات الاهلية وكـــذلك غنت فى الحفلات العامة وظهر معها فريـــد الاطرش فى بعض هذه الحفلات وكان طفلا صغيرا وكان يغنى وهو يرتدى الزى العربى « العباءة والعقال » واعجب مدير احدى هذه المحطـات الاهلية بصوت الصبى الصغير فتعاقد معه على الغناء فى اذاعته وشغـــل فريد بالموسيقى والغناء عن الدراسة حتى تقرر فصله من المدرسة فادخلته امه بعد ذلك مدرسة الروم الكاثوليك التى نال منها الشهادة الابتدائية.

ولمع اسم فريد الاطـــرش فى الاذاعات الاهلية ولكن أجره من هذه الاذاعات لم يكن يكفيه وقد اصبـح مسئولا عن الاسرة فالتحق عاملا فى محلات بلاتشى بمرتب اربعة جنيهات شهريا وكانت مهمته توزيع الاعلانات من هذا المحل وتوصيل طلبات الزبائن الى منازلهم

وتعرفت الاسرة بالمرحوم الملحن داود حسنى الذى اعجب بصـوت فريد ونصحه بأن يتعلم أصـــول الموسيقى فالتحق بنادى الموسـيقى الشرقية - الذى أصبح فيما بعـد معهد الموسيقى العربية - وفى هذا النادى تعلم العزف على العود على يد رياض السنباطى الذى كان وقتئذ مدرسا فى النادى .

وبعد ان تمكن فريد من العـزف والغناء بدأ يخطو خطواته الاولى فى الفن فالتحق مطربا بفرقة المرحومة مارى منصور فى شارع عماد الدين وكان يتقاضى من هذه الفرقة مرتبا شهريا قدره ستة جنيهات ولمـــع اسم فريد كمطرب وترامت شهرته الى اســـماع بديعة مصـــابنى التى عرضت عليه ان يعمل بفرقتها مقابل ثمانية جنيهات فى الشـــهر ووافق فريد على الفور فان العمل مع بديعة مصابنى يومئـــذ كان امنية اى مطربة او مطرب وترك فرقة مارى منصور الى فرقة بديعـــة مصابنى وبدأ يلحن استعراضـــات واسكتشات الفرقة ويظهر فيها مع محمد عبد المطلب ومحمود الشريف واشتغل « عواد » بتخت المطـرب ابراهيم حمودة

وجاء عام ١٩٣٤ والغيت محطات الاذاعة الاهلية وانشئت الاذاعـــة الرسمية للحكومة وعين الاســـتاذ مدحت عاصم مديرا فنيا للاذاعة واهتم مدحت عاصم بالبحث عن المواهب الجديدة ليتبناها ويتيح لها فرصة الظهور بالاذاعة

وذات يوم ذهب الى نادى الموسيقى الشرقية لهذا الغرض واثناء وجوده سمع صوت عزف على العود واعجب بطريقة العازف الذى لم يكن غير فريد الاطرش وطلب مدحت من فريد الاطرش ان يزوره فى محطة الاذاعة الحكومية .. وكانت هـــذه اكبر فرصة ونقطة التحول فى حياة فريد الاطرش فقد شجعه مدحت عاصـم على الغناء والتلحين وغنى فريد اول اغنية له من الحانه وهى « باحب من غير امل » ثم اعقبها باغنيـــة « افوت عليكى بعد نص الليل » ثم اغنية « ياريتنى طير وانا اطـــير حواليك »

وطارت شهرة فريـــد الاطرش كمطرب وازدادت شهرته كملحن حين غنت له شقيقته المرحومة اسمهان بعض الحانه وازدادت شهرة فريد حتى اصبح المطرب الثانى بعـــد عبد الوهاب فى ذلك الوقت ..

ولما لمع اســـم فريد اختـــاره المخرج احمد بدرخان هو وشقيقتـه اسمهان ليقوما ببطولة فيلم «انتصار الشباب » وتدور قصة هذا الفيلم حول كفاح فنان فقير هو وشقيقته فى مجال الفن ويحلم هذا الفنـــان بتقديم عمل فنى ويتحقق حلمه عن طريق أحد أصحاب المسارح ويصبح فنانا مشهورا ..

وبعد عرض فيلم « انتصـــار الشباب » حوالى عام ١٩٤٠ يزداد فريد الاطرش شهرة ويصبح نجما لامعا ومطربا مشهورا ..

وتبدا مرحلة جديدة من حياته كلهـــا مجد وشـــهرة وتتخللها قصص مليئة بالمآسى والاحزان



زميـــل صبـــاح

فى المدرســة والسينما

كان يجلس مع صباح على مقاعد الدراسة .. والتقيا بعد عشرين ســنة امام الكاميرا .. انه الفنان **شفيق هاشم** ، الذى اندفع مع خطـوات الصبا يقرأ المسرح الاغريقى ، وينفعل بما فيه من غنائيات ودراما ، وحدد مستقبله .. فأخذ يدرس الموسيقى .. وحصل على شهادة من المعهد اليونانى فى التوزيع الموسيقى .. وانتقل من مرحلة الدراسة الى التجارب .. وطوف فى أوربا تسع سنوات .. يعزف ألحانه ويقف - أمام الكاميرا - وعمل فى فيلم « الف ليلة وليلة » اليونانى واشترك فى فيلم « المشى أو الموت » اسبانى - المانى - ايطالى مشترك بطولة ستيوارت جرانجر

وعاد الى لبنان حيث لعب أدوار الفتى الاول فى «حسناء البادية - الصبا والجمال - الرهينة » وضيف شرف فى فيلم « وداعا يا لبنان »



شركة الدلتا الصناعية

أقدم وأكبر وأكثر المصانع المصرية خبرة

في إنتاج

الأثاثات المعدنية والثلاجات الكهربائية



تفخر بتقديم إنتاجها من :

- الثلاجات الكهربائية ١٠،٨،٦ قدم
- أثاثات للمكاتب
- غرف نوم للكبار والصغار
- المطابخ المعدنية الانسيابية

منتجات "ايديال" فخر الصناعة العربية

الوكلاء والموزعون بالخارج :

للثلاجات الكهربائية	للأثاثات المعدنية
العراق : شركة العبيدي والسليمان	ليبيا : الشركة العالمية الليبية للتجارة والصناعة والمقاولات " الكو "
الأردن : السادة حجاوي اخوان	الكويت : شركة الخنيني والقطامي للتجارة والمقاولات
قطر : عبدالله عبدالغني واخوانه	دبي : شركة القطامي والخنيني للتجارة والمقاولات
عدن : محمد سعيد غالب السفاري	عدن : شركة ايديال للأثاثات والتجارة المحدودة
السودان : الرشيد البرير	السودان : شركة المعدات المكتبية

غزة : أحمد حسن الشوا (للأثاثات والثلاجات)



أعضاء من مسرح الخليج العربى مع الاستاذ زكى طليمات ، المشرف العام على مؤسسة المسرح والفنون فى الكويت بين الكواليس خلال عرض (الحاجز)

مسرح الخليج العربي

يؤدى دوره الطليعى فى إرساء قواعد المسرحية الكويتية

كانت الليلة الاولى فى الكويت .. حيث تلقيت دعوة من مسرح كينان .. وصحبنى استاذنا زكى طليمات .. وقال لى فى الطريق ان الرواية التى سأشهدها حصيلة جهد مجموعة من الشباب الكويتى المثقف ، الذى احب المسرح كل الحب .. والتمس الطريق الشاق .. طريق المعرفة والعلم والمران .. ثم التجاوب الصادق مع البيئة .. مع الناس.

ورفع الستار عن الفصل الاول .. من مسرحية «الحاجز» .. وعلى الرغم من أن الحوار باللغة الكويتية الدارجة الا ان التكوين المسرحى للمشاهد من حيث الحركة والاضاءة استطاع ان يجعلنى احس بأن المحاولة ناجحة دراميا ومسرحية « الحاجز » من تأليف واخراج صقر الرشود ، وتصور الصراع بين جيلين .. جيل الاب الذى يلتصق بالماضى الذى عاشه ، ويرفض التجاوب مع الجديد الذى يعيشه .. وجيل الابناء الذين يضطرمون برغبتهم فى التحرر من اثار الماضى، وخاصة فيما يتعلق بالحرية الشخصية .. ما دامت هذه الحرية لا تشجب القيم الخلقية .. واتجه المخرج الى الاسلوب الايحائى باستعمال خلفية المسرح .. واستخدم الصور فى حذق المخرج المتمكن

مسرح الخليج العربى

وهذه المسرحية قدمتها فرقة « مسرح الخليج العربى » وهى فرقة تألفت من ثلاث سنوات .. واعضاؤها طائفة من المثقفين ، هواة المسرح ، ويهتمون غاية الاهتمام بالمسرحية نصا ، ويحاولون أن يضعوا القواعد السليمة للمسرحية الكويتية التى تنبع من صميم حياة الكويت . . وقد قدموا فى أول هذا الموسم مسرحية « عنده شهادة » التى فازت بجائزة التأليف المسرحى من وزارة الشئون الاجتماعية ، ومسرحية « الجوع » من تأليف عبد العزيز السريع ، و «الطين» من تأليف صقر الرشود .. واخيرا « الحاجز » او « الملاله »

التبادل الفنى

ولعلها اول فرقة كويتية تتجه الى تنفيذ فكرة التبادل الفنى بين الفرق المسرحية العربية ، فقد سافر الى بغداد كل من الاساتذة عبد العزيز فهد الرحمن وسالم محمد وعبد العزيز مطر من اعضاء مجلس ادارة مسرح الخليج العربى لتنظيم موسم للفرقة فى العراق ثم سافر الوفد الى عمان ..

ونجحت مسرحية « الحاجز » فى بغداد ، ولقيت نفس النجاح فى القاهرة حيث قدمت « الحاجز » امس واول أمس بمسرح الجمهورية



زكى طليمات مع مؤلف ومخرج مسرحية « الحاجز » أو «الملالة» صقر الرشود ، وبطلة المسرحية الممثلة اسمهان توفيق ...



مشهدان من مسرحية « الحاجز »



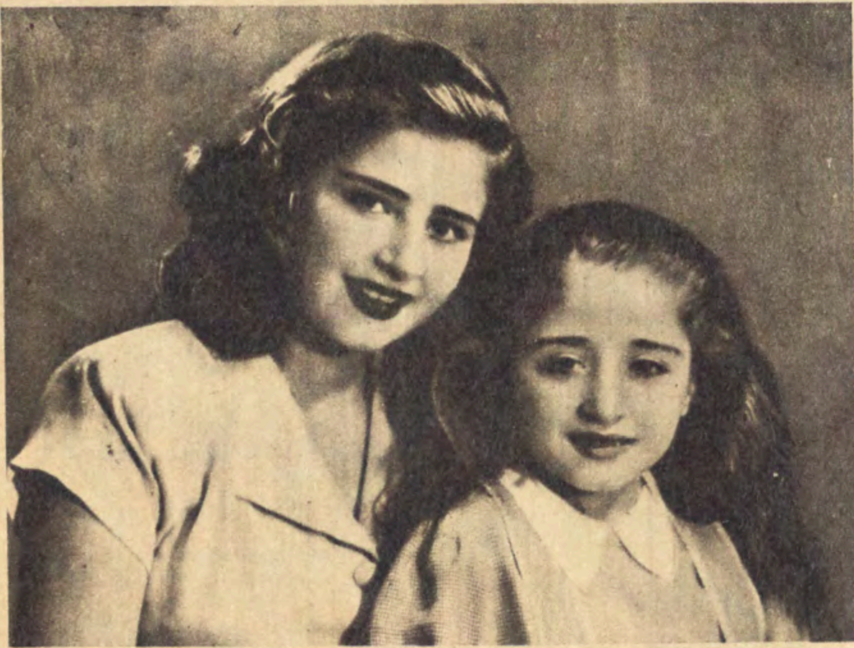


صـــورة لـــهاذكرى



تعود هذه الصورة الى ينايرعام ١٩٥٥ ، حين سافر عدنان مندريس الى بغداد ، للتفاوض فى انشـــاء حلف بغداد ، خدمة للاستعمار ، ودعما لوجوده فى المنطقة .. وانتهت المفاوضات الى توقيع اتفاقية الحلف .. وفى المساء اقيمت حفلة ساهرة .. كان من برامجها غناء من المطربة عفيفة اسكندر .. وترى وهى تطرب الامير عبد الاله وعـــدنان مندريس، ووزراء العراق فى ذلك الحين .. اين هم الان ؟.. واين حلف بغداد؟!

فى الكواكب من ١٥ سنة



المطربتان الشقيقتان نزهه وهيام يونس ، وهما من نجوم الغنـــاء فى لبنان .. وقد سجلت لهما هـــذه الصورة عام ١٩٥١ .. تستطيع ان تعرف عمر كل منهما اذا اضفت ١٥ عاما .. بعد ان تتحقق جيـــدا من وجه كل منهما ..

رأى

تؤلف الفنون الجميلة اللغة التى تخاطب الوجدان والعقل والعاطفة فى وقت واحـــد .. وبهذا تنفرد هذه الفنون بفاعلية لا توجد فى سواها من عوامل التعليم والتثقيف والتطوير .

والعناية بهذه الفنـــون فى قطر من الاقطار عن طـــريق التوعية ، وارساء أسس تقوم عليها مؤسسات فنية دليـــل على يقظة هذا القطر ، وعلى رغبته فى التطور والتقدم .

زكى طليمات

كلمات

الرقص فى الفيلم كالخمر على المائدة . بعض النـــاس يرى انه لابد منه لفتح الشهية .. والبعض الاخر يرى انه لمجـــرد تخـــدير الاكلين عن بقية اصناف الطعام

علوية جميل

بناء مسرح .. ليس اقل من بناء مستشفى او مدرسة .

فريد شوقى

تعرف الممثل الكوميدى الموهوب بقدرته على اضحاكك من غير ان يتكلم

شارلى شابلن

ربما كان الحب اعمى .. ولكن من المؤكد انه يعـــرف طريقه فى الظلام .

جودى كانوفا

اومن بان السينما للشعب .. هى كالغذاء والـــكساء والشمس والهواء والحرية

حسين صدقى



نجم للمستقبل



تمام ابراهيم .. وجه حلو .. وقوام ممشوق ووزن سينمائى .. تكاد تجن حبا بالفن .. جربت التمثيل أمام كاميرا للسينما والتليفزيون .. وآمنت بها فايزة أحمد واصطحبتها معها الى القاهرة ، وقضت بضعة اسابيع ، ثم عادت الى لبنان ، ولم تتحرك عن الادوار الثانوية ، ودخلت فى تجربة جديدة اذ اكتشفت أن صوتها يصلح الغناء .. ومع ذلك لاتزال فى الصف الثانى .. وهى تشعر انها أحق من غيرها بالتألق على الشاشة .. وسألناها عن السبب الذى تعتقد انه يحول بينها وبين التالق . قالت فى اختصار .

ـ أنا زوجة .. ولى ستة أولاد ، ولا نعتقد أن هذا هو السبب الحقيقى .. ولكن عليها ان تثابر لعل وعسى ..

« ••• »

يوم واحد فقط..

فيلم لبنانى ، عرض فى دمشق ، وفى ليلة الافتتاح لم تسجل ايراداته تكاليف شحنه على السيارة من بيروت الى القاهرة .. واضطر صاحب السينما الى رفع الفيلم فى اليوم الثانى ..

وسئل منتج الفيلم عن سبب رفع الفيلم من السينما بعد يوم واحد فقال

ـ الرقابة منعته ..

ايتها الرقابة .. كم من التهم تلصق بك زورا ..

سؤال

سمعت اكثر من شكوى ، وملخصها ان بعض الراغبين فى الدراسة بالمعاهد الفنية بالقاهرة يصطدمون بلوائح هذه المعاهد التى تصر على حد اقصى للسن مثلا .. وقال لى نجم عبد الكريم ، وهو يشغل منصب مدير الاذاعة الشعبية بالكويت انه ترك المانيا ، ورفض أن يدرس السينما فيها ، وفضل القاهرة .. ولكنه قضى عندنا اربعة اشهر دون ان يستطيع الالتحاق بالمعهد .. وعاد الى الكويت .. ويقول المخرج صقر الرشود ـ الذى يزور القاهرة الان ـ ان المسئولين فى معهد الفنون المسرحية ، اصروا على قبوله مستمعا وليس منتظما ..

انا شخصيا لا اعتمد على الحظ وحده فى الوصول الى ما اريد .. ولا ارى جدوى من السكون الى الراحة والخمول فى انتظار الفرصة .. يجب ان تسعى وراء الفرص .. فحظ الانسان ونجاحه من صنع يديه

انور وجدى

قال لى الطبيب اننى ساموت اذا واصلت التمثيل .. ولكنه جهل اننى ساموت ان لم اواصله

نجيب الريحانى

اعطونى مسرحا .. اعطكم شعبا مثقفا

دستويفسكى

لاحظ انك عندما توجه الى احد الناس اصبعك متهما اياه بشىء .. فان ثلاثا من اصابع يدك الاخرى تكون موجهة اليك

كلوديت كولبرت

علمتنى السينما ان اكون ربة بيت .. فما معنى الحياة اذا لم يكن البيت الذى ناوى اليه

بعد كفاحنا اليومى قد توفرت فيه كل اسباب السعادة والهناء

فاتن حمامة

احتكم للفنان فى المشاكل العاطفية .. ولا تحتكم اليه فى المشاكل المادية لان عقل الفنان اصغر من قلبه

حسين رياض



استراليا .. أمريكا اللاتينية ←



الفنان وديع الصافى ، صاحب الحنجرة الذهبية ، اعتزم منذ ثلاثة اعوام ان يعتزل الغناء ، بعد ان قفز الى المقدمة مطربون من اللون الجديد ، وقبل اعتزاله ، اراد ان يبحث له عن حرفة اخرى .. وانطلق الى ميدان الاعمال التجارية ، واشتغل مقاولا يبنى عمارات ويبيعها .. ولكن الفنان قد لا يصلح فى التجارة .. وكاد وديع الصافى ان يفلس .. وعاد الى الغناء واعد فرقة من اربعة موسيقيين ، وسافر الى استراليا ، حيث يوجد عدد من المغتربين .. ومكث شهرين .. وركب باخرة من استراليا الى امريكا اللاتينية .. ولا يزال هناك حتى الان ..

مليون نسمة = ٧٠ دار سينما

● انتهت الدراسات التى قامت بها منظمة اليونسكو الى انه يجب ان يتوفر لكل ١٠٠ شخص :

١٠ نسخ من الصحف اليومية
٥ اجهزة راديو
٢ مقعد سينما

● تقول نفس الدراسة ان متوسط عدد دور السينما بالنسبة لكل مليون نسمة يجب الا يقل عن ٧٠ دارا

واخر احصاء يقول .. لكل مليون نسمة ما يلى :

اوربا	١٦٠
ايطاليا	٣٥٠
افريقيا	١٠
ج.ع.م	١٣
لبنان	٦١
سوريه	٢١

● عدد دور السينما فى البلاد العربية :
ج.ع.م – ٢٢٨ – الجزائر – ١٩٦ – مراكش – ١٥٩ – سوريه – ٦٨ – ليبيا – ٣٥ – السودان – ٣٤ – الاردن – ٥٢ – تونس – ١٠٢ – لبنان – ٩٢ – العراق – ٨٤ – عدن – ٧ – البحرين – ٦ – الكويت – ٦ – اليمن – ٥ –

● الواضح ان النسبة فى الجمهورية العربية المتحدة غير متناسبة مع عدد السكان .. وذلك لان دور العرض السينمائى تتركز فى عواصم المحافظات .. ولكن تجربة « قاعات النصر » التى تستهدف تزويد كل قرية من قرى مصر بدار للسينما قد نجحت الى حد كبير .. وقد افتتح منها حتى الان نحوا من خمسين دارا .. ويصل العدد فى نهاية المشروع الى ٤٠٠٠ دار سينما فى الارياف .. وبذلك نتجاوز النسبة التى تطالب بها هيئة اليونسكو ..





تزوجت لكى لاتخرج من القاهرة

الراقصة جواهر ، سورية الاصل ، من مدينة ادلب جنوب حلب .. وجاءت الى القاهرة لتعمل فى السينما والملاهى ، وكان القانون يسمح لاى فنان وافد من الخارج باقامة لمدة لا تزيد على ستة اشهر .. وارادت «جواهر» ان تبقى فى القاهرة الى الابد .. وقيل لها لابد ان تتزوجى من مصرى .

وتزوجت من صاحب الفندق ،الذى كانت تسكنه ، واشترطت ان يكون زواجا صوريا نظير مبلغ مائة جنيه .. وبعد ثلاثة ايام اعلنت الوحدة ، وصارت مواطنة لها الحق فى ان تبقى فى اى بلد من بلاد الجمهورية العربية المتحدة ..

وذهبت الى الزوج الصورى .. وطلبت منه ان يطلقها .. ولكنه رفض الا اذا دفعت له الف جنيه .

وتدخل القدر ليضع نهاية هذه القصة .. فقد مات الزوج ـ فجاة ـ خلال المفاوضات

ومن يومها .. وجواهر فى القاهرة

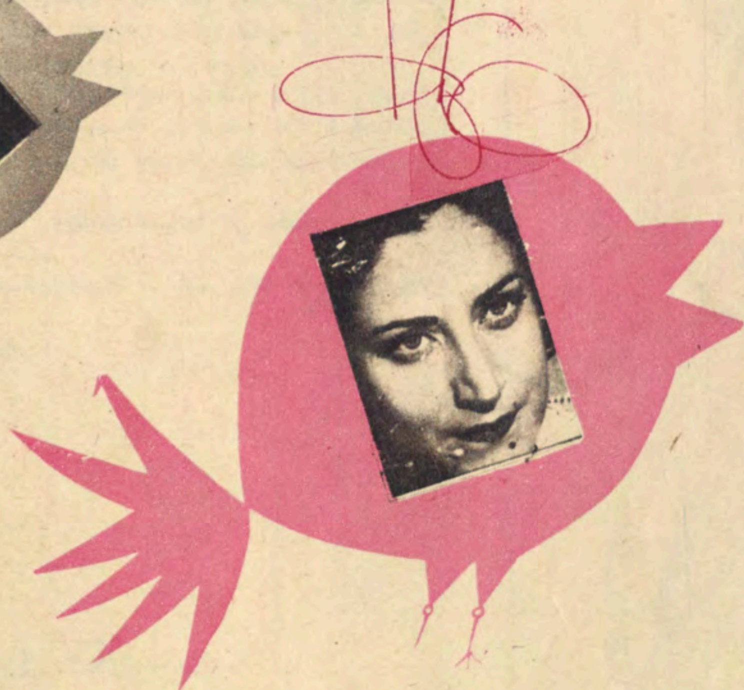
مرسم فى الكويت

خصصت حكومة الكويت «فيللا» للفنانين التشكيليين ويسير نظامها على نسق القسم الحر فى كلية الفنون الجميلة بالقاهرة .. من حيث تشجيع الهوايات ، وقد اقام عدد من الفنانين معارض خارج الكويت فى الولايات المتحدة والعراق .. وسيقام معرض فى القاهرة خلال الشتاء القادم .



البلابل العربية.. في القاهرة

بقلم : كمال النجمى


فى الخمسة والعشرين عاما الماضية ، حدثت فى فن الغناء العربى هجرة من نوع جديد ، فقد اجتذبت القاهرة اجمل أصوات المطربين والمطربات فى البلاد العربية فجاءوا اليها لينجحوا ويغنوا من القاهرة لكل البلاد العربية ، ويفتحوا صفحة جديدة فى فن الغناء العربى

●● فى عام ١٩٤٢ جاءت الى مصر مطربة لبنانية شابة اسمها الكسندرا جورج بدران .. كانت تعمل فى بعض ملاهى بيروت ، وتغنى فى اذاعتها ، ثم التقت هناك بأحد مخرجى السينما المصرية فنصحها بزيارة القاهرة وتجربة حظها فى السينما

فى تلك الايام كانت الحرب العالمية الثانية قد فتحت باب الرواج امام الافلام الاستعراضية والغنائية ، فكان المنتجون والمخرجون يبحثون دائما عن اصوات جديدة تغنى على الشاشة

وكان نجاح الكسندرا – التى أطلق عليها السينمائيون اسم نور الهدى – نجاحا كبيرا أدهش المنتجين والمخرجين ، وفتح عيونهم على أهمية البحث عن أصوات جميلة فى لبنان وسوريا وفلسطين وبقية البلاد العربية

ومنذ ذلك الحين شهدت القاهرة هجرة ضخمة اليها قامت بها الاصوات الجميلة من كل انحاء الوطن العربى

ولعلها كانت اكبر الهجرات فى تاريخ فن الغناء العربى الحديث ..

وقبل هذه الهجرة الكبيرة ، كان وجود مطربة فى القاهرة تنتمى الى اصل سورى او لبنانى او عربى من أى قطر ، يجعل لهذه المطربة لقبا خاصا كلقب « مطربة القطرين » الذى كانت تحمله السيدة فتحية احمد ، وكانت من اشهر المطربات فى القاهرة قبل خمسة عشر عاما .

ولكن هجرة الاصوات العربيــة الجميلة الى القاهرة اتخذت بعد نجاح نور الهدى سنة ١٩٤٣ شكل الهجرة المستمرة ، لان القاهـرة اصبحت عاصمة السينما فى البلاد العربية والشرق الاوسط . وتحولت السينما الى حلم جميل يداعب كل مطربة ومطرب فى اى بلد عربى ..

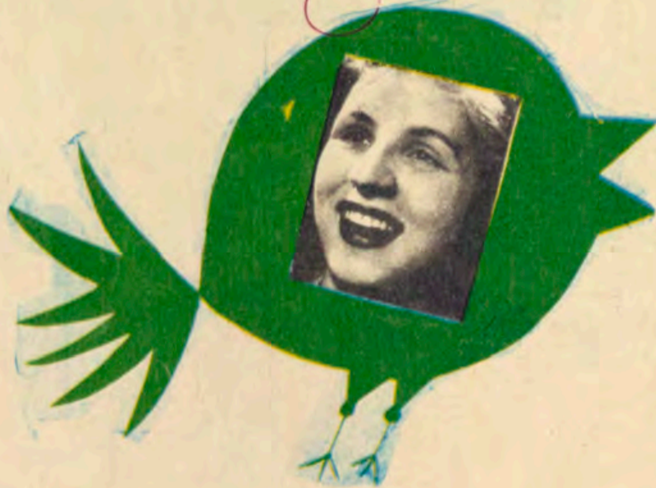
وهكذا أسهمت السينما المصرية فى النهضة بفن الغناء العربى ، وقد كان الغناء دائما فنا عربيا جماهيريا ، تلتف حوله الاسماع والقلوب ..

اسمهان تعود

وكانت عودة اسمهان الى القاهرة سنة ١٩٤٤ اول بوادر هذه الهجرة الفنية الغنائية من البلاد العربيــة الى القاهرة ..

واسمهان هى المطربة الكبيرة ذات الصوت الرائع العجيب ، الذى لم تسمع الجماهير العربية اجمل منه بعد صوت ام كلثوم ، حتى الان ..

وقد عاشت اسمهان فى مصر فترة طويلة ، قبل بداية هجرة الاصوات الجميلة اليها خلال الحرب العالمية الثانية ، فلم تحقق اسمهان فى تلك الفترة الطويلة ولو جزءا صغيرا من النجاح الهائل الذى حققته بظهورها فى فيلم « غرام وانتقام » خلال الحرب ..



وبعد نجاح نور الهدى واسمهان ، ارتفعت معنويات اصحاب الاصوات الجميلة فى كل بلد عربى .. وبدات الوجوه القادمة من لبنان بالذات تدخل من كل باب مفتوح فى السينما المصرية ..

● كان الاجر الضخــم الذى تتقاضاه المطربة يغرى جميـــع المطربات .. وكانت الشهرة لا تقل اغراء عن الاجر الضخم ..

اما الاجر فقد بلغ اكثر من ستة الاف جنيه بالنسبة لمطربة كنــور الهدى .. وخمسة عشر الف جنيه بالنسبة لاسمهان ..

واما الشهرة ، فيكفى ان السينما أنتزعت الكسندرا من مكانها المتواضع فى اذاعة بيروت وملاهيها وجعلت منها اشهر مطربة فى اقل زمن .. كما رفعت السينما اسمهان من مطربة تتقاضى بضعة عشر جنيها فى اذاعة القاهرة الى نجمة مشهورة تتقاضى اضخم أجر تحلم به مطربة

وهكذا بدات القاهرة تستقبــل الاصوات العربية الباحثة عن حظ كحظ اسمهان او حظ نور الهدى

وكان محمد سلمان — المخـرج اللبنانى الان — اول مطرب لبنانى جاء الى القاهرة بعد نجاح نور الهدى .. ولكن الحظ لم يواته ، ولـم تتكرر تجربته فى السينما ..

ثم جاءت « نورهان » وهى مطربة لبنانية ، اتخذت هذا الاسم لتجمع فيه بين جزء من اسم نور الهـدى وجزء من اسم اسمهان .. ولـكن هذين الجزأين لم يلتئما ولم ينجحا

صباح تجرب حظها

ثم جاءت جانيت فيغالى .. واطلق عليها فى القاهرة اسم « صباح » . وكانت صباح اول مطربة مجهولة تجرب حظها وتنجح بعد نجاح نور الهدى وكان نجاحها فى البداية يبدو ضئيلا الى جوار النجاح الضخـم الذى أحرزته نور الهدى .. ولـكن صباح استطاعت بالمثابرة ان تستمر فى الميدان حتى أصبحت من اشهـر المطربات وأعلاهن أجرا فى القاهرة ، بينما تقاعدت نور الهدى حتى ذبلت وتقهقرت .. ثم اختفت !

ومن المفارقات فى هذا المجال ان المطرب اللبنانى العظيم وديــع الصافى ، جاء الى القاهرة يجرب حظه فى السينما فلم ينجح !

ربما يقال ان السينما تحتاج الى مطرب شاب غزير الشعر ، لا الى مطرب سمين كهـــل اصلع كوديع الصافى ..

ولكن وديع الصافى جاء يجـرب حظه قبل عشرين عاما ، وكان حينذاك غزير الشعر نحيلا وسيما ، وكان صوته جميلا ، لانه لم يكتسب جمال الصوت فى كهولته فقط !

وبرغم شبابه وغزارة شعر راسه وجمال صوته لم ينجح ، فماذا كان السبب ؟ !

انه فى ظنى عدم المثابرة ..

فوديع الصافى كنور الهدى ، لم يستطع أن يثابر ويصمد ، فعاد الى بيروت قبل ان يعرفه احــد فى القاهرة ..

ولكنه استطاع بعد فترة ان ينجح فى بيروت ، ويصبح مطربا شهيرا . ثم جاءت نجاح سلام ، على فترات متقطعة ، فلم تستطــع ان تحقق النجاح الذى كان من غير المستحيل ان تحققه لو ثابرت وصمدت !

اما سعاد محمد ، فانها لم تستطع على شاشة السينما ، ولكنها نجحت فى الاذاعة المصرية ، بفضل صوتها الجميل ، ومقدرتها العاليــة فى الاداء ..

وكان ممكنا ان تنجح سعاد محمد فى السينما اكثر مما نجحت ، وتظهر فى افلام كثيرة ، ويرتفع اجرها فى دنيا السينما ، لولا عدة عوائق ليس هذا مجال الحديث عنها ..

وكذلك حالها فى الاذاعات ، فان نجاحها الذى ظفرت به حتى الان لا يعادل جمال صوتها ودقة ادائها.

فايزة احمد ووردة

● ثم جاءت فايزة احمـــد من سوريا

وفايزة يكاد صوتها يكون اجمل صوت نسائى جاء الى القاهرة من سوريا ولبنان منذ جاءت اسمهان .. وهى تحاول ان تشق طريقهـا فى السينما .. امافى الاذاعة والتليفزيون ، فان نجاحها فيهما يزداد مع الايام

ومن لبنان جاءت وردة الجزائرية ، التى تنتمى الى الجزائر كما يبدو من اسمها ..

وكانت فى طريقها الى النجاح فى السينما والاذاعــة والتليفزيون ، ولكنها آثرت أن تتقــاعد وتهجر الغناء ..

والحقيقة انه يصعب احصــاء المطربين والمطربات الذين جاءوا الى القاهرة وعملوا فيها خلال العشرين عاما الاخيرة ، وسيجد كل من يحاول احصاء هذه الاصوات مجموعة ضخمة من الاصوات الجيـدة التى نجحت ولمعت واصبحت جزءا من فن الغناء المصرى ، والى جوار هذه المجموعة عدد من الاصوات التى وقفت بهـا امكانياتها عند حد معين من النجاح

واذا كان لبنــان قد بعث الى القاهرة بأكبر عدد من اصواته ، فان هناك أصواتا غير قليلة جاءت الى القاهرة من المغرب وتونس وليبيـا والعراق واليمن وفلسطين والخليج العربى ..

ومرت هذه الاصوات كلهـا من مصفاة فنية دقيقة فى القاهرة ، فلم ينجح الا الصوت الذى يستحـق النجاح ، ولم يصمد امام الجماهير المصرية ، والجماهير العربية الاخرى ، الا الصوت الذى يمتاز بالجمـال والمقدرة الفنية

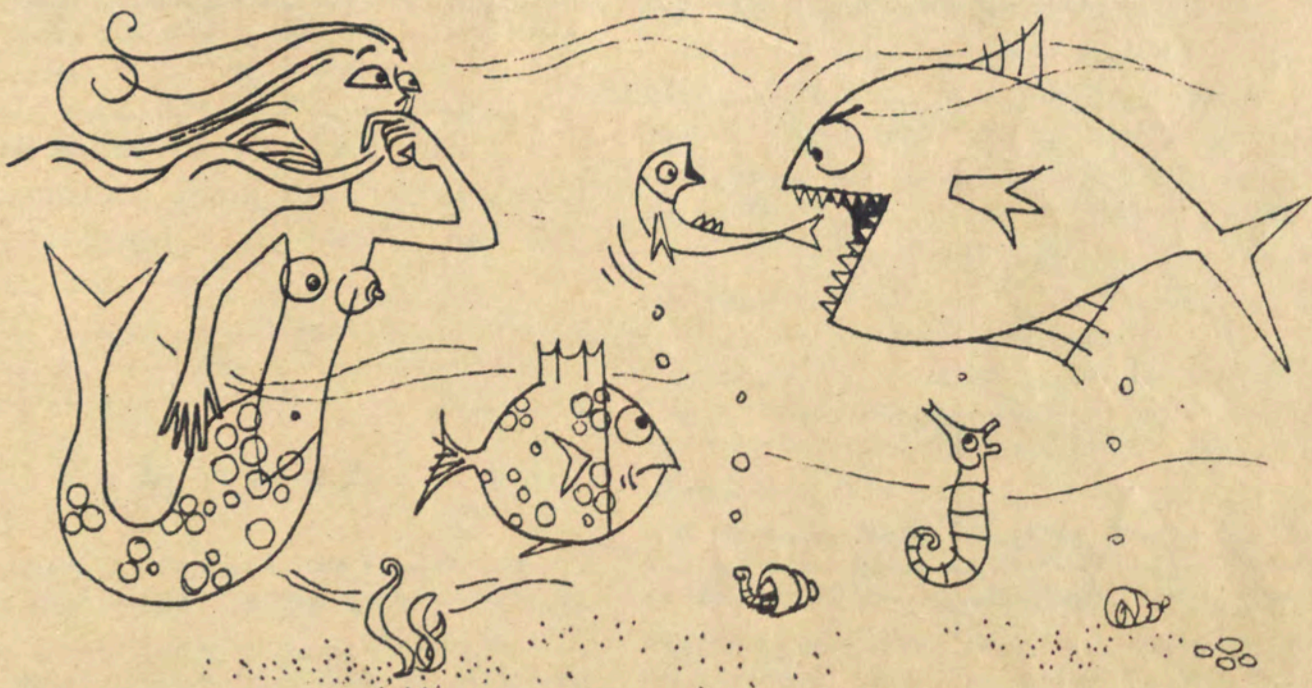
الا ان النتيجة النهائية لهجرة هذه الاصوات الى القــاهرة كانت طيبة جدا ، فقد ازدادت حيوية فن الغناء العربى بوجه عام ، واصبح هذا الفن الجميل عنصرا من عناصر التوافق الفكرى والوجدانى بين الشعوب العربية فى الوطن العربى كله ، خلال هذه المرحلة التاريخية التى يقوم فيها التوافق الفكرى والوجدانى بدور كبير فى تمهيـد طريق الشعوب العربية نحو التحرر والوحدة الشاملة ..

كمال النجمى



ممنوع التدخين

شوف يا اخي .. عشان اكمنه ممثل ومشهور مش قادرين يقولوله ممنوع التدخين ..!!



مالكم كده عاملين زى الغنانين .. الكبير بياكل الصغير

الحرامى ـ اوع تمد ايدك .. ده يعتبر سرقة موسيقية ما عليهاش عقاب ...

جزارة الفن الجميل

ادينى قصقوصة من دى يامعلم عشان اشوفها لايقة على بقية الاكل اللى عندى والا لا ...

دنا ارفع عليهم قضية لو كتبوا اسمك فى الاعلانات قبل منى

حقي الشبلي





تاجر البندقية



عفيفة اسكندر

نجم أول فيلم مصري - عراقي

- جاء لينتج أفلاماً مشتركة ناطقة بالفصحى
- بغداد تفتتح ستوديو سينما.. في هذا الشهر
- شركة التوزيع المشتركة تبدأ عملها

التعاون السينمائي بين بغداد والقاهرة عمره ٢١ سنة • اول فيلم كان اسمه « القاهرة ـ بغداد » • نجمه حقي الشبلي • ومرت الاعوام• عاد الى القاهرة لينتج افلاما مشتركة وينمي التبادل الفني والثقافي بين الشقيقتين القاهرة ـ بغداد •

فقد كان اول تعاون سينمائي بين البلاد العربية عام ١٩٤٥ عندما اشتركت القاهرة وبغداد في انتاج فيلم حمل اسم البلدين « القاهرة ـ بغداد »

قصة الفيلم ليوسف جوهر من اخراج بدرخان واشترك في الانتاج من القاهرة ستوديو مصر ومن بغداد اسماعيل الشريف وهو صاحب عدد كبير من دور السينما في العراق •

أما نجوم الفيلم فقد اشترك فيه من القاهرة مديحة يسرى وبشارة واكيم وعبدالعزيز خليل •

ومن العراق حقي الشبلي وعفيفة اسكندر

وحقي الشبلي يشغل الان منصب مدير مصلحة السينما والمسرح •

والتقيت بحقي الشبلي في القاهرة ، جاء في زيارة سريعة لاتخاذ الخطوات التنفيذية لدعم التعاون الثقافي والفني بين الجمهورية العربية المتحدة والعراق ، ومن ضمنها انتاج أفلام مشتركة بين البلدين •

وسألته عن فيلم القاهرة ـ بغداد .. قال :

ـ لقد نجح هذا الفيلم الى حد ما• وذلك لان النهضة السينمائية في العراق كانت في بدايتها ، ولم تكن العناصر الفنية متوفرة في ذلك الوقت بقدر ما هي متوفرة الان سواء كان ذلك بالنسبة للمتخصصين في صناعة السينما أو بالنسبة للممثلين والممثلات •

وقد كان فيلم «القاهرة ـ بغداد» باللغة العامية العراقية والمصرية • **اما الان فالافلام المشتركة بين بلدينا ستكون من التراث العربي وستكون باللغة العربية الفصحى السلسة المفهومة لدى العامة والخاصة •**

وقد صورت المناظر الخارجية لفيلم « القاهرة ـ بغداد » في بغداد بينما صورت المناظر الداخلية في ستوديو مصر

وقبل ان تنشىء المؤسسة أخيرا في بغداد ستوديو اسمه « ستوديو بغداد » لم يكن في العراق سوى ستوديو صغير يتبع القطاع الخاص • وسوف يفتتح ستوديو بغداد خلال شهر يوليو • وبالاضافة لهذا الاستوديو سوف تقام دار للسينما تابعة للمؤسسة وأيضا سيقام مسرح كبير • وسوف يسهل لنا هذا مشروع الانتاج المشترك بين بغداد والقاهرة

وقد تكون للانتاج المشترك بين البلدين مجلس ادارة من خمسة أعضاء ٣ من ج• ع• م ، واثنين من العراق ومركزه في القاهرة وفرع له في بغداد • وسيبدأ الانتاج المشترك عمله بفيلمين أحدهما قصة من التراث العربي والاخر قصة عصرية تتلاءم مع المجتمع العراقي والعربي وتجري الان المفاضلة بين القصص وسيتقرر في خلال شهر القصة التي سيبدأ بها ، والذي يسهل المهمة أن المجتمع العراقي يشبه كثيرا المجتمع العربي في مصر •

ولن يقتصر التعاون بين القاهرة وبغداد على الانتاج المشترك فقط • **بل تأسست شركة لتوزيع الافلام العربية والعراقية** . وتبدأ شركة التوزيع عملها في هذا الشهر •

بالاضافة الى ذلك سيمتد التعاون الى تبادل الفرق المسرحية وفرق الفنون الشعبية الى جانب تبادل الافلام التسجيلية التي تبين الحضارة القديمة والنهضة الحديثة في الجمهوريتين •• وسترسل الى دور



انتيجونا ..

تحقيق : عائشة صالح

السينما والى محطات التليفزيون فى البلدين حتى يتعرف كل شعب على الشعب الآخر .. وأضاف حقى الشبلى :

ـ هناك فكرة الاستعانة بجامعة الدول العربية فيما يتعلق بالافلام التى تفند الدعايات الاسرائيلية فى العالم وتشوه الحقائق بالنسبة للمجتمع العربى فى مختلف الاقطار .

المعهد

وسألته عن معهد الفنون العراقى .. فقال :

ـ بعد دراستى فى باريس عدت الى بغداد لننشىء أول معهد للفنون الجميلة عام ١٩٣٩ . هذا المعهد فيه اربعة أقسام قسم للفنون المسرحية وقسم للموسيقى الشرقية ، وقسم للموسيقى الغربية وقسم للفنون التشكيلية . ومن يومها حتى الان يخرج المعهد كل عام عددا كبيرا من الطلاب والطالبات .

وقد ارسل عدد كبير منهم بعد تخرجهم فى بعثات دراسية الى معاهد اوربا والولايات المتحدة وخاصة الخريجين من قسمى الفنون المسرحية والتشكيلية . كما ان عددا كبيرا منهم الان يدرسون فى معاهد بعض الدول الشرقية والدول الغربية ويتخصصون فى الاخراج المسرحى والسينمائى وفى اقسام أخرى تتعلق بالفنون المسرحية والسينمائية .

اما خريجو قسم التمثيل بالمعهد فان عددا منهم يعملون كمدرسين للنشاط المدرسى وعددا اخر منهم يعملون فى الفرق المسرحية الاهلية وعددها الان أربع فرق أهلية . **وقد بدأنا فى هذا العام تكوين المسرح القومى التابع للمؤسسة وقدم حتى الان ٣ مسرحيات من الادب العالمى والشعبى ..** وسيكون لهذه الفرقة كادر رسمى احترافى ابتداء من السنة القادمة على غرار المتبع فى المسرح القومى فى الجمهورية العربية المتحدة . وسيستوعب هذا المسرح عددا من الخريجين .. الى جانب عمل الخريجين ايضا فى الفرق التمثيلية ومحطة الاذاعة والتليفزيون

كما اسسنا نواة فرقة الفنون الشعبية التى تعطى الوانا من اللوحات الشعبية والعربية كما تعمل الفرقة على احياء التراث الفنى للغناء والموسيقى وقد بدأت هذه الفرقة عملها بالفعل منذ عام .

والعراق به نهضة مسرحية قديمة بدأت عام ١٩٢٩ وكان العامل الاول فيها ان المدارس الثانوية فى ذلك الوقت والاحزاب الوطنية كانت تهتم بالروايات العربية والوطنية من جهة ، ومن جهة اخرى اسهمت زيارة الفرق المصرية لبغداد فى ايجاد النهضة المسرحية وخاصة فرقة جورج أبيض وفرقة يوسف وهبى وفرقة فاطمة رشدى وعزيز عيد والفرقة القومية .

هذه الفرق كان لها تأثير كبير فى احياء النهضة المسرحية فى العراق وفى تشجيع الهواة من العاملين فى الحقل الفنى على الاستمرار فى العمل

٤٥ سينما

ويوجد فى بغداد وحدها ٤٥ دارا سينمائية .. ثلاث من الدرجة الاولى ، واثنتان ايضا فى مرحلة الانشاء . كما يوجد دور سينما فى جميع المدن العراقية وخاصة فى البصرة والموصل .

حقى الشبلى

اما من هو حقى الشبلى فقد قال لى حقى عن نفسه :

ـ اوفدت فى اول بعثة من حكومة العراق لدراسة الفن فى باريس وكان ذلك عام ١٩٣٤ ودرست على نفس اساتذة زكى طليمات الذى سبقنى الى باريس .

وقد أخرجت عدة روايات قبل سفرى الى باريس وكانت اول مسرحية اخرجتها سنة ١٩٣٠ حيث اسست فرقة مسرحية كان يعمل فيها بشارة واكيم وكنت اقوم باخراج رواياتها . وعندما عدت من باريس سنة ١٩٣٩ انشأنا المعهد وأخرجت فى هذه المدة الطويلة عدة مسرحيات من الادب العالمى والعربى كما قمت بالتدريس فى المعهد .

ومن الروايات التى اخرجتها من الادب العالمى « يوليوس قيصر » وتاجر البندقية وهاملت » لشيكسبير « وطبيب رغم أنفه » والعامل المتأنق » والبخيل » لموليير .. واخرجت ايضا مسرحيات عربية لاحمد شوقى ، ومحمود تيمور ، وتوفيق الحكيم .

ويقول حقى الشبلى : ان المسرح القومى العراقى دائب العمل لتقديم مسرحياته وقد قدم شهرزاد لتوفيق الحكيم « وتاجر البندقية لشيكسبير وانتيجون لجان انوى واخرجها سامى عبد الحميد رئيس قسم المسرح بالمؤسسة .

ويعد المسرح القومى للموسم الجديد مسرحية عراقية اسمها « وحيدة » تأليف موسى الشابندر الذى كان وزيرا للخارجية أيام رشيد عالى الكيلانى وأحداث المسرحية تدور أيام الاحتلال الانجليزى لبغداد .

الى جانب ذلك فسيقدم المسرح القومى العراقى عدة مسرحيات من الادب العربى والعالمى فى الموسم القادم ..

وقال لى حقى :

ـ انى آمل ان تساعدنا الظروف فيزور المسرح القومى العراقى القاهرة ويقدم بعض مسرحياته فيها ردا على زيارة المسرح القومى المصرى لبغداد اننا نهتم كثيرا بتبادل الفرق الفنية بين البلدين .

ومن القاهرة سوف تزور العراق الفرقة القومية الاستعراضية فى شهر اكتوبر كما سيزورنا المسرح القومى بين شهرى فبراير ومارس .

زيارات

وفى زيارة حقى الشبلى الاخيرة للقاهرة قام بجولة فى الاستوديوهات وشاهد كذلك اوبريت « وداد الغازية » واعجبته جدا وقال انها لا تقل أهمية عن « الليلة العظيمة » التى رآها فى السنة الماضية » وقال ان عدد المسارح الموجودة فى القاهرة يبشر بنهضة لامعة جدا للفن العربى وقد كانت فى الماضى مقتصرة على أربع فرق كبيرة أما الان فاننا نرى ان عدد الفرق المسرحية معناه ان النهضة المسرحية تضاعفت فى الجمهورية العربية المتحدة .. وقال

ـ لقد لاحظت ان عدد العناصر الشابة التى تخرجت فى معهد السينما وتعمل فى القاهرة تزداد يوما بعد يوم وهذه الزيادة سوف تعود بالفائدة ، ليس على الجمهورية العربية المتحدة فقط ، بل وعلى البلاد العربية كافة وخاصة العراق .

ونفس العناصر الفنية سوف تزداد فى العراق وهذه ستساعدنا على تبادل الخبرات فى المستقبل بين البلدين فى مجال السينما والمسرح .

صباح
و ٣ فساتين جديدة

صباح ، تحمل لقب « الطاووس » لانها من المدمنات على الاناقة .. وتحـــاول أن تترجم صيحات « المودة » الجديدة قبل غيرها .. واذا استطاعت قبل أوانها ..

ونقدمها فى ٣ فساتين ..

الاول : الى اليمين يحيلها الى فراشــة .. فانه يكاد يجعلها تطير كراقصـــات الباليه ..

والثانى : فستان «تواليت» تفج ألوانه بالحياة وان كان يبدو بسيطا .. ولكنه يخفى النار ! .

والثالث : يتفق مع لقب صـــــباح الجديد «الطاووس» فانها تتطاوس فى ثقة .. لها حق ..





ولدت في بيروت
■ نشأت في دمشق
■ لمعت في القاهرة

فايزة أحمد



لم أشعر يوما ، انني أنتقل من قطر الى قطر ، ولكن احساسى الدائم منذ طفولتى أننى أنتقل من مدينة الى مدينة فى نطاق وطن واحد .. حتى اننى أتذكر عندما كنت ألهو مع لداتى فى سن الطفولة .. اننى **كنت أصعد على سطوح منزلنا فى بيروت .. واقول لزميلات اللعب .. أنظرن اننى ارى القاهرة ..**

ولا أريد أن أطيل عليكم فى اعادة سرد قصة حياتى .. وأعتقد أنكم تعرفونها .. فقد سردتها من قبل ، ولكن لابد لى ان استرجع بعض الذكريات حتى أؤكد الحقيقة الخالدة ، وهى ان بلاد العرب واحدة وموحدة ..

تركت المدرسة فى طفولتى المبكرة .. تركتها مرغمة اذ فصلونى ، خوفا على أخلاق البنات ، لاننى كنت أغنى .. وكنت أعلمهن الغناء .. ولكنى عوضت المدرسة بمدرسين عكفوا على تعليمى أصول الموسيقى والغناء فى البيت .. واستطعت فى عام ١٩٤٧ ان أجتاز امتحان الاذاعة اللبنانية فى بيروت .. وبدأت اغنى أمام الميكرفون .. ولكنى لم أستطع أن أحقق نجاحا لصغر سنى وعدم اكتمال نضجى فنيا ..

ووجدت نفسى ـ ذات يوم ـ اترك بيروت الى دمشق .. وهناك تقدمت الى امتحان الاذاعة السورية ، ولكن خاب أملى لاننى سقطت فى الامتحان !.. ولم أستسلم لليأس ، فأخذت أغنى فى دمشق وبيروت وحلب ... وجاءتنى فكرة أن أتقدم الى اذاعة حلب لعل وعسى .. وقبلونى مطربة .. وسمع مدير اذاعة دمشق صوتى ، فأرسل برقية الى اذاعة حلب ، يطلب منها أن ترسل هذه المطربة الجديدة .. وعدت الى دمشق ، واعتبرونى من مطربات الدرجة الاولى دون امتحان ، ولم أقل لهم طبعا اننى سقطت فى الامتحان من بضعة أشهر !.. واسم مدير الاذاعة الذى أسقطنى فى الامتحان .. ثم أعادنى الى الميكرفون شفيق شيبون

وجاءتنى فرصة العمر .. فقد سمعوا صوتى من اذاعة دمشق

وحضرت الى القاهرة .. **وغنيت أمام لجنة ـ اشترك فيها المرحوم محمد حسن الشجاعى ـ توشيحات وقصائد وأغنيات من اللون القديم** ، وأعجب المرحوم الشجاعى بصوتى ولكنه أسف لانه وضعنى على الدرجة الثالثة، ولم يستطع أن يزيد أجرى على ٣٥ جنيها لان الروتين يقضى بذلك .. ولم أهتم لقلة الاجر ..

ودخلت عليه فى مكتبه ذات يوم ، وطلبت منه أن أؤدى اغنية باللهجة المصرية .. فناولنى ورقة فيها كلام .. وكان الكلام يقول « أنا قلبى اليك ميال .. » وبعد أسبوع سجلت الاغنية .. وصارت على كل لسان .. وسافرت الى دمشق .. ووجدت الناس يرددونها

وعدت الى القاهرة لاجد السينما فى انتظارى ، وكانت الخطوة الثانية « يا أم القمر على الباب » .. ثم أحس بى الاستاذ محمد عبد الوهاب فلحن لى مجموعة العائلة ..

وهكذا .. ولدت فى بيروت .. ونشأت فى دمشق .. ولمعت فى القاهرة

وأزيد .. ان القاهرة هى امل كل فنان عربى ، واى فنان لا تعتمده القاهرة فان بينه وبين المجد عداء .



الأب والأم .. والأولاد ...

يغنون التواشيح الأندلسية فى المغرب

فى المغرب العربى ظاهرة فنية قد لا تتكرر كثيرا فى دولة اخرى • ان بعض الفن العربى هناك لا يزال يحتفظ بطعمه ومظاهره التى كانت له منذ مئات السنين • مع فروع اخرى تطورت ، وفروع فنية لا تزال فى مرحلة الهواية ..

الطرب والغناء والرقص فى المغرب العربى يختلف اختلافا بينا عما الغناه وعرفناه من فنون الرقص والغناء فى اى بلد عربى آخر ..

ولقد اتيحت لى أكثر من فرصة شاهدت فيها الوانا من الرقص الشعبى والغناء احسست خلالها بأن هذه الالوان من الفنون لها جذور عميقة تتصل اتصالا وثيقا بتاريخ الشعب المغربى الاصيل • واعتقد أنه الى الان لم يدخل الى هذه الالوان أى زخرف حضرى حتى كلام الغناء .. وحتى ملابس الرقص لا تزال كما هى ..

والموسيقى المغربية، وخاصة الشعبية منها يتوارثها العازفون عن الاجداد وأجداد الاجداد ، متغلغلة فى النفوس بالفطرة والبديهة •

وأبرز الوان الغناء المغربى هو الغناء المصحوب بدق الطبول والدفوف، مختلطا بالحركات التى نعرفها فى واحاتنا وصحراواتنا وهو اللون المسمى بالحداء •

والرقص الجماعى فى المغرب له أصول وقواعد وأهمها رقصات « **العيطة** » وهى عبارة عن صفوف من النساء والرجال ، النساء فى ثياب حريرية مختلفة الالوان معصوبة رءوسهن بالمناديل .. مثل بنات البلد عندنا والرجال فى أردية تجمع بين اللونين الابيض والرمادى وهم يمسكون بالدفوف والطبول يقرعونها بضربات كأنها تدعو الى حرب .. وفريق آخر ينفخ فى المزامير على غرار المزمار البلدى عندنا وهناك ايضا الموسيقى « **البربرية** » وهى موسيقى عسكرية فيها الانفة والعزة والكرامة العربية بأجلى معانيها •

وخلال « النفخ » والدق على الدفوف يصطف الرجال ممسكا كل واحد منهم بيد زميله واليد الاخرى بها عصا صغيرة ويرقصون رقصة تشبه رقصة « الدبكة » اللبنانية وتنطلق النسوة بغناء ما يسمى « العيطة »

وبعد فترة تهدأ الموسيقى وتصمت النسوة وتتمايل اجسادهن فى هدوء ويهززن أذرعتهن ويخطرن بأقدامهن فى تشكيلات متتابعة على انغام من التصفيق الخفيف الهادىء •

والاغانى العاطفية فى المغرب قليلة ولكنها تجد رواجا وآذانا واعية ويطلقون على هذا اللون من الغناء اسم « الملحون » وهو استمرار للموشحات القديمة ويوجد كذلك « الموال » وهو يستهل من المطرب بقوله أنا نا نا •

ويوجد كذلك مايسمى «العروبى» و « المزوكى » وهو الأكثر انتشارا فى كل بلاد المغرب •

أما « الوطنيات » وهو الغناء الحماسى فهو لا يقال الا فى المناسبات

ولا يزال أهل المغرب يحافظون على أنغام وتقاليد التواشيح « الاندلسية » القديمة ، وهى تردد فى كل بيت ..

وقد طرق المسرح باب المغرب منذ نيف وأربعين سنة وبدأ كهواية محببة الى قلوب طلاب الجامعة والمدارس فى مدينة « فاس » ، ولما زارت فاطمة رشدى وفرقتها «المغرب» سنة ١٩٣٠ تلهف الشباب المغربى على اللون الذى قدمته فرقة فاطمة رشدى وبدأ الطلاب الهواة فى تقليد افراد الفرقة وبرزت فرق من عشاق التمثيل المسرحى يتزعمها « حمادى عمور » و « عبدالرزاق حكم » و « الصديقى » و «حبيبة المذكورى» و « أمينة رشيد » و « أحمدالبلح » و « محمد التازى »

ولم يزل المسرح فى المغرب ، يعيش فى جو من الهواية ، ومع ذلك فان البلاد الكبيرة فى المغرب تستقبل كل عام عددا من الفرق الاوربية والعربية •

لطفى رضوان



مطرب فولكلورى
مغربى .. بلدى





مهرجانات عربية للمسرح



بقلم
راجي
عنايت



فريدة فهمي وعلى رضا

يجـــرى حاليا الحديث ، وتتم الاتصالات حول زيارة بعض الفرق المسرحية لعدد من الدول العربية ، كلبنان والكويت . والخطوة الاولى فى هذه الاتصالات تتم دائما أو على الاغلب من جانب الدول العربية ، بمعنى ان زيارة فرقنا المسرحيـــة والفنية اصبحت تشـكل أحتياجا لدى الدول العربية ، او هى عـلى الاقل تقـابل بترحاب من جانب المسئولين عن هـــذه الزيارات فى البلاد العربية مع اختلاف طبيعتهم، بين جهات حـــكومية ، ومتعهدين ، ومثقفين يتحمسون لهذه الزيارات، وتســتعد مؤسسة فنون المسرح والموسيقى لوضع تخطيط شـامل لهذه الرحلات يستوعب الفـــرق المسرحيـــة والفنية القادرة عـلى الحركة ، ويتضمن البلاد العربيـة المستعدة لاستقبال هذه الفرق .

واعتقد ان هذه الخطـوة جاءت متأخرة بعض الشيء ، وهذا نتيجة لعدم وجود جهاز مختص بتسويق الانتاج الفني . ففى جميع الدول الاشتراكية نجد مثل هذا الجهاز الذى يتولى وضع خطة كاملة لحركة الفرق الفنيـــة داخـــل وخارج الجمهورية ، ويتم هذا بالتنسيق مع الجهة المسئولة عن الانتـــاج الفنى ، وتبعـــا لخطـــة المسارح وقدرتها على الانتـــاج والحركة . كما يتولى هـــذا الجهاز استقبال الفرق الزائرة من الدول الاخـرى سواء كانت قادمة على أساس ثقافى أو تجارى . ويقوم فى نفس الوقت بضبط ميزانيات المهرجانات العالمية التى تقيمها الدولة على ارضها ، وتحريك الفرق الفنية للاشـــتراك فى المهـــرجانات التى تقيمها الدول الاخرى .

فى الاتحاد السوفييتى يسمى هذا الجهاز « جوسكونســيرت » ، وفى رومانيـــا « الاوســـتا » ، وفى يوغوسلافيا « يوجوكونســيرت » ، وفى تشيكوسلوفاكيا « أكاديميا » . وهى أجهـــزة ضخمة لها مندوبوها الخبراء فى التسويق ، ولها خبراؤها الفنيـــون فى كل فرع من فـــروع نشـــاطها ، ولها أخصـــائيوها فى المسائل التجارية والقانونية .

واعتقد انه قـــد حان الوقت لانشاء مثل هذا الجهـــاز ، ليس فقط للاهمية الاقتصادية والفنية ، ولكن للدور الكبير الذى يمكن لهذه الزيارات ان تلعبه فى تعميق جذور الوحدة العربية بين جماهير الشعب العربى .

لقد تردد سؤال واحد متكرر ، فى كل دولة أوربيـــة كان مسرح العرائس يقدم بها عروضـــــه ، سؤال يردده شعراء الدول العربية فى هذه البلاد .. كيف حضرتم الى هنا ، ولم تفكروا فى تقديم هـــذه العروض فى البلاد العربيـــة ؟.. وكانت اجـــاباتنا دائما « نحن على استعداد دائم لتقـــديم عروضـــنا للشعب العربى فى كل مكان ، ولكن ماهى الوســـيلة الى ذلك ؟ .. نحن هنا بمقتضى اتفاقيات ثقافية مع دول أوربا الشرقيـــة ، فعلى أى أساس يمكن أن نقدم عروضنا عندكم ؟ ..

ولا شك أن الاجابة الحقيقيـــة عن هذه التساؤلات يجب ان تصدر من مثل هذا الجهـــاز الذى ادعو الى تكوينه .

مهرجانات عربية

يرتبط بهذا الجهاز ويعتمد على صـــلاحياته ، ذلك الاقتراح الذى اطرحه لنبدأ التخطيط له منـــذ الان . واقتراحى يتحدد فى اتبـــاع تقليـــد مستمر لاقامة مهـــرجانات دورية للمسرح والموسيقى والفنـــون الشعبية على المستوى العربى .

فيقام شتاء فى دار الاوبرا ، كل سنتين « مهرجان للفنون الدرامية تشترك فيه الدول العربية » وخلال هذا المهرجان ينعقد مؤتمر للمسرحيين من مؤلفين وممثلين ومخرجين وفنيين تناقش فيه الانجازات المسرحيـــة فى العالم العربى خـــلال سنتين . وتصدر عنه التوصيات العامة للدول المشتركة فيه وللاجهزة المشرفة على النشاط المسرحى . واثناء هـــذا



..والموسيقى

التجمع يتم الاتفاق على الخطوط العريضة لتبادل الفرق المسرحية والخبرة المسرحية ، والنشاط المشترك .

وفى مقابل هذا المهرجان يعقد فى مسرح الهرم او بالاسكندرية — صيفا — مهرجان للفنون الشعبية والموسيقى المسرحية . ويقام هذا المهرجان كل سنتين ايضا بالتبادل مع مهرجان المسرح . ويتم خلال انعقاده مؤتمر للعاملين فى حقل الموسيقى والفنون الشعبية لنفس اغراض مؤتمر المسرح .

ولا عبرة بما يقال من أن هذه المهرجانات والمؤتمرات تشكل عبئا ماليا على الدولة او على الاجهزة المختصة ، فالفائدة المادية والفنية والسياحية والسياسية لمثل هذه التجمعات اعظم من اى عبء مالى يترتب عليها . كما أن على الجامعة العربية أن تسهم فى تكاليف هذه المهرجانات والمؤتمرات باعتبارها مساندة فعلية وعميقة لرسالة الجامعة العربية واهدافها الثقافية والسياسية .

وارى أن تبدأ هذه المهرجانات بمهرجان الفنون الشعبية والموسيقى المسرحية فى صيف عام ١٩٦٧ ، حتى يكون هناك وقت كاف للترتيبات والاتصالات التى تسمح باشتراك اكبر عدد من الدول العربية ، اما بفرقة رقص شعبى ، أو بفرقة غناء جماعى حسب امكانيات كل دولة .

وارى ايضا ان يسبق هذا تحضير عملى للمهرجان ، بالاتصال وبوضع خطة رحلات من فرق الفنون الشعبية والفرق الموسيقية الى الدول العربية لتعميق العلاقات الفنية ولتتاح خلال هذه الزيارات — وبشكل طبيعى — عملية الاتصال بالمسئولين فى هذه الدول للاتفاق على ترتيبات المهرجان .

واتمنى ان تتم خلال الاشهر القادمة ، عملية تفكير جماعى ، يسهم فيها اصحاب الراى والكتاب ، حول هذا الموضوع ، بحيث تسبق العمليات التنفيذية ، حالة من الوضوح العام .

ومهرجان للمحافظات

وعلى ذكر المهرجانات العربية ، يبدأ بعد غد مهرجان المحافظات للفرق المسرحية وفرق الفنون الشعبية الذى تنظمه — لاول مرة على نطاق واسع — مؤسسة فنون المسرح والموسيقى ، ولا شك ان الخبرات التنظيمية المستفادة من هذا المهرجان ، تصلح للتطبيق والتطوير عند اقامة المهرجانات العربية .

وفى صبيحة يوم توزيع الجوائز — ٢٩ الحالى على الاغلب — سيعقد مؤتمر يشترك فيه العاملون بالحركة المسرحية والفنية فى الاقاليم ، وستقوم الادارة الثقافية بمؤسسة المسرح بتسجيل هذا المؤتمر صوتيا حتى يمكن الاستفادة من قادته فى التخطيط للحركة الفنية للاقاليم ، وحتى يمكن لمؤسسة المسرح أن تضع خطة اكمل لتعاملها مع المحافظات ومساندتها للحركات الفنية فى الاقاليم . وحتى تتحقق الفائدة المرجوة من هذا المؤتمر ، ادعو كل الكتاب والمفكرين المهتمين بتوسيع رقعة الخدمة الفنية وبرعاية الحركات الفنية فى الاقاليم ، ان يشتركوا فى هذا المؤتمر اشتراكا فعالا بالحديث والنقاش وتبادل الرأى

فعلى ضوء خبرة هذا المهرجان والمؤتمر ستحدد أمور كثيرة تتصل بنظرتنا الى الحياة الثقافية فى الاقاليم ، وستتضح معالم خطتنا العامة فى مواجهة احتياجات جماهير الشعب فى كل مكان للخدمات الثقافية .

ضحكات فنية .. من البلاد العربية

حرام

ذهبت المطربة صباح الى معرض لرسوم الزينة .. وبينما هى تتجول فى انحاء هذا المعرض استرعى انتباهها الاسعار التى وضعها صاحب المعرض للوحات الخاصة للزينة فى غرف الطعام بالمنازل .. فسألت صاحب المعرض وهى تشير الى لوحة تصور طبقا فيه سمكتان وكتب على بطاقة الثمن عشرة جنيهات .. ولوحة اخرى الى جوارها تمثل خضروات عبارة عن طماطم وفلفل وبصل وكتب على بطاقة الثمن اربعين جنيها وقالت صباح - ايه ده .. ؟ سمكتين بعشرة جنيه وطبق سلطة باربعين جنيه .. ده حرام ؟ !



بالجزمة

كان المونولوجست يوسف حسنى من اشهر من القوا المونولوجات فى المسارح الاستعراضية فى القاهرة قبل ربع قرن .. واشتهر يوسف الى جانب ذلك بخفة دمه .. وقد حدث أن زاره بعض اصدقائه من الفنانين فى منزله فقابلهم وهو يلبس « القبقاب » فقال احدهم معاتبا - بقى يصح يا يوسف تقابلنا فى بيتك وانت لابس القبقاب ؟ !

فقال يوسف حسنى على الفور - لو كنت عارف انكم انتم كنت قابلتكم بالجزمة

حمار



قامت المطربة نور الهدى بدور البطولة فيلم وكان منتج الفيلم مشهورا بالمماطلة فى دفع الاجور .. وعبثا حاولت نور الهدى أن تحصل على باقى أجرها .. وتكررت مطالبة نور الهدى ومحاولاتها للحصول على باقى اتعابها بغير جدوى وفى آخر مرة صحبت محاميها معها ولما كان المصير هو التسويف قالت لمحاميها - اللى يتعامل مع الرجل ده يبقى حمار ..

وبينما هما خارجان من باب العمارة التى يقع فيهما مكتب المنتج وجدا حمارا يتسكع امام باب العمارة فقالت نور الهدى وهى تضحك يظهر الحمار ده حيشتغل مع المنتج فى فيلمه وضحك المحامى وهو يقول - ابدا .. ده باين جاى ياخد حسابه القديم .. ! !

الموسيقى الزرقاء



دخل المطرب محمد سلمان محل بيع اسطوانات فوجد رجلا تبدو عليه مظاهر الثراء الذى أصاب الناس نتيجة الحرب أى انه من اثرياء الحرب .. ولاحظ سلمان ان الرجل قد أشترى مجموعة كبيرة من الاسطوانات فاعتقد انه من هواة الموسيقى فساله : حضرتك بتحب اى لون من الوان الموسيقى ؟

واجاب الرجل على الفور :

- اللون الازرق !!

المفتاح

تقدمت عفيفة اسكندر الفنانة العراقية الى محطة اذاعة الشرق الادنى - وهى محطة انجليزية كان الانجليز يسخرونها لمحاربة المطالب الوطنية - تقدمت عفيفة بطلب لتسجيل بعض مونولوجاتها ولكن مدير المحطة رفض الطلب وتضايقت عفيفة وقررت أن تقاطع برامج هذه المحطة ولا تسمعها فى الراديو وانتهزت فرصة وجود بعض الضيوف فى زيارتها وقالت لخادمها - قفلت الباب علشان ما نسمعش دوشة الراديو بتاع محطة الشرق الادنى .. ؟

فقال الخادم - ايوه يا ست هانم ..

فقالت عفيفة - لا .. انا لسه سامعة الدوشة اقفل الباب بالمفتاح



واحد بارد



كانت الفنانة اللبنانية قوت القلوب تسير فى شوارع القاهرة فى احد الايام عندما كانت تقيم فى مصر لبعض أعمالها الفنية .. وأثناء سيرها لاحظت أن أحد الشبان يتابعها حتى اضطرت للاسراع فى السير فقال لها هذا الشاب - بتجرى ليه يا مدموازيل وراكى ميعاد ؟ !

فقالت قوت القلوب :

- لا ورايا واحد بارد !

مؤسسة سفيان للتجارة والسينما "المحدودة"

الجمهورية العربية اليمنية



استيراد وتوزيع

الأمتعة للرجال والسيدات
الملابس الجاهزة
السجاد الصيني
الخزف الصيني
الروائح * آلات التسجيل * راديوهات
وجميع أصناف المعلبات

وكلاء ساعات بالصومال واليمن

- رولكس
- سيما
- فورتيس
- چوڤيال • وينغو

المكاتب :

جيبوتي (الصومال الفرنسي) ص . ب : ٦٩٠

الجمهورية العربية اليمنية : صنعاء ص . ب ٣ - الحديدة ص . ب ٦٤٣
تعز شارع ٢٦ سبتمبر

العنوان التلغرافي : (الكاف)

مسرح لكل مديرية .. في السودان!


ابراهيم افريكانو


بادي احمد الطيب


خليل اسماعيل

● السودان الشقيق ، من أهم اسـواق الفيلم العربى ، وشعبية نجوم الشاشة العرب كبيرة فى كل مناطق السودان التى تضم اكثر من ٦٠ دارا للعرض السينمائى .. ولا يقوى الفيلم الاجنبى على منافسة الفيلم العربى

● يضم السودان ٩ مسارح وفى كل مديرية من مديريات السودان مسرح ، وان لم يزد عدد الفرق المسرحية على خمس فرق .. ونقص الفرق المسرحية التى تقدم الدراما او المسرحيات المترجمة والمؤلفة ، تجعل هذه المسارح تقدم فى احيان كثيرة عروضا غنائية او استعراضية لروادها . وان كانت السنوات الاخيرة تشهد نهضة مسرحية فعلية .

● وكما يتطور الفن الشعبى فى الشقيقة الجمهورية العربية المتحدة وتتعدد الفرق مثل «رضا» التى كانت تزور السودان فى الشهر الماضى «والفرقة القومية» نجد فى السودان أيضا نهضة وتطويرا للفن الشعبى ، والرقص بشكل خاص ، وفى السودان فرقة استعراضية للفن الشعبى هى فرقة شعلة افريقيا ، وهى تستمد رقصاتها من الرقصات القبلية الشعبية وتقوم بتطويرها وتقديمها فى اطار حديث ومن اهم هذه الرقصات « الكمبلا » و « الشايقية » و « العروس » و « الدنكا » و « الشلك » و « النوير » وهى الرقصات الشعبية لقبائل اعالى النيل ..

● ويتطور الغناء فى السودان بنفس القوة ، فبعد ان كان محصورا فى « الدوبيت » وهو أقرب الى الموال المصرى ولا يصاحبه غير « الرق » ، عرفت اغنيات لفنانين امثال « كرومه » و « سرور » حملت اسم اغانى « الحقيبة » ومنها انبثقت الاغنية الحديثة ، التى تغنى وتؤدى بالالات الموسيقية الحديثة ومن أشهر فنانى السودان الذين اسهموا فى تطوير الاغنية المطرب عبد الكريم الكابلى ومحمد وردى وعثمان حسين واحمد المصطفى .

● وفى الوقت الذى لا توجد فيه فى السودان صناعة سينمائية بالمعنى المعروف ، تتبع وزارة الشئون والعمل وحدة سينمائية لانتاج الافلام الثقافية القصيرة يشرف عليها الخير هاشم ومن مخرجيها محمد عيد وجاد الله.

● والتليفزيون السودانى يعمل على قناة واحدة ، ارسالها محصور فى العاصمة المثلثة : الخرطوم وام درمان والخرطوم بحرى .. وبالطبع يعمل فى التليفزيون عدد كبير من الكتاب والمحدثين والمؤلفين والممثلين ، وعدد من المخرجين الذين انتقلوا من الاذاعة مثل فاروق سليمان وأحمد عاطف وعثمان على حسن ومن ابرز الكتاب الفكاهيين الفاضل سعيد وكاتب الدراما حسن عبد المجيد .. ولقد انشأ التليفزيون السودانى فرقة درامية خاصة به يشرف عليها فهمى بدوى ومن المخرجين الذين يخرجون لها أيضا ابراهيم بخيت .

● ومن ممثلات التليفزيون البارزات آسيا عبد الماجد ونعمات حماد ويسرية محمد الحسن وان كانت الملاحظة البارزة هى ان المراة السودانية تبتعد عن التمثيل فى التليفزيون وان كانت تعمل فى الاذاعة وتقبل على الارتباط بها أكثر .

وزارة الارشاد القومي

المؤسسة المصرية العامة للهندسة الاذاعية

إنتاج الأفلام التليفزيونية والإعلانات التجارية

فى مجال الإنتاج السينمائى والتليفزيونى تقوم بمايلى :

- إنتاج برامج تليفزيونية على أفلام ٣٥ مم و ١٦ مم وبرامج تليفزيونية على الكينسكوب بغرض عرضها فى تليفزيون القاهرة ...
- تزويد البلاد العربية بهذه البرامج لعرضها فى محطات التليفزيون تنفيذا لاتفاقيات تبادل البرامج ...
- إدخال عملات صعبة لميزانية الجمهورية العربية المتحدة عن طريق بيع هذه البرامج للدول العربية وغيرها ...
- ترويج وتسويق برامج تليفزيون الجمهورية العربية المتحدة والدول الشقيقة بغرض توعية الجماهير بالأحداث المحلية والعربية إلى جانب ما يحققه هذا التوزيع من إيرادات ...
- خدمة التليفزيون فى البلاد العربية بإنتاج أفلام وبرامج خاصة مثل ما هو متبع الآن مع تليفزيون الكويت ...



فى مجال الإعلانات التجارية تقوم بمايلى :

- إنتاج وتنفيذ مواد الإعلانات التجارية بأشكالها المختلفة من شرائح وأفلام وغيرها على المستوى الفنى اللائق ...
- خدمة الاقتصاد القومى عن طريق الإعلان والإعلام بغرض توعية الجماهير بإنتاجنا الزراعى والصناعى وتطورنا فى كلا الميدانين ، وكذا خدمة المعلن سواء فى القطاع العام أو الخاص بتعريف المستهلك بأنواع السلع ...
- خلق الوعى الإعلانى لدى المنتجين ومعاونتهم فى تخطيط وإعداد الحملات الإعلانية والإعلامية
- تحقيق حصيلة معينة تدخل فى ميزانية المؤسسة ضمن بند الإيرادات عن طريق استغلال التليفزيون كوسيلة إعلانية وإعلامية
- تحقيق مزيد من العملات الصعبة عن طريق الإعلان فى إذاعة الشرق الأوسط ...

عندما كان الغناء فى اليمن جريمة عقوبتها الإعدام !

يقيم فى القاهرة المطرب اليمنى « رشيد حريبى » ويسمونه فى اليمن « عبد الخليم حافظ » لما امتازت به اغانيه من لون جديد وطابع جديد .. ورشيد حريبى « ٢٢ سنة » تلقى دروسه الابتدائية والثانوية فى السعودية نظرا لعدم وجود مدارس فى اليمن ايام عهود الائمة المظلمة التى كانت تفرض الجهل على شعب اليمن .. وخلال اقامته فى السعودية كانت تسليته الوحيدة هى الاستماع لاذاعة القاهرة وصوت العرب وكان يتابع البرامج الغنائية ووجد نفسه ذات يوم يحفظ اغانى عبد الوهاب والاطرش وعبد الحليم حافظ ويرددها بصوت جميل اثار اعجاب زملائه فى المدرسة .. ولكنه لم يكن يجرؤ على غنائها فى اليمن عند عودته فى الاجازات الدراسية خشية أن يحكم الامام عليه بالاعدام ، فقد كان أئمة اليمن يحكمون بالاعدام او السجن مدى الحياة على كل يمنى يحمل آلة موسيقية او يردد الاغانى التى يسمعها فى صوت العرب واذاعة القاهرة وكان الامام يعلن ان الموسيقى والغناء رجس من عمل الشيطان ، ولكنه يحضر الى قصوره مغنيات وراقصات من أوربا ، ويقضى معهن الساعات الطوال كل يوم

وبعد قيام الثورة والقضاء على نظام الائمة اكتشفت الحكومة الثورية فى قصور هؤلاء الائمة وأذنابهم جميع الالات الموسيقية ووسائل النشر الموسيقى مثل المسجل والحاكى بكميات وافرة ..

ان رشيد حريبى يسجل عددا كبيرا من الاغانى الوطنية والعاطفية لاذاعة صوت العرب ، وقد سبق له أن سافر الى العراق وقدم نفسه هناك لبرنامج ركن الهواة فى اذاعة العراق وغنى أغنية « دعاء الشرق » للمطرب محمد عبدالوهاب وأثار الاعجاب وقدمه التليفزيون العراقى فى بعض برامجه ..

ويقول رشيد حريبى أنه بعد أن مضى عهد الملكية الفاسدة والعهد المظلم الذى كان فيه الفن محرما على الشعب فى الوقت الذى تعج فيه القصور الملكية بجميع أنواع الالات الموسيقية وقد نقلت الثورة هذه الالات الى متحف مخلفات الطغاة ليرى الشعب كيف كان الائمة يحرمون عليه ما يبيحونه لانفسهم وكيف كانوا يحرمونه من غذاء الروح ليظل متخبطا فى الجهل .. بعد ان مضى هذا العهد انطلقت المواهب الفنية فى شعب اليمن تحاول أن تأخذ طريقها الى الظهور ولما كانت هذه المواهب تحتاج الى الدراسة والصقل فقد سعيت الى الالتحاق بمعهد الموسيقى العربية بالقاهرة حتى اذا اتممت دراستى فيه سأعود الى اليمن لانشىء أول معهد للموسيقى يفتح أبوابه لذوى المواهب الغنائية التى لا تساعدها ظروفها على مغادرة أرض اليمن لتنهل منه الثقافة التى تروى روحها الفنية





سلمى عبد الاحد

عروس المسارح فى بغداد ، كما تبدو فى لقطة من فيلم « يد القدر » حيث قامت ببطولته



راقية جمال

ينظرون اليها فى العراق على انها ستحتل مكانة عالمية فى الرقص الشرقى

أصفهاني

برنامج محمد محمود شعبان .. « ابو الفرج الاصفهانى » .. وصل الى ١٥٠ حلقة . ينتظر ان يسجل شعبان حلقات تساوى عدد أيام السنة .. ليذيع كل يوم حلقة .. وباستمرار



محمد محمود شعبان

١٥٠ حلقة أتمها محمد محمود شعبان فى برنامجه « أبو الفرج الاصفهانى » ... كان شعبان قد اذاع تسعين حلقة .. ثم سجل ٦٠ اخرى .. لكنها لم تذع بعد ..

ونقل ما جاء بالاغانى كان مشكلة بالنسبة لمحمد محمود شعبان .. لان الاصفهانى وصف الالحان بالكلمات .. ولا بد من نقلها بالموسيقى . واختار شعبان مجموعة من ملحنينا الدارسين للموسيقى العربية .. والدين يملكون القدرة على استيعاب ما جاء بالكتاب ... ومجموعة الملحنين مكونة من ... **احمد صدقى وعزت الجاهلى وسيد مكاوى ومحمود الشريف . ود . يوسف شوقى .**

نجاح سلام

وزمان ... كان من أهم ماعنى به العرب ... **الايقاعات** الموسيقية المتصلة اتصالا مباشرا ببحور الشعر العربى ... وكان لا بد لاى ملحن يتصدى لتلحين ما سجله **الاصفهانى** ... ان يكون ضليعا فى هذه الايقاعات ..

وقد اشترك فى غناء أغانى الاصفهانى : **محمد قنديل .. وعباس البليدى .. وكارم محمود .. وفايدة كامل .. وابراهيم حمودة .. واسماعيل شبانة .. وسيد اسماعيل .. واحمد سامى .. وحورية حسن .. وعائشة حسن** ... وهى الصوت الذى قالت عنه ام كلثوم وهى تسمعها تغنى فى الاذاعة « يا حلاوته ».. كذلك اشتركت **مديحة عبد الحليم وسعاد محمد ونجاح سلام فى الغناء.**

مـوديـل ٦٦



فايزة كامل

والقاسم المشترك بين كل هذه الاسماء أن جميعهم بدون استثناء درسوا الموسيقى العربية دراسة فعلية كما حفظوا التراث القديم بحيث صار لدى كل منهم حصيلة غنائية من حفظ النماذج الجيدة من الغناء العربى ..

والحصيلة المحفوظة بالنسبة للمغنى تماما كحصيلة القراءة الشعرية لمن يكتب الشعر ..

ومن الغريب أن ألحان حلقات الاصفهانى لم تعرض قبل تسجيلها على لجان الاستماع فى الاذاعة ... والسبب الظاهرى حسب سجلات الاذاعة كان : حتى لا يعوق عرض هذه الالحان على اللجنة سرعة انتاج الحلقات ...

المهم ان النتيجة جاءت مشرفة ... ولعل السبب أن كل ملحن كان حريصا ودقيقا فى عمله لانه شعر بمسئولية مباشرة من الالحان التى يقدمها ، مسئولية فعلية كاملة ...

وقد اشترك فى تقديم حلقات الاصفهانى كل ممثلة وممثل فى ج.ع.م.

وقد أنتهى شعبان من اتمام ١٥٠ حلقة .. لم يحدد بعد عدد الحلقات التى يتوقف عندها .. ولكنى أظن « لو أتم شعبان ٣٦٥ حلقة ، يقدمها بواقع واحدة كل يوم ، طوال العام ، ثم يعيدها بعد ذلك ، لن نمل أبدا سماعها »

مديحة كامل



حسن المليجى.. اسكندرانى ينجح فى بيروت بتقديم برنامج تليفـــزيونى .

تركوا القاهرة..

ماذا فعلوا





عصم ابو الغفار
نجيب سمعـوا

كانوا – فى القاهرة – يعملون فى الحقل الفنى .. بعضهم ذهب الى بيروت رغبـة فى اختصار الطريق الى المجـــد والثروة ..وبعضهم دفعته الظروف ليشق طريقـــا لحياته هناك .. هل نجحوا ؟ .. هل فشلوا؟نحاول فى هذا التحقيق أن نرسم صورة لمن التقينا بهم خلال رحلتنا الى بيروت ...

عقدة الذنب

المكان فى بيت صباح .. حيث أقامت حفلة ، حضرها ســـعيد فريحـــه ومحسن بديع سربيه ، وزوجة كل منهما ، وصـــبحى فرحات ، وزبيدة ثروت والموســـيقى فيلمون وهبه ، وبليغ حمدى وانا .. ثم المخرج **فاروق عجرمة ..**

ويظهر أن المخرج عجرمة ، لم يكن يتـــوقع ان يلقى مصريين فى هذه الحفلة .. لانه وقف معنـــا قليلا فى الشرفة التى تطل على جبل لبنان .. ثم انسحب – فى هدوء – دون أن يدرى أحد ..

وهمس بليغ حمدى فى اذنى

– فاروق زاغ .. عنده عقـدة ذنب ..

وقصة هجـرة فاروق عجرمة من القاهرة الى بيروت ، غريبة ، وغير منطقية ، فقد ذهب منـذ سنوات ليتخصص فى الاخـــراج بجامعة كاليفورنيا ، ونعـرف ان الدراسة فيها نظرية ، وعاد ليخرج (العنب المر) واتفقت الاراء على أن التجربة لم تكن ناجحة .. ولكن التمســنا له العذر باعتبـــار انها التجربة الاولى ، وقال له صلاح عامر رئيس مؤســة الســينما فى ذلك الوقت ان يهتم باخـــراج الفيلم التالى (احسن نشوف لك شغلة ثانية)

وأخذ فاروق عجرمة على خاطره من هذه الملاحظة وقرر الرحيـــل ... وتقدم بطلب أذن ســـفر الى أمريكا لكى يتمم دراسته ، وسمح له بالسفر .. وبدلا من أن يذهب الى هوليوود ذهب الى بيروت .. ماذا فعل هناك ؟ ..

هل نجح ؟ .. الحقيقة ان آخر أفلامه ، وقد تكلف نحوا من ٢٥٠ ألف ليرة .. يعتبر كارثة فنيـــة مادية لا للمنتج ولكن للســـينما اللبنانية كلها ..

اقصر طريق

فوجئت به فى بيروت ... وسألته عن سبب وجوده





محمود نصير
ملك السينما



احمد الطوخى
هيئة الامم

وقال عمر ذوالفقار :

— أخذت بطولة فيلم اخراج البير نجيب

— وكيف تركت القاهرة ؟

— وصلتنى دعوة من أحد الاصدقاء ، وسمح لى بالسفر ..

— وماذا تنوى أن تفعل ؟

— مش عارف .. معروض على بطولة فيلمين وعندى شغل متعاقد عليه مع فيلمنتاج عشان فيلم (المتمردون) ..

وعمر ذو الفقار كان يتشوق الى دور بطولى فى أحد الافلام .. ووجد **الفرصة فى بيروت .. فاختصر الطريق ! ..**

ابن بطوطة

هل تعرف حسن المليجى ؟

لا أحد يعرفه فى القاهرة من رواد المسرح والسينما .. ولكنه يحتل مكانة كبيرة ، وله جمهور عريض فى لبنان وسورية والاردن .. وله قصة غريبة .. مثيرة .. فقد رحل من القاهرة مع فرقة جوالة يقودها ممثل قديم اسمه (على لوز) ومعه المرحوم محمد التابعى كبير الرحمية .. وقصدت الفرقة الى الخرطوم.. وبعد أسبوع قبض على اعضاء الفرقة جميعا لان جواز سفر احدهم كان مزيفا ... واصدرت حكومة السودان امرا بابعادهم ..

وعبر حسن المليجى الحدود من الحبشة .. الى جيبوتى .. وركب البحر الاحمر من عدن .. مع زوجته .. ومعه على لوز .. وكونوا ثلاثى يقدم المونولوجات والرقصات .. وساروا فى نفس المسار الذى سار فيه المرحوم ابن بطوطه حتى وصلوا الى باكستان .. ومن هناك الى بغداد ومنها الى بيروت ..

وقضى حسن المليجى عشرين سنة فى رحلته .. واستطاع أن يجد مكانا له فى النشاط الفنى فى السينما والاذاعة واخيرا فى التليفزيون .. حيث قدم برنامج (بيروت فى الليل) .. وقد اعطاه هذا البرنامج شهرة واسعة حتى ان اطفال بيروت كانوا يجرون وراءنا فى الشوارع فى زفة ..

— حسن المليجى .. ابو على ..

والذى يثير الدهشة أن برنامج (بيروت فى الليل) يعتمد فى كلماته والحانه ومشاهده على اللهجة (الاسكندرانية) لان حسن المليجى تلقى التمثيل على يد المرحوم



نرجس شوقى

احمد المسيرى وحفظ كلّ الحانه ومونولوجاته .. كما انه يحفظ كل الحان سيد درويش ...

وقال لى حسن المليجى .. انه يتفاوض مع تليفزيون دمشق ليقدم (ليالى الشام) على نسق — ليالى بيروت — وقال انه يتمنى ان يقدم **(ليالى القاهرة) من القاهرة ..**

وماذا ينتظر ؟ ..

هل ينتظر دعوة ! ..

ملك السينما

كان يحب عزيز عيد كلّ الحب .. ورافقه فى أيامه الاخيرة ليلا ونهارا ... واستفاد من ثقافته وتجاربه الفنية فى التأليف والتمثيل .. وكان ميسور الحال ، ووجد نفسه ذات يوم وارثا لتركة مثقلة بالديون ، واضطر ان يدخل مجال المسرح والسينما محترفا .، وسافر مع فرقة أمين عطاالله لى حلب.. وهناك .. احتك بتجربة قاسية .. اذ لم تنجح الفرقة .. ولم يدفع أمين عطاالله الاجور .. واستطاع أن يصل الى بيروت ..

ووجد أن طريق التمثيل فى بيروت صعب .. لانه تعلم اصول التمثيل على يد عزيز عيد .. وهناك التمثيل يدمن الارتجال ، وشغل البهلوانات .. واخذ يؤلف المونولوجات .. والاسكتشات .. حتى ظهرت السينما .. فكان مرجعا للسينمائيين .. فاطلقوا عليه ملك السينما ..

وصدق محمود نصير .. انه ملك السينما بحق وحقيق ، فاشترك مع جمال فارس فى انتاج فيلم (الليالى الحلوة) واسند بطولته الى شريفه ماهر وحسن المليجى ...

وذات يوم .. كان محمود نصير يسهر فى أحد الملاهى .. واهتم به الجرسونات .. وكانوا يناودنه بالملك .. وكان يجلس الى مائدة مجاورة عدد من امراء النفط ..

وطلبوا صاحب الملهى وسألوه عن هذا الملك .. واى مملكة ..

فقال لهم : — ملك السينما

نرجس شوقى

والتقيت بالفنانة الكبيرة نرجس شوقى .. وكانت من المع نجوم الغناء الى سنوات فى العراق .. وتزوجت من محمد عبد المطلب فى ذلك الوقت ..

ثم رحلت الى العراق حيث قضت سنوات هناك يشيرون اليها .. نجمة المسرح الاولى ...

التقيت بها فى بيروت ، تعيش هادئة بعيدا عن الاضواء .. **ست بيت .. كثيرة الصمت .. لاتتحدث أبدا عن الماضى ولا عن المستقبل ..**

آخرون

●● **فتحى قابيل** ... مهندس ديكور .. ترك التليفزيون فى القاهرة لان قرارا صدر بنقله الى المطبعة الاميرية ..

●● **حسن عامر** .. انتج فيلم (أوع المحفظة) من عشر سنوات ، واضاع ثروة وراء السينما .. يكتب سناريوهات .. ولم يظهر له اى سناريو حتى الان ..

●● **سيد طنطاوى** .. كان يعمل مساعدا للمخرج حسن الامام ، ودخل ذات يوم البلاتوه .. ووجد مساعدا آخر .. وخرج الى مركب اعتلى ظهره الى بيروت .. وعمل مخرجا لفيلم بطله مطرب سعودى ..

●● **احمد الطوخى** .. هل تذكرونه ؟ .. مخرج (بلال مؤذن الرسول) يعيش فى بيروت منذ سنوات ، وأول من أظهر سميرة توفيق على الشاشة .. انه يعمل — الان — مخرجا فى قسم السينما التابع لهيئة اعانة اللاجئين

●● **يوسف محمود** .. ماكيير معه تصريح عمل ..



من أيامى

أول رحلة إلى بغداد

يحتفظ المطرب محمد عبدالوهاب باوراق قديمة سجل على صفحاتها بعض ذكرياته الفنية التى حدثت فى مطلع شهرته منذ أكثر من ثلاثين عاما .. وعثرت الكواكب بين هذه الاوراق على وصف لاول زيارة قام بها للعراق

بقلم :
محمد عبد الوهاب

كنت تواقا الى زيارة العراق من كثرة ما سمعت من انباء ممن عرفوا اهله وخبروا اخلاقهم ولمسوا مروءتهم

وصحت عزيمتى على زيارة العراق فى عام ١٩٣١ تلبية لدعوة الكثيرين من كرام العراقيين وأعددت نفسى لهذه الزيارة بأن صحبت « التخت » معى ..

ووصلت الى دمشق .. وفى طريقى الى بغداد قابلت بعض الاصدقاء من السوريين ولما علموا اننى فى طريقى الى العراق واننى أعتزم ركوب سيارات انجليزية ثارت حماستهم وأبوا على ذلك لان الواجب الوطنى يحتم على العرب جميعا مقاطعة الشركات الاجنبية وتأييد الشركات الوطنية .. وكانت هناك شركة سيارات وطنية هى شركة « عكاشة رويشة » وركبت ومعى أعضاء الفرقة الموسيقية سيارات هذه الشركة فى طريقنا الى العراق وتستغرق المسافة بالسيارة بين دمشق وبغداد ٢٤ ساعة ولكن السيارة التى ركبناها كان بها بعض العطل فكانت تقف بنا فى جوف الصحراء مرة كل خمس دقائق لاجراء بعض الاصلاحات بها وسارت على هذه الوتيرة حتى قضت ثلاثة أيام فى الصحراء حتى وصلنا بغداد بعد ذلك العناء ، وكان الاستقبال الرائع الذى استقبلنى به أهالى بغداد السبب فى أن خفف عنى متاعب السفر

وهذا الاستقبال جعلنى كعربى افخر بهذا الشعب .. أنه شعب يعتز بنفسه ويتمسك بوطنيته وتهون أمامه كل تضحية من أجل كرامة وطنه ومصلحة بلاده .. والعلاقة التى تربط الناس بعضهم ببعض تقوم على تبادل الاحترام والتقدير ويحبون كل ما هو عربى هذه هى اللمحة الاولى التى انطبعت فى ذهنى بعد مضى ساعات قليلة من زيارتى للعراق

أما من ناحية الفن فانهم يميلون للموسيقى كل الميل ويحبون سماعها فى هدوء وبغير ضجيج أو عجيج .. وموسيقاهم فى ذلك الوقت كانت مزيجا من العربية والبدوية ولم تكن الموسيقى الحديثة وقتئذ قد دخلت فى الفن العراقى ..

والتقاليد العربية القديمة كانت ضاربة جناحيها على العائلات العراقية فأنت يومئذ قل أن تقابل سيدة عراقية فى الطريق واذا سارت المرأة العراقية فى الشارع فانها تسير محجبة من قمة الرأس الى أخمص القدمين بحيث لا يرى الانسان الا شبحا قائما لا يبين منه قلامة ظفر ..

واعود الى رحلتى فأقول ان الشعب العراقى استقبل حفلاتى استقبالا عظيما لا مزيد عليه واشتد اقبال الناس على هذه الحفلات وعرفت المسارح السوق السوداء لاول مرة فقد كانت تذاكر الدخول تباع بعشر اضعاف سعرها ، ورأيت أن المتعهد الذى قام بتنظيم هذه الحفلات بال[غ] فى تقدير الاسعار فقررت ان أنظم حفلات أخرى لحساب هيئات خيرية تتولى هى بيع تذاكرها بأسعارها العادية بحيث لا تكون مصدر استغلال لاحد ..

وقضيت فى هذه الرحلة قرابة ثلاثة أسابيع كنت خلالها مع فرقتى موضع الترحيب والتقدير

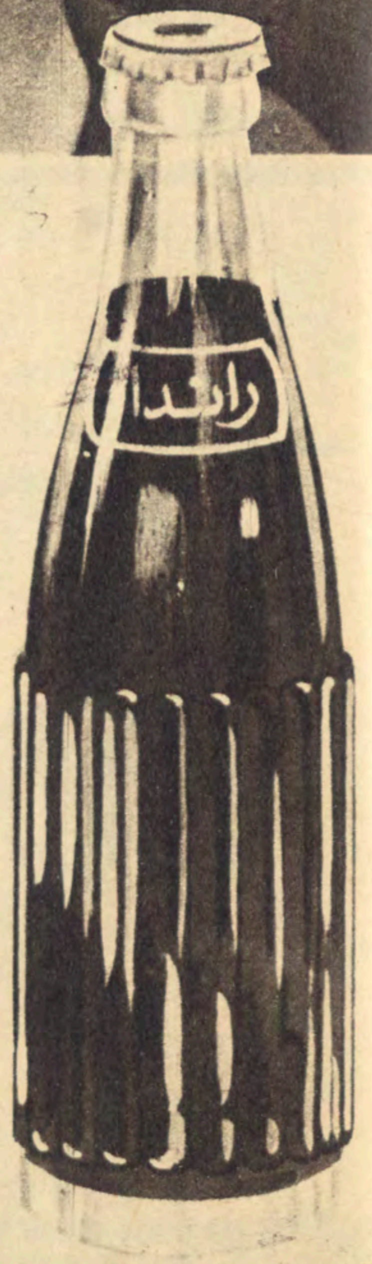
وانتعش ..



طعم جديد

لمشروب جديد





الشركة المصرية لتعبئة الزجاجات (بيبسي كولا)

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية





طروب بطلة فيلم « انتربول فى بيروت» بين المنتج انطوان



كواكب البطلة الثانية للفيلم

انتربول فى بيروت

البوليس اللبنانى ، يضع يده على اخطر عصابة دولية لها فروع فى كافة عواصم العالم ، تخطف الفتيات القاصرات ، وتتاجر فيهن .. هذا هو موضوع الفيلم الذى يخرجه كوستانوف .. الذى تعرفه ستوديوهات القاهرة حيث عمل بها ٢٢ عاما..

ويقول كوستانوف أن شركة «بيبلوس فيلم» اتاحت له كل الامكانيات لكى يحقق المستوى العالى لفيلم «انتربول فى بيروت» لكى يوزع فى جميع انحاء العالم .. لان المشكلة التى يعالجها تهم كل الناس .. فى كل مكان ..

وقد اسند البطولة الى الفاتنة طروب ، ويقف امامها عدد من كبار نجوم الشاشة .. رياض غلمية وكواكب وابراهيم خان وسميرلاما

وقال المنتج انطوان الحاج ان راس مال شركة بيبلوس فيلم حدد بمبلغ ربع مليون ليرة لبنانية مؤقتا ، وان الشركة ستنتج ثلاثة أفلام فى عام ١٩٦٦

فريد شوقي

رصيده حب الملايين من العرب







فريد شوقي ، يقسم انـه ليس من أصحاب الثروات ، على الرغم من أنه يتقاضى أكبر أجر يتقاضاه نجم عربي .. لماذا ؟ .. لا لانه يؤمن بفلسفة « اصرف ما فى الجيب يأتيك ما فى الغيب » ولـكن لانه يمتلك ثروة لا يستطيع اسرافه ان ينال منها .. وهذه الثروة أغلى من كل ثروة.. إنها تتالف من قلوب الملايين العرب .. وتظهر معالم هذه الثروة واضحة كل الوضوح فى اقبال الجماهير العربية على الافلام التى يقوم ببطولتها ..

ويقول فريد شوقى :

ـ ان هذه الثروة التى تعتبر منحة من السماء .. هى كل ثروتى .. واطلب من الله أن يساعدنى على الحفاظ عليها .. وان يجعلنى احب الملايين الـذين منحونى هذا الحب .. كما يحبوننى .. وأرجو أن انتهز هذه الفرصة .. فرصة صدور عدد من « الكواكب » عن « الفنون العربية » فاقول .. إننى لم اشعر بغربة خلال رحلاتى الى البلاد العربية .. فأنا فى بيروت .. مثلا .. اشعر كما لو كنت فى بيتى .. ولا شك ان ذلك يعود الى ان السينما العربيـة أسهمت فى وحدة الشعوب العربية .. والا فلماذا يحبنى الناس فى كل البلاد العربية ؟ ..







مشهد من مسرحية (حى يحيى) تاليف حامد الهاشم ، واخراج تامر السيار



مسرحية (بغيتى طرب صارت نشب) تاليف محمد النشمى



أعضاء المسرح الكويتى ومعهم الفنان اللبنانى محمد سلمان

فرقة المسرح الكويتى

أول فرقة أضاءت مشاعل المسرح فى الكويت

لا شك فى أن **فرقة المسرح الكويتى** ، هى أول فرقة أضاءت مشاعل المسرح فى الكويت ، فقد قام كل من محمد النشمى وصالح العجيزى وعقاب الخطيب ، بنقل المسرح الى الكويت فى مطلع العقد الرابع من هذا القرن .. وكانوا يؤلفون ، ويخرجون ويمثلون .. بل ويبنون خشبة المسرح بأيديهم .. اذ لم يكن هناك أى بناء للمسرح .. فكانوا يقيمون المسرح فى أرض فضاء .. ويدعون الناس للفرجة بالمجان ، ويصدر جهدهم عن هواية جارفة .. ولما أولت الدولة المسرح بالرعاية ، تألفت فرقة المسرح الكويتى - من جديد - بعد أن انضم اليها شباب جديد .. ويعتبر السيد محمد النشمى هو أقدم وأول مؤلف مسرحى كويتى ، ويشغل مدير الاسكان بوزارة الشئون الاجتماعية .. ويقول .. ان الكويتيين يقبلون على الروايات الاجتماعية التى تمس حياتهم ، وتتناول العيوب بالنقد .. وان مشكلة المسرح الكويتى تتركز فى قلة النصوص المسرحية الكويتية ..

وقال ان فرقة المسرح الكويتى تستعد - من الان - لتقديم طائفة من المسرحيات المحلية ، الاجتماعية الهادفة ، التى لا تغفل الجانب الترفيهى ، ولكنها لا تنصرف الى مجرد الاضحاك .



محمد النشمى اقدم مؤلف ومخرج مسرحى فى الكويت

رجل الشارع يقول :

● الفيلم الذى احلم برؤيته على الشاشة الفضية فى شتى ارجاء الوطن العربى وفى جميع انحاء العالم . فيلم يتعلق باعظم قصة حب فى التاريخ . كما يتعلق . باضخم قصة غدر فى التاريخ أيضا !! فيلم ارجو أن تتضافر جهود كل الحكومات العربية . ويتعاون كل الفنانين العرب بالأمر الذى يستطيع انجاحه ورفعه الى المستوى العالمى . فيلم يصور كفاح شعب لم يلق السلاح منذ عام ١٩١٧ ظل يشعل الثورات ضد الاستعمار البريطانى وضد الصهيونية المجرمة، المؤيدة من امريكا وبريطانيا . فيلم يصور مائة وعشرين الف عربى خرجوا من اللد والرملة يطاردهم رصاص العدو وخيانة جلوب ومن معه .. فيلم يصور حياة اللاجئين العرب . الذين لم تنطفىء يوما جذوة حبهم وعشقهم لبلدهم . فيلم يحمل اسم فلسطين الحبيبة !

● وحلم آخر ، ارجو ان يتحقق بدوره وهو ان يكون للفنانين العرب فى كل ارجاء الوطن العربى . اتحاد يجمع شملهم ، ويدافع عن قضاياهم ، ويسهم فى تدعيم روابط الالفة والمحبة والمصالح المشتركة بينهم ! لقد سبق ان ذكرنا مرارا وتكرارا ضرورة انشاء هذا الاتحاد ورحب كثير من الفنانين فى الوطن العربى بهذه الدعوة ، وكانت الدعوة تبدأ حارة ثم تفتر رويدا رويدا . ولن امل الحديث عن هذا الحلم، حتى يتحقق ، مرة أخرى اطالب بتأليف لجنة تحضيرية لانشاء هذا الاتحاد . وليكن فى البداية فى ظل جامعة الدول العربية .

● فى مرات كثيرة أكتب عن كبار مطربينا ، وانسى فريد الاطرش ، وربما كان ذلك بسبب موقف لفريد الاطرش من حفلة لصندوق معاشات الصحفيين ، ورغم انتهاء هذا الموقف منذ مدة طويلة فقد ظلت آثاره باقية فى نفسى ويؤثر من حيث لا أدرى على قلمى، والان وفريد الاطرش فى الخارج يعالج من مرضه ادعو الله من صميم القلب ان يشفيه وان يعيده الى عشاق فنه سالما ، وان يبقيه كفنان كبير من فنانى الطليعة العربية لاشك فى عبقريته ،ولاشك فى نبوغه .ولاشك فى تعلق جانب كبير من جماهير شعبنا العربى بفنه ، أقول هذا ردا على خطاب تلقيته من الاخ ابراهيم ارسلان ـ صندوق بريد ٦٧٤ اسكندرية وكبير المعجبين بفريد الاطرش ، ورئيس جمعية اصدقاء الموسيقار فريد الاطرش. .وقد وصف ارسلان فريد الاطرش بانه ـ وهذا حق ـ هرم من اهرام مصر الثلاثة مع ام كلثوم وعبد الوهاب ، واقول للاخ ارسلان ان احدا لاينكر فضل فريد الاطرش ومكانته الفنية !

● القارئة الدائمة كما وصفت نفسها ـ فتاة الكويت ـ كتبت لى رسالة من الكويت تعليقا على ما كتبته فى عدد الكواكب رقم ٧٧٥ بخصوص المطربين فى العالم العربى فتقول : انها لم تقرا عن الفنون فى الكويت ، فى مجلتها المفضلة « الكواكب » ويظهر ان القارئة الدائمة ، تقرأ سطرا ، وتترك آخر ، فلقد كتب زملاؤنا فى الكواكب عن الفنون فى الكويت مرارا وتكرارا وانا نفسى كتبت بعد زيارتى للكويت فى أواخر عام ١٩٦٤ واوائل عام ١٩٦٥ كثيرا عن الفنون فى الكويت ! والقارئة الدائمة تطلب منى ان انقد مسرحية الحاجز ، التى سيقدمها مسرح الخليج العربى ، على مسارح ج.ع.م ، ولم تنس القارئة أن تشير الى قرارات مؤتمر الصحفيين العرب ، الذى عقد بالكويت بخصوص الدعوة الى وحدة الفكر العربى عن طريق دعم التبادل الثقافى، وتسهيل اجراءات تبادل الكتب والصحف والافلام ، والفرق المسرحية والفنية ، وانا كمواطن عربى ،ارحب بفرقة مسرح الخليج العربى بالقاهرة كفنانين واعين ، مؤمنين بالفن والعروبة .

● كنوع من أنواع التقارب الفنى بين البلدان العربية اقترح على المسئولين عن الاذاعة والتليفزيون والمسرح فى ج.ع.م ان يعملوا على تقديم بعض النماذج الفنية الناجحة فى البلدان العربية الشقيقة وان يتيحوا الفرص امام الفرق المسرحية الناشئة فى الوطن العربى ، لكى ترينا بعض الانتاج الفنى حتى ولو كان هذا الانتاج فى مراحله الاولى . ان دور القاهرة فى احتضان الفنانين العرب والفنون العربية ، دور خطير وهام ويعلق عليه الفنانون العرب آمالا كبيرة واذا كانت القاهرة قد قامت ـ حتى هذه الساعات ـ بهذا الدور فاننا نطمع فى مضاعفة هذا الجهد

صبرى أبو المجد


ثريا حمدان

حكاية الشاشة الصغيرة ...


نجوى ابراهيم


سلوى حجازى


ملك اسماعيل


ليلى رستم

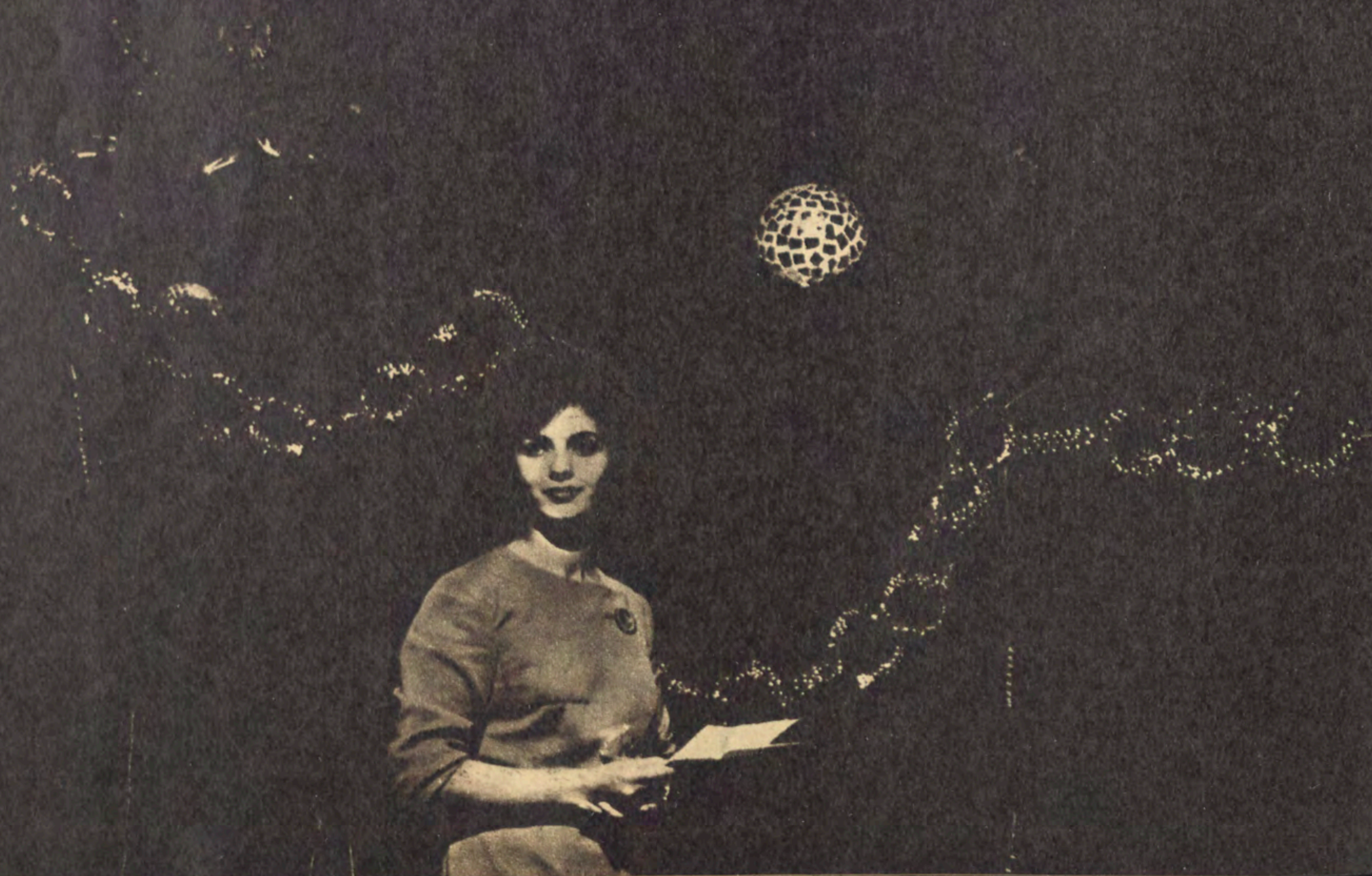


فى المشرق العربى

- تليفزيون الكويت ينقل برامج عن طريق القمر الصناعى
- نجمة التليفزيون السورى اشتركت فى فيلم مصرى
- تليفزيون بيروت يقطع إرساله فجأة بسبب إعلانات!

تليفزيون القاهرة يمثل طليعة الفن التليفزيونى العربى ، ويرحب التليفزيون فى البلاد العربية بانتاج تليفزيون القاهرة ويضعه على رأس البرامج التى يقدمها . وهنا نقدم قصة التليفزيون فى كل بلد عربى





التليفزيون العربى

افتتح تليفزيون الجمهورية العربية المتحدة ليلة ٢١ يوليو ١٩٦٠ حينما شاهدت الجماهير حفل افتتاح مجلس الامة كاشارة لبدء العمل .

■ ومنذ ذلك اليوم اتم التليفزيون العربى منجزات هامة لم تقف عند التثقيف والتوعية والترفيه فحسب ، بل تجاوزتها كثيرا واصبح التليفزيون وسيلة اتصال جماهيرى لدفع عجلة التطور فى كل المجالات التى حددتها خطط التنمية وعلاج مشاكل التقدم .

■ متوسط الارسال اليومى على قنوات التليفزيون العربى الثلاث ٢١ ساعة و ٢٣ دقيقة يوميا موزعة كالاتى : البرنامج الاول ١٠ ساعات و ٧ دقائق والبرنامج الثانى ٦ ساعات و ٤٧ دقيقة والبرنامج الثالث ٤ ساعات و ٢٩ دقيقة .

■ متوسط التشغيل اليومى لاستوديوهات التليفزيون العربى السنة ٦٠ ساعة موزعة على النحو التالى : ستوديو واحد ٩ ساعات و ١٢ دقيقة وستوديو اتنين ٩ ساعات وستوديو ثلاثة ١١ ساعة و ١٢ دقيقة وستوديو اربعة ١٢ ساعة و٢٤ دقيقة وستوديو خمسة ١١ ساعة و ٦ دقائق وستوديو ستة ٧ ساعات و ٦ دقائق .

■ التليفزيون العربى هو اول هيئة تليفزيونية فى الشرق الاوسط تقيم مهرجانا دوليا للتليفزيون فى المدة من ١ الى ١٠ سبتمبر من كل عام ، توزع فيه الجوائز الدولية على أكثر من ٢٥ دولة تمثلها ٣٦ محطة تليفزيون ، من بينها الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا والاتحاد السوفييتى والصين الشعبية وغيرها من الدول المتقدمة فى فن التليفزيون .

■ إستطاع التليفزيون العربى ان يثبت وجوده على النطاق الدولى ، ففاز بالمكانة الاولى بين الدول المشتركة فى المهرجان الدولى للتليفزيون فى فنون الدراما والمنوعات ..

■ افتتح التليفزيون العربى محطتى ارسال فى أسيوط واسوان لكى تغطى كل منها جزءا من مصر العليا « الصعيد » وبلغت ساعات الارسال من هاتين المحطتين اكثر من ١٠ ساعات من الارسال اليومى فى المتوسط .. وتم ذلك خلال خطة عمل لتغطية كل محافظات الجمهورية العربية المتحدة بالارسال التليفزيونى .

■ استطاع التليفزيون العربى ، خلال خمس سنوات من عمره أن يسهم بشكل ايجابى فى النهضة الفنية داخل الجمهورية العربية المتحدة ، اذ كون فرقا مسرحية ، خلقت عددا كبيرا من النجوم ، وكان حلقة الوصل بين هؤلاء النجوم وبين الجماهير ، بل اوجد نوعا من النشاط الفنى المزدهر لفرق الفنون الشعبية والفرق الاستعراضية ، وجعل المسرح يقف على قدم المساواة مع فنون اخرى كالسينما ..

■ يرتاد التليفزيون العربى كل المجالات الثقافية التربوية وبرامج الاطفال والبرامج النسائية والمنوعات .. وفى خلال شهر مارس ١٩٦٦ كانت برامجه مقسمة على ساعات ارسال شهرية كالاتى على القنوات الثلاث :

برامج ثقافية وتعليمية	١٠٤ ساعات
أخبار وبرامج اخبارية	١٠١ ساعة
تمثيليات ومسلسلات	٨٩ ساعة
برامج نسائية واطفال	٥٩ ساعة
منوعات وبرامج ترفيهية	٦٥ ساعة
افلام عربية واجنبية	١٤٧ ساعة
برامج اخرى	٩٨ ساعة

وبهذا وصلت ساعات الارسال خلال شهر مارس ١٩٦٦ الى ٦٦٣ ساعة .

التليفزيون الكويتى

● بدأ تليفزيون الكويت برامجه فى منتصف نوفمبر ١٩٦٦ .

● كان الارسال حينذاك لمدة ساعتين يوميا ، واصبح الان يبث برامجه طيلة ست ساعات يوميا عدا أيام الجمعة حيث يبدأ الارسال من الساعة الثانية بعد الظهر ويستمر حتى منتصف الليل .

● كان عدد العاملين فى تليفزيون الكويت عند بداية ارساله عام ١٩٦١ لا يتجاوز ستة اشخاص واصبح الان ما يقارب الخمسمائة شخص يعملون فى مختلف الاقسام الفنية والادارية والهندسية .

● بدأ تليفزيون الكويت ارسال برامجه كلها على الهواء مباشرة واصبح لديه الان اربعة أجهزة للتسجيل الالكترونى ووحدة للنقل الخارجى .

● تجرى الاستعدادات حاليا لتقوية الارسال التليفزيونى فى المستقبل ويصل الارسال الى جنوب العراق والى بعض امارات الخليج العربى والسعودية علاوة على تغطية دولة الكويت كلها بوضوح تام .

● تشتمل الخطة الخمسية القادمة فى وزارة الارشاد والانباء على بناء مجمع يضم الاذاعة والتليفزيون على أن تجهز كلا المحطتين بأحدث وأضخم الاجهزة الفنية .

● اسهم تليفزيون الكويت فى تشجيع الحركة المسرحية فى الكويت حيث ينقل ويسجل اعمال الفرق المسرحية هناك ، كما ساعد على ابراز العديد من مواهب الممثلين والكتاب الذين قدم التليفزيون اعمالهم وانتاجهم على الشاشة الفضية ..

● منذ بدأ التليفزيون ارساله عام ١٩٦١ وهو ينقل للمشاهدين مباشرة على الهواء الحفلات الرسمية والمهرجانات العامة والمباريات الرياضية فى المناسبات والاعياد .

● أصبح لدى تليفزيون الكويت العديد من البرامج المختلفة والمتنوعة التى يقدمها كل امسية للسادة المشاهدين .. منها البرامج الدينية والثقافية والرياضية والعلمية والبرامج الاخبارية وبرامج الاسرة والاطفال والبرامج الترفيهية والتمثيليات والمسرحيات والمنوعات

● ارتفعت نسبة الانتاج المحلى للبرامج كلها فى السنتين الاخيرتين الى مستوى عال وصل الى ٧٠ ٪ من مجموع الساعات المذاعة كما ان المستوى الفنى للانتاج العام فى صعود ملحوظ .

● يشتمل تليفزيون الكويت على قسم للسينما مزود بأحدث الاجهزة الفنية لتصوير الافلام الاخبارية والتسجيلية والتمثيليات ، كما انه مزود بمعمل للطبع والتحميض .

● عقد تليفزيون الكويت عددا من الاتفاقيات لتبادل البرامج المختلفة مع كل من الجمهورية العربية المتحدة والجمهورية العربية السورية والجمهورية العراقية والجمهورية اللبنانية . كما انه يستورد مختلف المسلسلات والبرامج الاجنبية من الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا واليابان .. كما يعرض الافلام العالمية الشهيرة .

● يجرى تليفزيون الكويت دورات تدريبية فى مجال البرامج والهندسة للشباب الكويتى الطامح للعمل فى الحقل التليفزيونى .

● اشترك تليفزيون الكويت فى عدة مهرجانات ومؤتمرات عالمية للسينما والتليفزيون منها : —

١ — مهرجان التليفزيون الدولى الاول والثانى والثالث والرابع فى الاسكندرية .

٢ — مهرجان السينما الدولى الاول والثانى والثالث فى مونت كارلو .

٣ — مهرجان السينما الدولى الاول والثانى والثالث فى موسكو .

٤ — مؤتمرات الطاولة المستديرة للسينما والثقافة العربية فى بيروت .

● فاز تليفزيون الكويت بشهادة تقدير عن تمثيلية « الامطار » فى مهرجان التليفزيون الثالث فى الاسكندرية .

● فاز تليفزيون الكويت بشهادة تقدير عن اول فيلم كويتى « الامطار » فى مهرجان التليفزيون العربى الرابع بالاسكندرية .

● يهتم التليفزيون بتسجيل التراث الشعبى الكويتى فى مجال الادب والشخصيات التاريخية والفنون بمختلف انواعها من رقصات الى اغنيات الى ملاحم واوبريتات وصور تاريخية لجوانب حياة الكويت بالامس .

● نقل تليفزيون الكويت اول برنامج ناطق باللغة العربية من مقر هيئة الامم المتحدة بنيويورك عن طريق قمر المواصلات الصناعى الامريكى « الطائر المبكر » حيث نقل مباشرة الى روما ثم سجل هناك وارسل الى تليفزيون الكويت حيث اذيع بعد فترة قصيرة . وتضمن البرنامج كلمات لسفير الكويت واعضاء وفد دولة الكويت الى هيئة الامم المتحدة .



نورية صالح



مديحة حمدى

ليلى شقير





نجوى قزعون

تليفزيون لبنان

بدا التليفزيون فى لبنان فى مايو عام ١٩٥٩.. استطاع خلال هذه السنوات ان يضاعف زمن ارساله حتى وصل إلى اكثر من ١٢ ساعة ، نصفها للبرنامج العربى، ونصفها للبرنامج الاوربى ..

اما من ناحية مدى الارسال فان تليفزيون لبنان تشاهد برامجه بوضوح فى لبنان كلها ..

■ زاد اقبال الجماهير على شراء اجهزة التليفزيون بعد ان تمكن من التقاط برامج التليفزيون العربى فى القاهرة التى تظهر بوضوح هناك .. وهى أنجح البرامج بشهادة « المتفرج اللبنانى » ..

■ لا يخضع التليفزيون فى لبنان للحكومة ، وانما تمتلكه شركات أهلية .

■ اللبنانيون يتحمسون لبعض البرامج دون بعضها ، كما نتحمس نحن للاهلى والزمالك ، .. ويهتم تليفزيون لبنان بالاعلان التجارى ..

■ البرامج فى تليفزيون بيروت تقطع فجاة ، ويذاع الاعلان مثل اذاعة « الشرق الاوسط » عندنا ، وهذا شىء قد يكون مستحبا فى الاذاعة ولكنه ينرفز المشاهد للتليفزيون ..

■ برامج التليفزيون اللبنانى بلا نجوم ، وأبوابه مفتوحة لجميع المواهب ، وقد اسهم تليفزيون لبنان فى تقديم عدد من النجوم للاوساط الفنية ..

■ من البرامج المشهورة فى لبنان « أبو سالم » ، و « أبو ملحم » .. وهما شخصيتان فكاهيتان لهما برامج فكاهية ناجحة .. كما يوجد برنامج استعراضى كبير اسمه « بيروت فى الليل » ، ويقدمه حسن المليجى وهو من البرامج التى ينتظرها المتفرج اللبنانى ..

■ من أشهر مذيعات لبنان « نجوى قزعون » .. وقد اشتهرت بقراءتها النشرة الجوية، فاذا ما ابتسمت فليس معنى هذا أن جو الغد سيكون جميلا .. وهى دائما تبتسم!! والوجه الاخر «هيلين دفونى» واشتهرت بأناقتها الشديدة وتفننها فى اختيار أزيائها ..

[تلي]فزيون بغداد

■ يغطى الارسال التليفزيونى رقعة بيضاوية الشكل أبعادها ١٠٠ كيلو [ش]مالا و ١٠٠ كيلومتر جنوبا [٦٠] كيلو غربا و٦٠ كيلو شرقا

■ سيشمل الارسال التليفزيونى [ا]رجاء العراق خلال السنوات [الق]ليلة القادمة حيث ستفتح [مح]طة تليفزيون فى الموصل واخرى [فى] كركوك وثالثة فى البصرة ، على [ان ت]تبادل محطة بغداد برامجها [و]برامج المحطات الثلاث الاخرى

■ بدأ الارسال التليفزيونى [منذ ا]فتتاح المحطة فى سنة ١٩٥٦ [بسا]عة ونصفا ، واصبح الان سبعا

■ اجهزة المحطة لتسجيل [الف]يديوتيب كاملة .. وتوجد [سي]ارة خاصة للتسجيل الخارجى [وس]يارة لعملية النقل الخارجى فى [المن]اسبات والاحتفالات والاعياد .

■ يقبل التليفزيون العراقى [الاع]لان التجارى ، وتخضع [الاع]لانات لرقابة خاصة بعين [الاعت]بار الى نوعية المادة المعلن [عنه]ا والغاية والهدف من الإعلان.

■ احدث مشروعات اذاعة [وتل]يفزيون العراق ادخال فكرة البرنامج الثانى ضمن برامجها ، ولكن تعتور تنفيذ الفكرة مشاكل عديدة منها عدم توفر الامكانيات المادية اذ لا يخفى ان البرنامج الثانى انما هو برنامج مترف يرمى الى تقديم ارفع انتاج الى [ال]قلة من المشاهدين والمستمعين

■ يسهم الفنانون المصريون واللبنانيون والفلسطينيون بنصيب هام فى برامج اذاعة وتليفزيون العراق .. ومنهم قادة الفرق الموسيقية الثلاثة : « عز الدين صدقى » المصرى الذى كان يشارك عطية محمد فى ملكية كازينو الازبكية فى سنة ١٩٢٦ .. و « كريم بدر » اقدم وأبرع عواد فى لبنان .. و « روحى الخماش » الفلسطينى وعازف الكمان الموهوب .. وكان أول صوت لمغنية حملته موجات اذاعة بغداد لنرجس شوقى المطربة المصرية التى عاشت عمرا فى بغداد وكانت متزوجة من المطرب محمد عبد المطلب فترة .. وبلغ من اجادة نرجس الغناء العراقى ان ابتدعت مقاما خاصا من مقامات الغناء تنسج المطربات العراقيات اليوم على منواله وهو « مقام المخالف » وروحى الخماش ملحن موهوب ايضا

■ قسم التمثيليات بالتليفزيون مدعم بفرقة خاصة للتمثيل اشهر نجومها وداد سالم ووفاء الربيعى وعبد المجيد قابيح وعبد المرسل الزيدى وطلنامى السراج .. وملحق به اربعة مخرجين اكفاء : زهير عباس وطالب السمد وصادق على شاهين وسامى السراج . ويشرف عليه رئيس قسم التمثيليات والبرامج الخاصة شكرى العقيدى .

تليفزيون سورية



لوحات فولكلورية يقدمها تليفزيون دمشق

● انشىء التليفزيون السورى فى عهد الوحدة

● بدأ ارساله فى اوائل عام ١٩٦١

● قبل بدء الارسال جاءت الى القاهرة بعثة من الذين وقع الاختيار عليهم للعمل فى التليفزيون السورى وقضت هذه البعثة حوالى عام كامل تدرس نظم العمل واساليب الاخراج واعداد البرامج فى التليفزيون العربى .

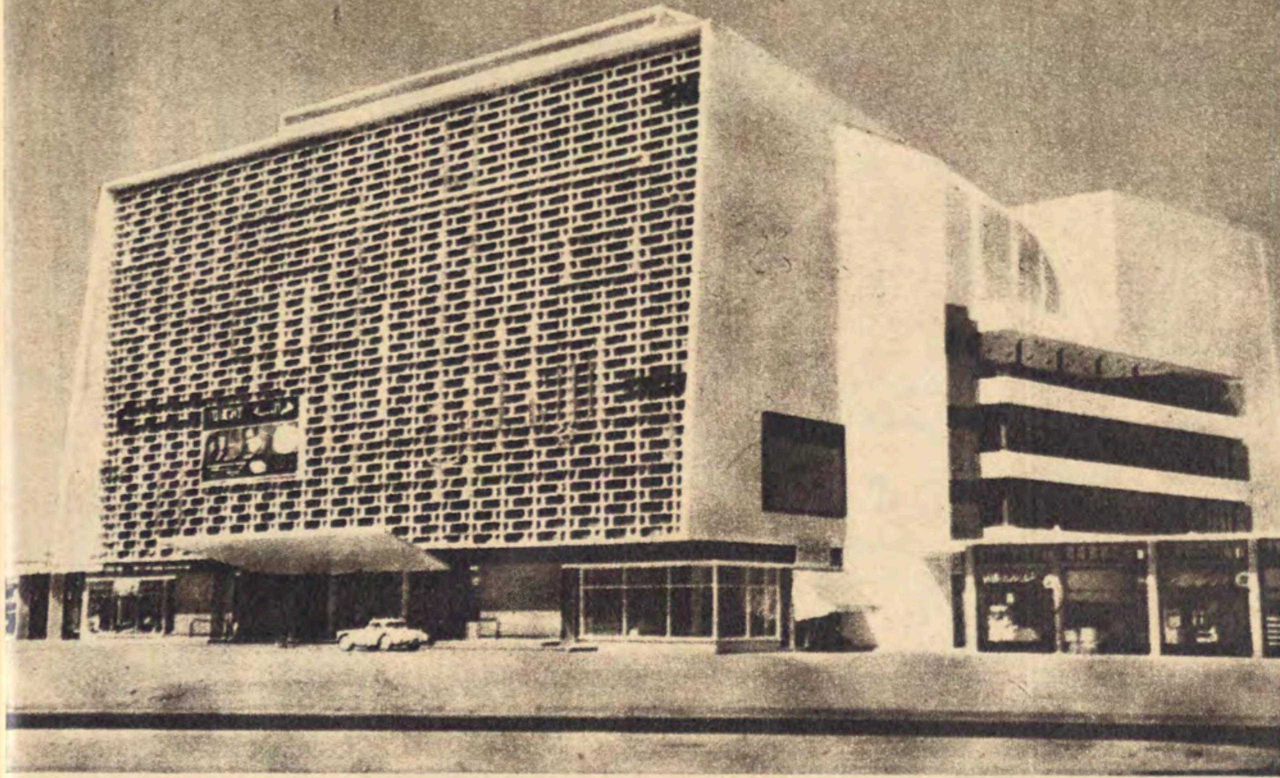
● فى بداية ارسال التليفزيون السورى كان يعتمد على بعض البرامج التى ترسل له من القاهرة كالاغانى والمسرحيات ونور على نور وغيرها من البرامج التى كانت تغطى اكبر مدة من الارسال، هذا الى جانب الانتاج الذى كان يقوم به مخرجو التليفزيون السورى واغلبهم ان لم يكن كلهم قد تلقوا تدريباتهم على العمل فى التليفزيون العربى بالقاهرة .

● كانت أجهزة التليفزيون تملأ سوريا كلها خلال الوحدة وكانت كلها مستوردة من مصانع القاهرة .. ولكن بعد الانفصال توقف استيراد التليفزيون وقامت فى سوريا سوق سوداء لبيع أجهزة التليفزيون المهربة من لبنان وغيرها وبلغ ثمن الجهاز الواحد أكثر من مائتى جنيه وهو الذى كان يباع فى زمن الوحدة بأقل من سبعين جنيها

● من اشهر نجوم التمثيليات فى التليفزيون السورى الممثلة هالة شوكت وهى التى اشتركت فى بطولة فيلم مصرى أسمه (موعد مع المجهول) من اخراج عاطف سالم وكذلك الممثلة منى واصف التى تقلد زينات صدقى نجمة الفكاهة فى الافلام العربية

● من أشهر المذيعات فى تليفزيون سوريا هالة الحسينى وحنان كنعان وليلى ابو شمر ولميس القابسى

● بدأ فى تليفزيون دمشق حركة واسعة لاعادة انعاش برامجه وجذب انظار المشاهدين اليها بعد أن انصرفوا عنه بسبب ضعف البرامج وقلة ساعات الارسال وعملية الانعاش تعتمد على تخطيط كبير يساعد التليفزيون السورى على فتح نوافذه على العالم الخارجى .



سينما الاندلس

شركة السينما الكويتية الوطنية



سينما الاحمدى

- تؤكد النهضة الحضارية فى الكويت بانشاء دور للعرض السينمائى وفق أحدث النظم العالمية
- تدعم الفيلم العربي باصرارها على عرضه بإنتظام واستمرار انتصاراً لوحدة الذوق العربي
- ترفض أى فيلم أجنبى ، ينطوى على أى إشارة استعمارية

الحركة الحضارية التى يعيشها الكويت اليوم .. توفر لجميع السكان كل احتياجاتهم المعيشية والترفيهية على السواء ، وجانب الترفيه فى الكويت يتجه الى اللون البرىء الذى يستهدف تجديد النشاط ، والترويح عن النفس ، ويتركز فى صورتين : الاولى دور السينما .. والثانية المسارح ..

وقضيت ليلة ممتعة فى دار سينما الاندلس .. اقول ممتعة .. لان الدار بنيت على أحدث طراز من ناحية ، كما أنها توفر الراحة للرواد من حيث تكييف الهواء ، والمقاعد الحديثة ، وتيسير الرؤية ، وتفوق آلات العرض ، ووضوح الصوت .. كما أن نظام ادارة هذه السينما يستهدف راحة الجمهور .. فلا تستطيع أن تدخن داخل الصالة حتى لاتضايق غيرك . وتحفظ رئتيك من أثر الدخان لمدة ساعتين على الاقل ! ولا يزعجك بكاء طفل .. لان نظام الدار يمنع دخول الاطفال .. كما خصصت مقاعد خاصة للعائلات ..

الشركة

وفى الصباح .. كنت على موعد مع المسئولين عن (**شركة السينما الكويتية الوطنية**) التى تمتلك سينما الاندلس ، وعرفت أن الشركة تمتلك وتدير

- **سينما الاندلس**
- **سينما الحمراء**
- **سينما الفردوس**

(وكلها درجة أولى ومكيفة الهواء)

- **سينما حولى الصيفى**
- **سينما فى منطقة الفحاحيل (صيفى وشتوى)**

وعرفت من المسئولين فى **شركة السينما الكويتية الوطنية** . ان هذه الشركة أسست عام ١٩٥٤ ، ولعبت دورا اجتماعيا كبيرا فى ركب الحضارة الكويتية اذ يسرت للمواطنين والوافدين فرصة الراحة بانشاء العديد من دور السينما ..

وقال لى السيد يوسف شاهين احد مديرى الشركة .. انهم قد انتهوا من تأسيس **دار سينما حديثة فى منطقة الاحمدى ، وتعتبر من اضخم دور السينما فى الشرق الاوسط** ، كما أن الشركة تخطط لانشاءات كبيرة على مدى ثلاث سنوات بحيث تبنى دورا للسينما تتناسب مع نسبة تزايد السكان .. وفى كل الاحياء تقريبا

الفيلم العربى

وسألت عن مستوى الفيلم العربى المصرى .

وأجاب المسئولون عن الشركة ، بأن المستوى الفنى للفيلم العربى المصرى قد ارتقى بعد أن تحملت مؤسسة السينما بالقاهرة مسئولية الانتاج .. ولكن هذا الارتقاء الفنى قلل من أرباح الشركة .. ومع ذلك فان **شركة السينما الكويتية الوطنية** تصر على عرض الفيلم المصرى العربى بانتظام واستمرار ، انتصارا لوحدة الذوق العربى .. على الرغم من **الخسائر المادية** .

وعدت أسأل – مرة ثانية – عن طبيعة هذه الخسائر .

وأجاب المسئولون أن أفلامنا خلت من عناصر الاثارة ، كما أن سياسة عرض الافلام المصرية فى التليفزيون ، يدفع الجمهور الى التزام البيوت ، وتفضيلها عن الذهاب الى السينما .. والحل فى رأى المسئولين من الشركة ، أن تمتنع شركة التوزيع القاهرية عن بيع حق عرض الافلام الى التليفزيون الكويتى قبل مضى ثلاث سنوات على الاقل من أول عرض للفيلم .. والذى يحدث – الان – ان الافلام المصرية تعرض بعد انتاجها ببضعة أشهر !

الفيلم الاجنبى

وقال المسئولون فى شركة السينما الكويتية الوطنية ، انهم **يرفضون اى فيلم اجنبى فيه اى اشارة لتمجيد الاستعمار ، او المساس باى قضية من قضايا الحرية ..**

وسألت عن الافلام اللبنانية ..

فقالوا انها نجحت فى أول الامر لما فيها من استعراضات وغناء ، ولكنها عمدت الى التكرار والارتجال فرفضها الجمهور ..

أفلام الهلال العربية
صبحي النوري وشركاه ...



تقدم أضخم إنتاج سينمائي عربي ...

قاهر الصحراء

سينما سكوب بالألوان الطبيعية

بطولة : فريد شوقي ☆ ناهد شريف
كوكا

وغيرهم من أقوى عناصر الشاشة العربية

قصة أمير القصة العربية كرم ملحم كرم

أول إنتاج سينمائي عربي تركي مشترك



تحسين القوادرى وسمورة وسيف الدين شوكت والممثل التركى بكلان وثلاثة من فيلم غرام فى اسطنبول

غرام فى اسطنبول

المنتج تحسين القوادرى ، يؤمن بان طريق الارتقاء بالفيلم العربى يأتى عن طريق فتح اسواق جديدة له حتى تتضخم حصيلة التوزيع .. وبذلك يمكن ان يثرى الانتاج .. وقد حقق ذلك بانتاج فيلم مشترك مع تركيا اطلق عليه غرام فى اسطنبول .

ويتحدث تحسين القوادرى عن مجال التعاون العربى فى مجال السينما فيقول :

ـ لاشك ان صناعة السينما فى القاهرة هى اساس السينما العربية .. وقد ظهرت حركات سينمائية فى سورية ولبنان .. ولابد لهذه الحركات ـ اذا ارادت النجاح ـ ان تعتمد على كبار نجوم القاهرة وكذلك بالنسبة للفنيين ، بدلا من الاستعانة بالفنيين الاوربيين .

وقال عن الافلام التى يتقبلها الجمهور العربى

ـ الجمهور يقبل على الافلام ذات الطابع العربى الاصيل ، ويحب الفولكلور الغنائى الذى يترجم عن احاسيس العرب فى كل مكان

وقال عن فيلمه الجديد المشترك مع تركيا

ـ عاش الفيلم العربى سجينا فى حدود البلاد العربية ، فاردت ان افتح سوقا جديدة امام افلامنا .. واعرف الجمهور التركى بنجومنا العرب .. مثل دريد ونهاد وسمورة

ولتحسين القوادرى انتج حتى الان اربعة افلام :

- عقد اللولو
- لقاء فى تدمر
- سلطانة
- غرام فى اسطنبول .

والفيلم الاخير « غرام فى اسطنبول » من اخراج سيف الدين شوكت وبطولة سمورة ، ودريد لحام ونهاد قلعى وابراهيم خان ، بالاشتراك مع النجم التركى بكلان الجان والحسناء التركية ليلى سياد .



الفتى الاول فى تركيا بكلان الجان



سمورة ودريد



سمورة

٣ من المغرب

منذ عامين تقريبا قدم لنا التليفزيون العربى صوتا من المغرب وقال عنه انه عبد الحليم حافظ المغرب ..

ومجىء عبدالوهاب الدوكالى الى القاهرة جعل انظار زملائه الفنانين فى المغرب تتجه الى القاهرة .. وحضر الينا ثلاثة هم : عبد السلام عامر وعبد الحى الصقلى .. وعبد الهادى الخياط ..

والملحن **عبد السلام عامر** مثل سيد مكاوى عندنا تماما فهو يحظى بشعبية كبيرة فى المغرب ويوافق اتجاهات وافكار الشعب المغربى الوطنية ولا ينسى له الشعب المغربى وقفته ضد بورقيبة وموقفه من اسرائيل

وقال لى عبد السلام : انه من مواليد مدينة قديمة ترجع نشأتها الى العصر الرومانى هى مدينة « القصر الكبير » عام ١٩٣٩ ..وأن حادثة فقد بصره لم تثنه عن طموحه وعزيمته واشباع هوايته الموسيقية خاصة ..

حفظ القرآن ولم يتجاوز العاشرة من عمره .. وكان يغنى لاحبابه وفى جلسات العائلة ..وبعد حصوله على الثانوية العامة ركز كل جهوده للموسيقى والفن .. وقدمت اذاعة المغرب باكورة انتاجه وكانت اغنية اسمها « مازال مابان » يعنى «لسه مابانش » وباعترافه كانت اغنية فاشلة ولكنها كانت اعلانا عن مولد فنان جديد بالمغرب .. قدم بعدها اكثر من ٥٠ أغنية لاذاعة وتليفزيون المغرب اشتهر منها « القمر الاحمر » واغنية الدوكالى « حبيبتى » ..



والاصوات التى يحبها .. ام كلثوم .. ثم بعد ذلك عدد لى نجاة .. فيروز . عبد الحليم .والاصوات الاخرى لا يسمعها كثيرا ولكنه يحبها .. وامنيته ان يلحن لنجاة فصوتها يثير كل شىء فى حياة الانسان ..

ويقوم عبد السلام الان باعداد اغنية للبرنامج العام بالاذاعة من كلمات فاروق شوشة اسمها«سمعت عينيك» وبرنامج غنائى عن ابى الهول

ومع عبد السلام يعيش المطرب **عبد الهادى الخياط** وهو من مواليد مدينة الدار البيضاء عام ١٩٤٠ .. تخرج فى مدرسة العالمية .. هوى تقليد عبد الوهاب منذ صغره . . وفى احدى حفلات المدرسة الثانوية غنى « ياجارة الوادى » فصفق له الحاضرون كثيرا ، وبعدها قدمته اذاعة المغرب بأغنية « حبيب القلب» كانت من تلحين عبد المجيد الجيرارى فاخذ يرددها شعب المغرب ، وكانت بمثابة جواز السفر الذى استطاع أن يمر به الى قلب الشعب المغربى

وقد غنى أغنية جديدة صنعت فى القاهرة وغناها فى التليفزيون العربى من كلمات محمد حمزة ولحن حلمى بكر وتقول كلماتها :

طلعت يامحلا نورها .. شمس الحرية

فردت فرحتها الغالية ع الكون وعليه

بعد المستعمر الغادر ما خرج من ارضى

اتبدل شوكك يابلادى بياسمينى ووردى

وثالثهم **عبد الحى الصقلى** .. ولد فى مدينة فاس عام ١٩٤٠ .. وفى ١٩٥٨ شجعه الاصدقاء على أن يتقدم لمسابقة او كما يقول « لمباراة » فى اذاعة المغرب كانت قد أعلنت عنها وتقدم لها اكثر من الف شخص وكان هو الاول على الدفعة التى تقدمت للمسابقة ..

اول قصيدة غناها كانت « لابن خفاجه » الشاعر المغربى واسمها « التائه » .. واشهر أغانيه فى اذاعة المغرب هى « خطاطين الارمال » وهى مثل « ياضاربين الودع » عندنا التى تغنيها هدى سلطان ..

وبقى أن أقول أن الثلاثى الفنى يقوم بمحاولة هى التوفيق بين اللهجات المغربية واللهجة المصرية..

ويجتمع الثلاثة بمؤلفينا مثل عبد الوهاب محمد ومحمد حمزة وغيرهما لوضع اغان فيها هاتين اللهجتين ويقوم بتلحينها الموجى وبليغ حمدى

صلاح البيطار

صوت فلسطين عمره ١٥ شهرا

عاش صوت فلسطين ١٥ شهرا فى المعركة .. يحفز ، ويوجه ، ويروى الحقيقة كاملة .. ويسجل انتصارات فى عالم الاذاعة .. لم تسبقه اليها اى اذاعة ؟ وسوف ننصت اليه من قلب فلسطين بعد .. العودة التى لا ريب فيها

بدأت « **اذاعة فلسطين من القاهرة** » بربع ساعة كان يذيعها صوت العرب ضمن برنامجه اليومى يوضح فيه كل اجراء لنصرة قضية فلسطين .. وبحكم تطور القضية ، وبحكم التطور الثورى العربى ، كان لابد من قيام محطة اذاعة فلسطين ..

ومن القاهرة تبث اذاعة فلسطين ثلاث ساعات يوميا مقسمة الى فترتين .. فترة صباحية وتبدأ من الثامنة صباحا حتى العاشرة وفترة مسائيةمن الرابعة حتى الخامسة ، والامل كبير كما يقول مديرها عادل القاضى أن تزيد هذه الفترة الزمنية

وتقدم اذاعة فلسطين مختلف البرامج .. فمنها البرامج السياسية وتتضمن نشرة الاخبار وتعليقا يوميا وعرضا لاقوال الصحف ..

ومن البرامج الهامة التى تقدمها اذاعة فلسطين برنامج «**وراءالعدو**» ويتتبع حركات العدو فى كل مكان وفى كل وقت ..

اما برامج الدراما فتتناول عرضا لمواقف الشهداء ، والبطولات التى أحرزوها لنصرة القضيةالفلسطينية والعربية ، مثل برنامج « **نداء فلسطين** » ويقدم فى ربع ساعة كل اسبوع .. وبرنامج « **بلادنا لنا** » ويقدم المعلوماتالجغرافية والتاريخية الصحيحة عن كل قرية من قرى الارض السليبة .

أما البرامج الثقافية فتتناول التعريف بالاسماء التاريخية والموضوعات التى تشغل الاذهان وشرحها ، وذلك فى برنامج « **قاموس العودة** » الذى يكتبه عميد الامام ، ويقدم لمدة ٥ دقائق يوميا ..

وتوجه اذاعة فلسطين برنامجا آلى المرأة الفلسطينية تعرض فيه أخبارها وكل جهد تبذله فتاة فلسطين ويقدم هذا البرنامج **نهى العلمى** مع **سميرة غزالة** رئيسة رابطة المرأة الفلسطينية ..

والاطفال أيضا

والقطاع الذى تهتم به اذاعة فلسطين هو قطاعالاطفال ، فتخصص للاطفال برنامجا تقدمه صباح كل جمعة **سعاد نحاس** وهى سورية الاصل ، ويتناول البرنامج نشاط الاطفال العرب ، وعلى البرنامج عبء ثقيل ، هو ربط الطفل بقضية فلسطين .. خاصة من ولدوا خارج وطنهم بعد النكبة .

وتقدم اذاعة فلسطين برنامجا عاما يفتح صدره لكل المواطنين ويتولى الرد على استفساراتهم مثل برنامج « **ايش مشكلتك** » .. وتدعو الاذاعة المختصين للرد على مشاكل المستمعين ..

والى جانب كل هذه البرامج الهادفة تقدم اذاعة فلسطين « **مايطلبه العائدون** » وهو أشبه ببرنامج « مايطلبه المستمعون » ..

وتتميز اذاعة فلسطين بأنها الاذاعة الوحيدة التى تقدم الصلاة الخاصة لاخواننا المسيحيين لمدة نصف ساعة





نهى .. ثائرة فلسطينية تشرح القضية باللغة الالمانية ..



المعلق السياسى فؤاد ياسين ... تعليق من تل أبيب !!

أسبوعيا ، وتسجل هذه الصلوات من مختلف الكنائس ، داخل الجمهورية وخارجها حسب اختلاف الطوائف المسيحية ، والغرض هو افساح المجال امام الاخوة المسيحيين للتعبير عن رأيهم والمشاركة فى النضال العربى ..

حكاية الحاج درويش

وهو برنامج يفترض شخصية شعبية تحكى قضية فلسطين باللهجة الشعبية الفلسطينية ، ويقدم الحاج درويش مختلف الاصوات بطريقته الخاصة .. وهذا البرنامج يثير الرعب فى قلب اسرائيل .. لانه برنامج جماهيرى .

وبرنامج ((**اهازيج ومكاتيب**)) الذى جمع شتات كثير من أهل الارض المغتصبة ، يتلقى يوميا اكثر من ٥٠ رسالة ، وقد جمع شمل كثير من الاسر التائهة ..

اسرة فلسطين

وتتكون اسرة اذاعة فلسطين من **عادل القاضى** وهو مصرى كان يعمل باذاعة صوت العرب منذ عام ١٩٥٤ وكان يقدم برنامج « صوت العرب لخدمة العرب » وقد أسهم بنشاط فعال فى القضية الفلسطينية ..

وعادل تخرج فى كلية التجارة عام ١٩٥١ وحصل على ماجستير العلوم السياسية فى ١٩٥٦ ، وجند فى حرب العدوان الثلاثى وأدى الخدمة العسكرية .. ومتزوج ..

ومن التسجيلات التى يعتز بها عادل ، التسجيل الذى التقط فيه أزيز الطائرات التى حاولت الاعتداء على الزعيم نهرو اثناء زيارته للاجئين فى فلسطين ، والتسجيل ما زال موجودا ..

ومن اسرة اذاعة فلسطين ايضا المعلق السياسى **فؤاد ياسين.** وقد التحق باذاعة ج.ع.م عام ١٩٥٩ كمعلق سياسى اثناء الوحدة .. ويقدم تعليقا سياسيا فى ١٥ دقيقة .. وتخرج فى جامعة دمشق ويعيش فى القاهرة ..

وفى اذاعة فلسطين ايضا المذيعة **نهى العلمى** وهى آنسة لم تتجاوز العشرين من عمرها .. جاءت الى القاهرة مع والدها الدكتور العلمى فى عام ١٩٤٨ لحضور مؤتمر الصيادلة ، وقامت حرب فلسطين ولم تتمكن العائلة من العودة ..

ونهى ولدت فى القدس وتخرجت فى مدرسة الالسن العليا عام ١٩٦٥ قسم اللغة الالمانية ، وتعد الان برامج باللغة الالمانية تشرح فيها القضية .

وتضم اذاعة فلسطين أيضا السيدة **سعاد نحاس** ، وهى سورية جاءت تعمل فى صوت العرب اثناء الوحدة ولم تعد بعد حركة الانفصال ..

صلاح البيطار



ماما سعاد .. عليها عبء ثقيل لاطفال اللاجئين ..

الأندية المصرية تحتضن نجوم الكرة العرب

٨ فلسطينين .. و ٤ سودانيين .. ويمنى

يلعبون للزمالك والأهلى

شعبية الاهلى والزمالك لا تقتصر على حدود الجمهورية العربية المتحدة ، وانما تتجاوزها وتمتد لتشمل كل الاراضى العربية الواقعة بين حدود الامة العربية من الخليج الى المحيط .. واللاعبون العرب من السودان وفلسطين واليمن الذين يقصدون القاهرة لتلقى العلم فى معاهدها وجامعاتها ينتهزون الفرصة ويشبعون رغباتهم فى اللعب للناديين العربيين الكبيرين .. وفى هذا التحقيق الصحفى نقدم كل شىء عن اللاعبين العرب فى أندية القاهرة





مروان يقود اللاعبين الفلسطينيين

دائما أبدا ، يحرص العرب - كل العرب - على ان يبقى اسم فلسطين مضيئا فى المجالات العربية ، ففى الدورات العربية كلها نجد لفلسطين مكانها ، ونجد ابناءها يحفظون لها مكانتها فيحققون انتصارات رياضية كثيرة ، ويتفوزون باسم وطنهم السليب الى المراكز المتقدمة ، ليثبتوا ان البلد العريق سيظل عريقا » وانهم على العهد دائما يتطلعون الى العودة الى ارضهم مرفوعى الراس موفورى الكرامة .

وكانت الفرق التى تخرج ممثلة لفلسطين فى المجالات الدولية تخرج دائما من غـزة ، الا انه فى الاونة الاخيرة ، بدأ النشـاط الرياضى الفلسطينى يتحرك من القاهرة .. يقوده مروان كنفانى حارس مرمى النادى الاهلى ..

وجد مروان ان بالاهلى والزمالك ثمانية لاعبين من أبناء فلسطين هم :

مروان كنفانى

من مواليد مدينة عكا بفلسطين. هاجرت اسرته وهاجر معهـا بعد العدوان الى سوريا وعاش بها حتى تعاقد مع النادى الاهلى سنة ١٩٦٠ ودرس بكلية الحقوق وحصل على الليسانس فى العام الماضى وادى امتحان التعيين بجامعة الدول العربية ونجح بامتياز .

فؤاد أبو غيدة

ولد بمدينة حيفا وهاجر مع اسرته بعد العدوان الى سوريا وعاش ولعب بها حتى تعاقد مع النادى الاهلى سنة ١٩٦٠ فالتحق بكلية الاداب وهو الان بالسنة الثالثة.

ابراهيم المغربى

من ابناء مدينة «صفد» ، هاجر هو الاخر مع اسرته الى سوريا ولعب وعاش بها حتى تعاقد مع نادى ايك اليونانى سنة ١٩٦٠ ، ثم انتقل الى النادى الاهلى فى نهاية سنة ١٩٦٤ . ويعمل موظفا بالقاهرة .

فيصل

من أبناء مدينة يافا . هاجر مع اسرته بعد العدوان الى القاهرة، عمره الان ١٨ سنة ، طالب بالثانوية العامة بمدرسة النصر بمصر الجديدة انضم للنادى الاهلى سنة ١٩٦٢ ولعب للاشبال ولكنه ظهر بمستوى عال جدا جعل المسئولين بالنادى يقيدونه للفريق الاحمر وهـو فى السادسة عشرة من عمره .

حسام وسميح السمرى

من مواليد يافا. هاجرت أسرتهما الى القاهرة بعد العدوان وعاشتق حى منيل الروضة ثم انتقلت الى حى عابدين، وشاهدهما احد محبى الزمالك فصحبهما الى هناك ولعبا بفرق الاشبال ، ولم يلبث حسام أن ظهرا بمستوى عال فى الجناح الايمن فلعب للفريق الاول سنة ١٩٦٢ ولكنه أصيب ولم يكمل الموسم . وفى سنة ١٩٦٣ لعب للفريق الاول ثلاث مباريات ، ثم لعب أربع مباريات سنة ١٩٦٤ ، وفى سنة ١٩٦٥ اصبح الجناح الايمن الرئيس لفريق الزمالك .. وهو طالب منتسب بالسنة الاولى بكلية التجارة بجامعة عين شمس.

أما شقيقه سميح ، فيلعب الان قلبا متاخرا لهجوم أشبال تحت ٢١ سنة بالزمالك ، وهو طالب بالسنة الاولى بزراعة عين شمس .

نبيل الشامى

ولد بالقدس وهاجرت أسرته بعد العدوان الى القاهرة حيث افتتح والده محلا للبقالة فى الدقى . ولعب لاشبال الزمالك سنة ١٩٦١ ثم لعب فى العام الماضى مباراة واحدة مع الفريق الاول ضد الترسانة ، وبعدها استعاده نادى كفر الزيات فلعب معه الموسم الاخير ، وينتظر عودته للزمالك فى الموسم الجديد .. يعمل موظفا بشركة بولتيكس ، وشقيقته تلعب بالنادى الاهلى بفريق الكرة الطائرة .

عبد القادر بيليه

اسمه عبد القادر شعيب .. وشهرته عابد .. ولكنه وهو يلعب فى الزمالك لفريق تحت ١٧ سنة حصل على لقب شهرة اخر .. سمى « بيليه » تشبيها له بنجم البرازيل العظيم ، فهو مثله اسمر اللون ، وحركاته فى الملعب تشبه الى حد كبير جدا حركات بيليه ، وهو أيضا فنان كبير.. ولد بالقدس وهاجر مع أسرته الى القاهرة وهو طالب بالثانوية العامة وموظف بشركة النصر للاستيراد والتصدير .

وسالت مروان عن اللاعبين الفلسطينيين المشتركين فى فريق فلسطين ويقيمون فى سوريا ولبنان والعراق وغزة فقال انهم :

● فى لبنان .. **عمر الشيخ طه** ويلعب لنادى الصفا وكان من قبل يلعب لنادى الرينج ، وهو طالب بالجامعة العربية ببيروت ويلعب جناحا أيسر وساعدا أيسر للهجوم.

● فى غزة .. **فايق الحناوى** حارس مرمى نادى رعاية الشباب ، **واسماعيل المصرى** دفاع أيسر نفس النادى ، **ومعمر بسيسو** دفاع أيمن رعاية الشباب وخريج المعهد العالى للتربية الرياضية بالهرم ، **وعلى ابو حمدة** وهو طالب ثانوى ، **وخضر قدارة** الطالب بمعهد التربية الرياضية العالى بالاسكندرية .

● فى سوريا .. **محمد عربى** الطالب بتجارة جامعة دمشق ويلعب لنادى دمشق الاهلى جناحا أيمن وأحيانا جناحا أيسر ، **واحمد تميم** الظهير الرابع ، **واحمد عليان** الطالب بحقوق دمشق ويلعب ساعد هجوم أيمن لنادى بردى ، **وعزمى حداد** الظهير الثالث لمنتخب الجيش السورى ، **ويوسف تميم** الذى يلعب رأس حربة لمنتخب الجيش السورى .

● فى العراق .. **مروان غالب** حارس مرمى السكة الحديد .



المغربي أراد خطف أبو غنيدة !

لاعبان عربيان فلسطينيان يلعبان الآن بالقاهرة ، كانا الى عامين مضيا بعيدين كل البعد احدهما عن الاخر .. ابراهيم المغربى فى اليونان يلعب لنادى ايك .. وفؤاد ابو غيدة فى القاهرة يلعب للنادى الاهلى .. والمراسلات بينهما لم تنقطع ، فقد كانا فى فريق واحد عندما اقاما فى سوريا بعد الهجرة من فلسطين السليبة.

وفى نهاية الموسم قبل الماضى ، تلقى خطابا من زميله المغربى يدعوه فيه لزيارته فى اليونان، ويغريه على اللعب معه لنادى ايك

وسافر فؤاد .. ولعب لنادى ايك مباراة حبية من باب العلم بالشىء ، وحاز الاعجاب ، وقيل له صراحة ان العقد معد لتوقيعه ..

واسر فؤاد الى صديقه المغربى بانه لا مفر من العودة الى القاهرة فالقاهرة اجمل بكثير ، وناسها عرب ، وسبل التعليم فيها متوفرة وميسرة خاصة وانه فوجىء بعدم وجود فرع للجامعة الامريكية فى اليونان ، وكان يريد متابعة دراسته فيها .. وأيضا يمكنه فى القاهرة الاشتراك فى الكفاح لتحرير فلسطين

وتأثر المغربى كثيرا لكلام ابوغيدة، وكاد يقول : « كيفك » ، لولا ان فؤاد عرض عليه العودة معه الى القاهرة ١٠٠ كلمة ، قد تكون عزومة مراكبية ، ولكنها وجدت صدى كبيرا فى نفس المغربى .. وما هو الا اليوم التالى حتى كانت الطائرة تحملهما معا الى القاهرة .

وفى القاهرة وجد المغربى بغيته ، فوقع للاهلى ، ولعب للنادى الاهلى ، ولكن الظروف لم تمكنه من الظهور بالمظهر الذى كان له فى فريق نادى ايك .. أنا لم اشاهده يلعب لايك ، ولكن حكامنا حسين امام وعلى قنديل واحمد الخولى ومصطفى رمزى الذين حكموا مباريات لايك باليونان ، اكدوا لى ان مستوى المغربى كبير جدا ، لاعب لا يخاف ، ينقض على الخصم فى رجولة ، ويربك الدفاع الخصم فى براعة ، ويسجل الاهداف بسهولة ، حتى انه فى عامه الاخير بنادى ايك كان هداف اليونان الثانى

وانقضى عام على المغربى فى الاهلى ، وكان باستطاعته بعد انتهاء الموسم ان يعود لنادى ايك ، فقد ارسل له من اليونان يطلبه للعودة ويعرض عليه عقدا اكبر مما كان بينهما من قبل ، وخاصة الاهلى كان قد ابدى استعداده للاستغناء عنه .. ولكن المغربى ، أبى أن يترك القاهرة ، وابى ان يترك الاهلى ، وتحمل على نفسه ركنه موسما كاملا بلا لعب ، بل وبلا تقييد فى فريق النادى ، حتى عين على زيوار مديرا للكرة بالاهلى ، فحاول اعادة الكرامة للمغربى وطلب من اتحاد الكرة تسجيل اسمه للنادى ، ولكنه اكتشف فى رد الاتحاد ان الاهلى قد سجل ثلاثين لاعبا وليس من حقه فى نفس الموسم ان يسجل اكثر من ذلك فى ذلك الوقت كان نادى طنطا ، وهو ناد ليس من أندية الدورى الممتاز ، يسعى للتماقد مع المغربى ، والمغربى يرفض ، ولكن على زيوار قال له :

— لا تجعل ما تبقى من الموسم يضيع عليك وانت مركون حتى لا يعلوك الصدا . فانا اريدك ان تتحرك لتكون جاهزا للاهلى فى الموسم القادم .

وقبل المغربى ان يلعب لطنطا بعد ان وضع فى جيبه استغناء طنطا عنه للاهلى بتاريخ بداية الموسم الجديد.

وهكذا ، يعود المغربى الى الاهلى هذا الموسم ، بعد ان تغيرت الادارة وتغير المدرب ، وتغيرت الروح التى كانت تسود النادى الاهلى .. روح الخنوع وهواية الهدم ، وتبدلت بروح الرغبة فى النصر والاستفادة من كل كفاءة .



على محسن أول يمنى يتفرغ للكرة

ان عاجلا او آجلا لابد وان يصل التطور فى التعامل بين الاندية المصرية وبين لاعبى الكرة الى التفرغ التام مقابل نظام احتراف كامل .. فالنظام المتبع حاليا لا يعتبر حتى الان احترافا ، كما انه لا يمكن وصفه بالهواية .. انما هو بين بين ..

وفى السنة الاخيرة طبق نظام الاحتراف مع التفرغ لاول مرة فى نادى الزمالك مع اللاعب العربى اليمنى العدنى « على محسن » .

وفى العام الماضى سافر على محسن لقضاء الصيف فى عدن واعلن انه سيبقى فى بلده .. ولكنه قبل نهاية الصيف لم يستطع البعد عن الكرة .. فمن يعشق الكرة لا يستطيع فراقها ، ويعيش حياته كلها مجنونا بعشقها .

وعاد على محسن ليتفرغ تماما للكرة ، وازاء تفرغه قرر نادى الزمالك معاملته كلاعب محترف لاول مرة فى تاريخ الكرة المصرية..

وقرر النادى لعلى مرتبا شهريا قدره ٧٠ جنيها بخلاف مكافأة الفوز والتعادل فى المباريات .. وعلى هذا أصبح دخل على محسن الشهرى من الكرة يتجاوز المائة جنيه .

وعلى محسن يمنى من قبيلة « مريس » التى تعيش فى شمال اليمن وكان جده شيخا للقبيلة .. اما والده محسن مسعد المريسى فكان يتطلع دائما بعد ان قرا القرآن كله الى التعليم ، الا ان جده شيخ القبيلة أصر على بقاء ابنه بين أهله وعشيرته حتى يرث عنه مشيخة القبيلة عند وفاته .. ولم يكن هذا ما يتطلع اليه محسن المريسى فهرب من قبيلته واستقر فى عدن وبدأ تعليمه حتى حصل على الشهادة المتوسطة وهى شهادة تعادل الثانوية العامة باللغة الانجليزية ..

وبعدها عاد محسن المريسى الى اليمن ليجد ان والده قد توفى ، وان شقيقه ناجى المريسى قد خلفه فى مشيخة القبيلة ، فتولى هو الشئون المالية للقبيلة واصبح بمثابة وزير مالية لها ..

وكان لوالد على محسن نشاط ضد الامام يحيى الذى اكتشف هذا النشاط يوما فطرده من اليمن كلها .. وعاد محسن المريسى الى عدن واشترك من هناك فى ثورة ١٩٤٨ ضد الامام يحيى ، ثم تزوج من ابنة « حمود على » احد مشايخ القبائل هناك وانجب منها على محسن وستة من الاولاد والبنات .

ولكن محسن المريسى اكثر طموحا ، فسافر الى امريكا سنة ١٩٥٠ واستقر فى ولاية ميتشجان وحصل على وظيفة فى شركة فورد للسيارات .. وجاء على محسن الى القاهرة للدراسة سنة ١٩٥٦ وحاول الانضمام الى رابطة الطلبة اليمنيين بالقاهرة ، ولكن السفارة اليمنية الملكية رفضت ذلك رفضا باتا ، فالتحق باحدى المدارس الخاصة واقام ببيت الطلبة الشرقيين ، وكان والده يرسل له مائة دولار شهريا ، ولكن المراسلات بينهما انقطعت اثناء العدوان الثلاثى .. وبعده بدأ والده يسمع عن نشاطه الكروى فأرسل اليه يخيره بين ترك الكرة او قطع المائة دولار .. واختار على الكرة ..

ومنذ اعوام خرج على محسن من الملعب محمولا على نقالة .. أصيب بكارتلدج .. وظن انه انتهى .. ولكنه فوجىء بأن الرئيس جمال عبد الناصر قد أصدر امره بارساله الى لندن لاجراء العملية على نفقة الرئيس الخاصة .

ولم يلبث والد على محسن ان اقتنع بان الكرة ليست عيبا ، فجاء الى القاهرة وزار ابنه وبارك جهوده فى الميادين الرياضية .

سودانيان فى الزمالك



عمر النور

سمير محمد على



منذ أربع سنوات قدم الى القاهرة شاب سودانى اسمه « سمير محمد على » .وتوجه رأسا الى مقر المعهد العالى للتربية الرياضية بالهرم وقدم اوراقه للالتحاق به ، ثم عاد لتوه الى الخرطـــوم فى انتظار ان يصله خطـاب بالقبـول ليعود الى القاهرة ويستقر فيها ..

ومن المعهـــــد خرجت الشرارة الاولى الى نادى الزمـالك .. ان سمير محمد على هو نفسه حارس مرمى الفريق الاهلى السودانى الذى لعب ضد فريقنا الاهلى المصرى مرتين سنة ١٩٥٩ وســـنة ١٩٦٠ وكانت براعته لافتة للانظار ..

وبينما سمير فى الخرطوم ينتظر رد المعهـــــد ، فوجىء ببرقية من نادى الزمالك تقول :

« تم قبولك بالمعهد .. نرجو حضورك والتوجه فورا الى نادى الزمالك »

وفى القاهرة تم اللقاء بين سمير ولاعبى واداريى الزمالك ، ووقـع فعـلا للنادى ولكنه قبل بداية الموسم ، وفى سداسيات كلية الزراعة وهو يلعب مع سداسى من المعهد أصيب بكسر فى ساقه .. ولم يكن هذا من سوء حظه فقط ، ولكنه كان من ســوء حظ نادى الزمالك ايضا ، لان الدو فى ذلك الوقت كان فى مرحلـة الاعتزال ولم يكن بالنادى حارس المرمى الذى يســد الفراغ بين خشبات المرمى .

ومما زاد الطين بلة ، ان سمير وقد تبين ان كسر ساقه كان كسرا مضـاعفا حـدث خطأ فى تجبيس الساق زاد الامر خطورة ، فبعد ازالة الجبس تبين ان العظام لحمت فى غير مكان اتصالها الطبيعى .

وكان لابد من اعادة كسر الساق .. وفعلا تم الكسر وبدون بنج ..

وقد نتج عن هذا الخطأ ان اعيد تجبيس الساق أربع مرات ، واستمر سمير بعيدا عن الملاعب عامين كاملين ، فقد خلالهما كل أمل فى العودة الى مكانه الطبيعى بين خشبات المرمى .

وفجأة ، فى بداية موسم ١٩٦٤ – ١٩٦٥ ، فوجىء الجمهور بســمير يقف حارسا لمرمى الزمالك ، ووضع الجميع ايديهم على قلوبهم ، فقد كانوا يخشون خوف سمير على ساقه مما قد يؤدى به الى الاحجام عن مهاجمة المهاجمين الخصوم والالتحام معهـم .. ولكن خوفهم ما لبث ان تبدد عندما ظهر سمير بمستوى عال جدا .. وظل يحرس مرمى الزمالك عامين متتالين بلا منافس ، حتى اعتبر من أحســن حراس المرمى فى الجمهورية العربية المتحدة ..

واذا كان سمير محمد على يحرس مرمى الزمالك ، فان زميله السودانى راس الحربة عمر النور يهدد دائما حراس مرمى خصوم الزمالك .. وقد كان لعمر الفضل فى انتصار الزمالك على الترسانة قبيل نهاية الموسم الاخير بأربعة أهداف سجلت جميعا فى الثلث ساعة الاخير بعد ان كان فريق الترسانة فائزا بهدف .. وقد سجلت الاهداف الاربعة نتيجة الذهول الذى حل بلاعبى الترسانة نتيجة تحركات عمر النور غير الطبيعية فى الملعب ، فقد بدأ يتحرك كما لو كان قد اصابه مس من الجنون .. يجرى يمينا ويسارا ويرقص ويشلوط ويمرر لزملائه ، حتى قيل ان عمر اطلق «البنج» على لاعبى الترسانة فخدرهم تماما وجعلهم عاجزين عن الدفاع عن مرماهم .

وعمر النور حضر الى مصر ليدرس بالمعهد الصناعى ، ولم يكن احـد يعرفه حتى فى السودان نفسها .. كانوا لايعرفونه الا فى بلده وادى مدنى .. وعندما زار الزمالك صدفة مع زميل له ، لعب على الفور للزمالك وبدأت شهرته تمتد الى كل البلاد العربية .

"أسامة" بطل الكأس .. "كبير" سيئ الحظ

٥٦ جنيها يدفعها النادى الاهلى شهريا كايجار للشقة المفروشة التى يعيش بها النجمان السودانيان اسامة يوسف وابراهيم كبير .. شقة فى احدى عمارات جاردن سيتى ارقى احياء القاهرة .. شقة بالتليفون والفريجيدير والبوتاجاز والفرش الوثير ، لم يبخل عليهما النادى الاهلى بها نظرا لانه توقع منهما الكثير منذ حضورهما الى القاهرة وانضمامهما لفريقه ..

والواقع ان اسامة وكبير اصبحا منذ حضورهما من اهم عمد النادى الاهلى .. وان كانت الظروف قد خدمت اسامة ولم تخدم كبير ..

خدمت الظروف اسامة فى مباراة كأس مصر النهائية بين الاهلى والترسانة : اذ شكل خطرا كبيرا على دفاع ومرمى الترسانة طوال المباراة .. وسجل هدف المباراة .. الذى لولاه لما فاز الاهلى بالكأس ، ولما باتت الجمهورية العربية المتحدة من اقصاها الى اقصاها فى فرحة غامرة ، ولما ظل الناس منذ فاز الاهلى بهذا الهدف يذكرون اسم اسامة بالفضل ..

وجاء نصيب اسامة بعد هذا كله نصيب الاسد ، ليس من الناحية المادية فقط ، ولكن نصيبه الاكبر فى انه حصل على الشهرة العريضة فى كل انحاء العالم العربى بهذا الهدف .. وحتى العام قبل الماضى كان يلعب فى حى المسالمة بأم درمان بفريق من فرق الدرجة الثانية هو فريق نادى الزهور ، وفى العام الماضى انتقل الى فريق نادى المريخ ولم يلعب له بالدرجة الاولى سوى بعض مباريات موسم واحد لم تكن كافية لان تعطيه الشهرة ، بعكس كبير ..

.. أما ابراهيم كبير فقد سبقته شهرته الى القاهرة منذ سبع سنوات منذ سنة ١٩٥٩ عندما كان يلعب قلبا لدفاع الفريق السودانى الدولى .. وطوال ثلاث سنوات سابقة على حضوره الى القاهرة والنادى الاهلى يحاول اغراءه للانضمام اليه دون جدوى ..

وقد سجل «كبير» أيضا هدفا .. ولكن فى مرمى النادى الاهلى نفسه .. وفى مباراة يعتبر الاهلى فوزه فيها أهم من أى بطولة ، فقد كانت المباراة الاخيرة بين الاهلى والزمالك ، وكان الموقف يحتم على الاهلى أن يفوز بالمباراة حتى ولو من باب الكرامة

لهذا ظل جمهور الاهلى لا ينسى لكبير هدفه الذى ضيع عليه امنية طالما تمناها .. لكن ادارة النادى الاهلى لم ترض ان يكون لهذا الهدف اثر هدام على ابراهيم كبير ، فكم من مدافع سجل فى مرمى فريقه اهدافا ، ولقد سجل من قبل كبير فى مرمى الاهلى مدافعوه سعيد ابو النور وطارق سليم وميمى عبد الحميد .

واسامة وكبير يدرسان بالقاهرة ، اسامة يدرس الميكانيكا لانها هوايته منذ كان صغيرا وكان شقيقه يعمل ميكانيكيا ، وكان اسامة يمتلك «فسبا» يمارس هوايته عليها .. واما ابراهيم كبير فيدرس التربية الرياضية فى المعهد العالى بالهرم .

الليل فى بيروت ـ من الزيتونة الى الجبل ـ يمرح فى جـو من الاضواء ، وتلمع فيه نجوم ذات شـهرة واسعة ، ونجوم اخرى تنتظـر دورها ..

بيروت فى الليل

- كمال الطويل "يدوخ" من أجل العملة الصعبة !
- بقدونس بطل مسرحية اسمها "الغبى"
- موليير .. مريض الوهم .. ينطق باللبنانى
- لماذا .. سوق الجوارى .. فى كازينو لبنان ؟
- أصحاب المقاهى يطاردون السينمائيين فى الروشة
- لماذا لم تذهب نزهة وجاكلين للغناء فى الملهى ؟



بيروت في الليل

كانت مصادفة أن ألتقى مع كمال الطويل فى أروقة وزارة الثقافة والارشاد بالكويت ، ووجدته يتنقل من مكتب الى مكتب .. وصاح قائلا :

ــ أعمل ايه .. العملة الصعبة أحسن يحبسونى فى مصر .. أدى انت شايف بدوخ ازاى ..

والمشكلة التى كان كمال يريد حلها . هى أن وزارة الثقافة خصمت تكاليف بعض التسجيلات من الثمن الاساسى ، وكان يرجو أن يحولوا المبلغ كاملا .. ثم تطالب حكومة القاهرة بالمصاريف .. لان اللوائح كده !

وعرف كمال الطويل اننى سأغادر الكويت فى صباح اليوم التالى الى بيروت .. ونصحنى أن انزل فى فندق الباسفيك لانه (كويس ورخيص وبليغ حمدى نازل فيه كمان) ..

وتوكلت على الله .. وعلى كلام كمال الطويل .. وتوجهت الى الفندق المذكور أعلاه ..

وكنت فى غاية الارهاق من الذعر الذى سببه لى المدعو محمد سلمان فى الطائرة .. الذى سجل رقما قياسيا فى الخوف من ركوب الطائرات .. وتفوق على حلمى رفلة بكثير !..

الزيتونة

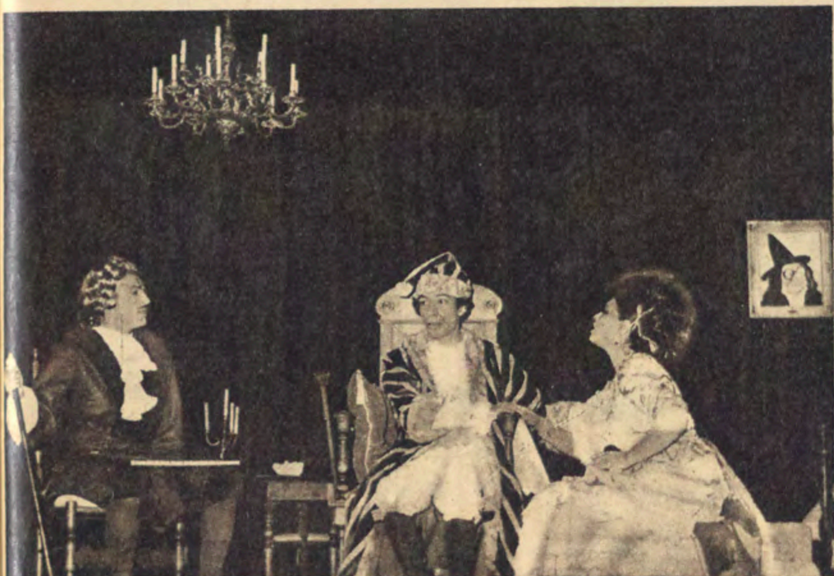
وذهبت الى الروشة .. وهى أشبه بمحطة الرمل عندنا بالاسكندرية .. كلها مقاه ومطاعم .. وتمتاز عن محطة الرمل بأن الدور الاول من العمارات على البحر تحتلها المطاعم والمقاهى أيضا ..

ويلتقى السينمائيون والفنانون هناك ..

وكل اسبوع يجلسون فى مقهى .. لا حبا فى التغيير .. ولكن لان أصحاب المقهى يجبرونهم على الرحيل للضوضاء التى تحدثها مناقشاتهم ، فينتقلون الى مقهى آخر .. وهكذا ..

وعندما اقترب نصف الليل ، توجهنا الى الزيتونة .. الى صالة مشهورة .. وهذه الصالة التى كنت أسمع عنها لاتقل عن أى صالة من الدرجة الثانية فى القاهرة ..

وجلسنا الى مائدة .. وكانت تغنى امرأة فارعة الطول ، تلبس ثوبا لايقل ثمنه عن ألف ليرة .. وتلف حول جيدها وشاحا من الحرير يخفى تضاريس ظهرها ! . وكل هذا الديكور الغالى الذى تلبسه لم يخفف من قبح صوتها الذى كان يشترك مع الميكروفون فى عملية ازعاج ! .. وظهرت راقصة .. وبدأ عرقها ينساب على جسدها فى خيوط رفيعة .. وسرعان ماخرجت



موليير ينطق على لسان شوشو باللبنانى

جاكلين .. رفضت أن تذهب الى الملهى

هذا هو بقدونس في دور الغبى ..



نزهة يونس

هذه الخيوط عن مدارها .. وبدات تتندى على الجالسين .. الى الموائد الملاصقة من المسرح .. وكنت احد الجالسين .. واضطررت الى الهروب .. وخرجت أتجول فى حى الزيتونة .. حى الملاهى .. الذى يضج بالحياة حتى السابعة صباحا ..

الغبى

والغبى ليس اسم شخص .. ولكنه اسم مسرحية .. وقد دعانى الى مشاهدة هذه المسرحية الزميل الصحفى عبد الرحمن سلام ..

وذهبنا الى مسرح اسمه مسرح الامير .. وهذا المسرح ليس على وجه الارض ، ولكن تهبط اليه ثلاثة أدوار تحت الارض ، وهذه طبيعة المسارح فى بيروت ، لان تخطيط المنازل يسير وفق الاسلوب الفنى ..

ورفعت الستارة عن مسرحية من لون الفارس تعتمد على المغالطات والشخصيات الكاريكاتير .. وهى أقرب الى مسرحيات اسماعيل يس ، التى يكتبها أبوالسعود الابيارى ، ولكن بطريقة بدائية .. حتى أن أحسن ممثلة فى الفرقة .. فريال كريم .. تقلد زينات صدقى فى كل شيء .. فى الحركة .. فى الالقاء .. فى تغميض العينين .. أما بطل الفرقة ، ويطلقون عليه بقدونس .. ويقولون انه من أبطال الكوميديا فى سوريا ولبنان .. وأنا ضدهم فى هذا الرأى .. لانه لايصلح الا أن يكون بقدونس !

وليس أدل على القيمة الفنية لهذه الفرقة من أنها أغلقت أبوابها قبل أن أغادر بيروت ، فقد ذبل البقدونس .. وانتهى ..



موليير

وقالوا ان موليير يلعب على أحد مسارح بيروت

شاهدت فرقة المسرح الوطنى تقدم « مريض الوهم »

وهذه المسرحية تختلف عن فرقة البقدونس لان القائمين عليها من المثقفين .. ومنهم نزار ميقاتى المخرج الذى تعلم فن التمثيل فى روما ، وشهدت له القاهرة منذ سنوات استعراض فرقة الانوار .. وقد بدات هذه الفرقة منذ بضعة أشهر بمسرحية (شوشة بك فى سوقر) وقالوا انها مقتبسة عن الفرنسية ..

أما (مريض الوهم) فلم يقدمها نزار ميقاتى كما صدرت عن موليير .. ولكنه اخضع الحوار للهجته اللبنانية .. وحول الرواية الى حادثة وقعت فى لبنان .. وان كان قد احتفظ بالملابس التاريخية التى تتفق مع عصر - طيب الذكر - موليير ..

المحاولة - اذا أخذناها من وجهة النظر البحتة - ناجحة تماما ، ولكن هذا التناقض بين اخضاع المسرحية للطابع المحلى مع الحفاظ على الشكل التاريخى .. هذا لم أهضمه ! ..

ولعل محور نجاح الفرقة من حيث الاداء يدور حول حسن علاء الدين (شوشو) .. وهو ممثل يندر وجوده .. انه يسلك طريق البساطة والهمس فى اضحاك الجماهير ، وله شخصية غير مستمدة من تقليد غيره ..

وأثر المخرج نزار ميقاتى ، يبدو واضحا فى خلق جو أصيل من التعاون بين أفراد الفرقة .. وخاصة فى الانصات .. وهذا التعاون غطى على ضعف امكانيات بعض أعضاء الفرقة ، اذا وضعنا فى الاعتبار ان أغلبهم لم يعتلوا خشبة المسرح من قبل ...

الكازينو الكبير

ويعتبر (الكازينو) ارقى واضخم ملهى فى بيروت ...

ولا أغالى اذا قلت لا فى بيروت وحدها بل فى الشرق الاوسط.

ولا يهمنى من (الكازينو) سوى صالة السفراء .. صالة المسرح .. أما الصالات الاخرى حيث الروليت والبكاراه وآلات النصف ليرة فليس لى بها شأن .. والله العظيم !

وعلى كثرة ماشاهدت من استعراضات .. وعلى الرغم من أن دراستى الاساسية هى المسرح .. وقد عرفت الاختراعات التى أدخلها الالمان عند ظهور السينما لانقاذ المسرح من عوامل البطء .. وذلك عن طريق تغيير المناظر بالمصاعد الراسية والافقية .. والمسرح الدوار ضغطا للزمن الذى يضيع من جراء تغيير المناظر بالوسائل اليدوية .. مع كل هذا .. فقد شدهت لما رأيت .. وتوالى العجب والاعجاب .. وتحولت من انسان يعتقد انه يعرف الكثير عن المسرح الى ريفى ساذج يرى القطار لاول مرة ! .. وفعلا لقد اخترق الصالة قطار يسير بالبخار مؤلف من قاطرة وعدة عربات يحمل أعضاء الفرقة

والعرض يقدمه مخرج اسمه شارلى هنشس .. وانقل اسمه من البرنامج .. ويرتبط الاستعراض كله بفكرة دعائية لاحدى شركات الطيران .. تطوف بك العالم .. وتظهر الطائرة على شاشة السينما ويزاوج المخرج بين السينما والمسرح ، وينقلك من بلد الى بلد فى لمح البصر حتى يصل بك الى عالم الفضاء .. ويهبط عليك من السقف الشمس والقمر والكواكب وقد امتطتها حسناوات الفرقة عاريات الا القليل ! ..

ولكن لنا وقفة مع هذا البرنامج .. فقد ذهب بنا الى كل بقاع العالم تقريبا .. وكان يعطينا الروح القومية لكل مكان .. وجاء دور العرب ، فوجدناه يجنح الى خرافات ألف ليلة وليلة .. ويبدأ المشهد بسوق الجوارى .. ثم يؤلف قصة عن اختطاف جارية .. ويذهب حبيبها لانقاذها ..

وهذا الجزء الخاص بالعرب ، يكشف لنا عن مفهوم الاوربى للعرب .. ولا نقبل ان يعرض هذا المسخ فى بلادنا .. فى بلد عربى مثل لبنان يعتز بعروبته ؟!

نجوم الليل

والليل السهران فى بيروت .. هو القاعدة للحركة الفنية كلها .. لعدة أسباب منها أن لبنان بلد سياحى .. ملاهيه كثيرة .. ورواده كثيرون من الشرق والغرب .. ولذلك تنوعت الملاهى فهى اما غربية تستقدم الفرق الاستعراضية من الخارج .. واما شرقية تعتمد على (النمر) الشرقية .. ومن .. هذه الاسباب - أيضا - قرب بيروت من دمشق وعمان وبغداد .. ومجال الترفيه فى هذه البلاد - التى تكاد تخلو من النشاط المسرحى - يكاد يتركز فى الملاهى .. ولذلك يجد أهل الفن مجالهم الفنى فى الملاهى ..

واذا كان حى الزيتونة يعمر فى الشتاء .. فان النشاط ينتقل فى الصيف الى الجبل .. الى عالية .. ويتألف برنامج أى ملهى من عدد كبير من الفنانين والفنانات .. مع نجم أو أكثر .. وعادة يبدأ النجم فى الغناء بعد الثالثة صباحا ..

ولا تضمن اذا كان هذا النجم سيحضر أو لايحضر فان ذلك يتوقف على عدد رواد الصالة .. وقد حدث ذات ليلة أن أحد أصحاب الصالات ذهب الى الفنانة نزهة يونس فى منزلها فى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل .. يطلب عدم الحضور الى الصالة لان عدد

بيروت فى الليل

نجوى فؤاد ..
٣ مواسم فى الكازينو



حسن المليجى بين سامية جمال ونجاح سلام فى فيلم « مرحبا أيها الحب » .. لمعوا فى الملاهى ثم انطلقوا الى السينما ..

الرواد لايزيد على خمسين .. يقصد ــ من وراء ذلك ــ توفير أجرها من هذه الليلة .. واحتجت نزهة .. وامتنعت عن اكمال عقدها مع هذا الملهى ..

وجاكلين .. التى تعتبر أحسن مونولوجست فى لبنان ، كانت تطلق على نفسها (جاكلين مونرو) لاعتقادها أنها تشبه ماريلين مونرو .. وبعد انتحارها ــ أى ماريلين ــ حذفت جاكلين اسم مونرو من اسمها .. وكفى الله الشر .. وقصة جاكلين .. انها اتفقت مع صالة من الصالات .. ونشرت الصحف اعلانات عن الافتتاح الكبير .. ونجمة المونولوج فى العالم .. وجاء الافتتاح .. ولم تذهب جاكلين ..

لماذا ياجاكلين ..

ــ شو بعمل .. مادفع مصارى

وترجمة هذا الكلام الى اللغة العربية

ــ ماذا أفعل .. اذا كان صاحب الصالة لم يدفع لها نقودا ..

ومن قصة نزهة يونس .. وقصة جاكلين .. لاتثق فى الصور المعلقة على أبواب ملاهى بيروت .. فأنت وبختك .. قد ترى النجم الذى تريده .. أو لاتراه ..

ولا شك أن صالات الرقص والغناء قدمت العديد من الوجوه التى لمعت على شاشة السينما ، وقد اعتمد محمد سلمان فى كل أفلامه تقريبا على نجوم الغناء والرقص وكذلك الحال بالنسبة للتليفزيون .. فقد صارت من نجومه هيام يونس ، وهى الأخت الصغرى لنزهة يونس ..

نجوم القاهرة

ويحاول أصحاب الصالات تطعيم برامجهم بنجوم من القاهرة .. وبعد أيام تسافر سامية جمال وعبد اللطيف التلبانى وشريفة فاضل للعمل بملاهى الجبل .. وتتردد شريفة فاضل على لبنان بين الحين والحين ..

وقد تعاقدت نجوى فؤاد على العمل على مسرح الكازينو ثلاثة مواسم متتابعة .. ولكنها انصرفت الى السينما

ولبنان كلها تنتظر الحفلة التى تقيمها الفنانة الكبيرة أم كلثوم بعد أيام ، مؤذنة بافتتاح مهرجان بعلبك ..

بيروت ــ عبد الفتاح الفيشاوى



هيام يونس .. الى التليفزيون

سؤال : ماهو الحب ؟



بينى وبينك

مجموعة

فقدت مجموعة الكواكب لسنة ١٩٤٩ فهل يمكننى الحصول عليها ؟

محمد عبد الرازق سيد ـ أسيوط

ـ مش ممكن .

قهقهة

اذا تزوج الشيخ من امرأة صغيرة قهقه الشيطان فرحا !

ممدوح احمد فارس ـ حلوان

ـ والجيران كمان !

فنارة

ما هى الفنارة !

محمد محمد يونس ـ الغربية

ـ مرات الفنار !

حب

لا يوجد حب وانما يوجد جنس !

مدحت عبد المجيد ـ الاسكندرية

ـ الحب لا يوجد بغير الجنس ، ولكن الجنس يوجد بغير الحب !

جنون

هل تعلم اننى من يوم مارأيت ابن يكن وأنا مجنونة بيه ؟

واحدة

ـ انتى مجنونة من الاول بس موش واخدة بالك !

شرقاوى

من أى بلد كان أدهم الشرقاوى وهل قصته حقيقية أو خيالية ؟

عزيز تودرى ابراهيم ـ ههيا

ـ شرقاوى وحقيقى !

آدم

كيف تتعرف على سيدنا آدم لو رأيته وسط مجموعة كبيرة من البشر ؟

سيد ابراهيم هاشم ـ دقهلية

ـ قديمة !

حب

ما هو الحب وماهو الكره ؟!

على محمود دغش ـ الاسكندرية

ـ الحب هو الشعور الذى أحمله لك الان ، والكره هو الشعور الذى سأحمله لك اذا سألتنى مثل هذا السؤال ثانيا !

ثرثرة

ما رأيك فى ثرثرة على النيل لنجيب محفوظ ؟ وهل ترى انه كان يجب أن يكتب حوارها بالعامية ؟

ع . ع . القاهرة

ـ رأيى أنها رائعة ، بالرغم من أن حوارها ليس بالعامية !

أرشميدس

نرجو افادتنا من هو أرسميدس ؟

عليوة محمود صابر

عزوز يوسف الشرحى ـ الاسكندرية

ـ هو فيلسوف وعالم اغريقى قديم .. قول لى بقى اغريقى يعنى ايه !

مثل

ما رأيك فى المثل القائل ان الست الشاطرة تغزل برجل حمار ؟

مصطفى رشدى رمضان

ـ وما رأيك أنت فى المثل القائل أن الفاضى يعمل قاضى ؟ !

مسابقة

انا وفتاتى نريد مسابقتك فى حمام السباحة بالمنصورة فما رأيك ؟

على عبد العظيم الصاوى ـ المنصورة

ـ أحب وانت لزومك ايه !

هيكل

هل أجرى عادل هيكل العملية الجراحية بالخارج ؟

احمد محمد المرلى ـ القاهرة

ـ « بيجريهـا » .. دلوقت فى لندن !

اعجاب

من يوم ماشفتك فى حديقة الحيوانات وانا معجب بيك

ماهر محجوب ـ المنصورة .

ـ يعنى طمر فيك السودانى ؟!

اذا

اذا أرسلت لكم اخبارا فنية من السودان فهل تنشرونها ؟

عبد المنعم أمين النصرى ـ أمدرمان

ـ اذا كانت حلوة !

شارب

مارأيك فى السيدة التى تربى شاربها ؟!

محمد عبدالعزيز الوصيفى ـ دمياط

ـ ست تربى شاربها ؟ انت لازم « شارب » حاجة !

تذكر

أريد نشر صورتى تحت عنوان « تذكر هذا الاسم » !

جورج زكى ـ بنى سويف

ـ نتذكرك بايه بقى .. بالجواب ده ؟!

رسامة

انا رسامة ممتازة . ارسل لى صورتك وانا ارسمها لك !

أحلام حسين مطر ـ بنى سويف

ـ طيب موش تقولى لى عنوانك ؟!





محمد رشدى ـ بيتهيالى ان فية خواجه بيغنى فوق . . ؟ !

رأى

لى رأى صريح وهو أن باب بيني وبينك غير مفيد بالمرة !

عبدالحميد عبد الله - بورسعيد

- ارجو ان تقتنع بانه مفيد بعد ان رأيت اسمك الكريم فيه !

نصائح

الاحظ انك خجول ومنطو وانصحك بان تعرض نفسك على الدكتور مصطفى محمود !

محمدصديق جادو - اسكندرية

- وانا انصحك بان تعرض نفسك على الدكتور بهمان !

هلس

لو امتحنوك فى الهلس لكان ترتيبك الاول !

نبيل جورجى - الحلمية

- مكرر يابلبل !

أسئلة

هل يمكن ارسال اكثر من سؤال فى خطاب واحد ؟

ابن العزيزى - المنيل

- مايمكنش ليه ؟ بس ارد على سؤال واحد علشان ماتتكررش ودطة سى حبكة !!

لماذا

لماذا لم تغن أم كلثوم اغنية فات الميعاد فى هذا الموسم ؟!

نادية الغف - غزة

- لان معادها فات !

وحدة

قرات فى أحد الاعداد ان سعاد حسنى تشكو من الوحدة !

محمدعبدالباسط - الاسماعيلية

- لازم عدد اول ابريل !

قلم

فرحت جدا بظهورها على السلم .. وفجأة ضربتنى بالقلم ، فكيف تفسر ذلك ؟!

ماجد الشربينى - الاسماعيلية

- انت عبرت عن فرحك ازاى ؟!

ردود خاصة

- **الى الانسة سامية فتحى :** لو كان هذا الشاب يحبك حقا لقبل ان يغير حالته الدينية .
- **الى السيد فتحى رزق بدمنهور :** ذنب حضرتك على جنب سيادتك !
- **الى الانسة ناتاشا بشبرا :** اسمك واسلوبك يدلان على انك من شبرا جراد !

بدون تعليق

- اريد ان اعبر عن اعجابى بنجاة الصغيرة بأن أتزوج اختها سعاد حسنى !
معمع مصطفى - غزة
- لو كنت « واحد » لكان لك لسان واحد ، ولكن لك أكثر من لسان وكلهم زفرين !
زينب وحسين ابراهيم - الاسكندرية
- الف قبلة لمذيعة الشرق الاوسط ماركة تيتوس !
سعيد خليفة الدشلوطى .
- لماذا سمى عبد الرحمن الكواكبى بهذا الاسم ؟ هل كان يقرا الكواكب ؟!
دلال
- العذراء فتاة تطارد الزوج والزوجة امراة نجحت فى اعتقاله، والغانية امراة تضمه وهى تفكر فى غيره !
السيد سلامة - مشتول السوق
- الرجل الاعزب طاووس ، والرجل الخاطب اسد ، والرجل الزوج ارنب !
واحدة - رفاعة .
- واحد اشترى معلقة ياكل فيها مقالب ، وصحن ياكل فيه علق
سولالالى

هواة المراسلة

- **محمد فؤاد سالم - طنطا -** شارع شريف رقم ٨
- **نور الدين حسنى عبد الهادى** ٤٣ شارع المفتش بالحضرة - اسكندرية .
- **فاطمة شوقى ابو العينين -** اول شارع العرابى خلف عيادة الدكتور الشناوى .. « ارتحتى ؟! »
- **كاميليا يحيى محمد السيد -** شارع ابراهيم رقم ١٢ قسم الشرق - بورسعيد
- **محمد السعيد عوارة -** شباك بريد المنصورة .
- **محسن المياح - العراق -** البصرة - عشار - خندق - بواسطة المكوى سالم المياح
- **محمد الصاوى مصطفى عنتر -** شارع عبد العزيز واسوان - ملك على بصلة - طرف السيد محمود الشيخ - بورسعيد .
- **احمد محمد احمد الفول -** قلم الحركة - محطة السكة الحديد بالاسماعيلية .
- **شوكت عبد المطلب محمد -** فندق هليوبوليس هاوس - مصر الجديدة .
- **ناهد مصطفى احمد المصرى -** طنطا - شارع طه الحكيم - حارة احمد عبد الله رقم ٩
- **عصمت زكى امين -** ميت غمر - شارع وابور الحليج - منزل الحاج حسين عاشور .
- **ساهد نعمان المالح - بغداد -** صندوق بريد ١٠٨

واحد

صورة الغلاف
سعاد حسنى
تصوير : محمود عارف



الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

سكرتير التحرير
عزت الأمير

ALKAWAKEB —
No. 780-12-7-1966

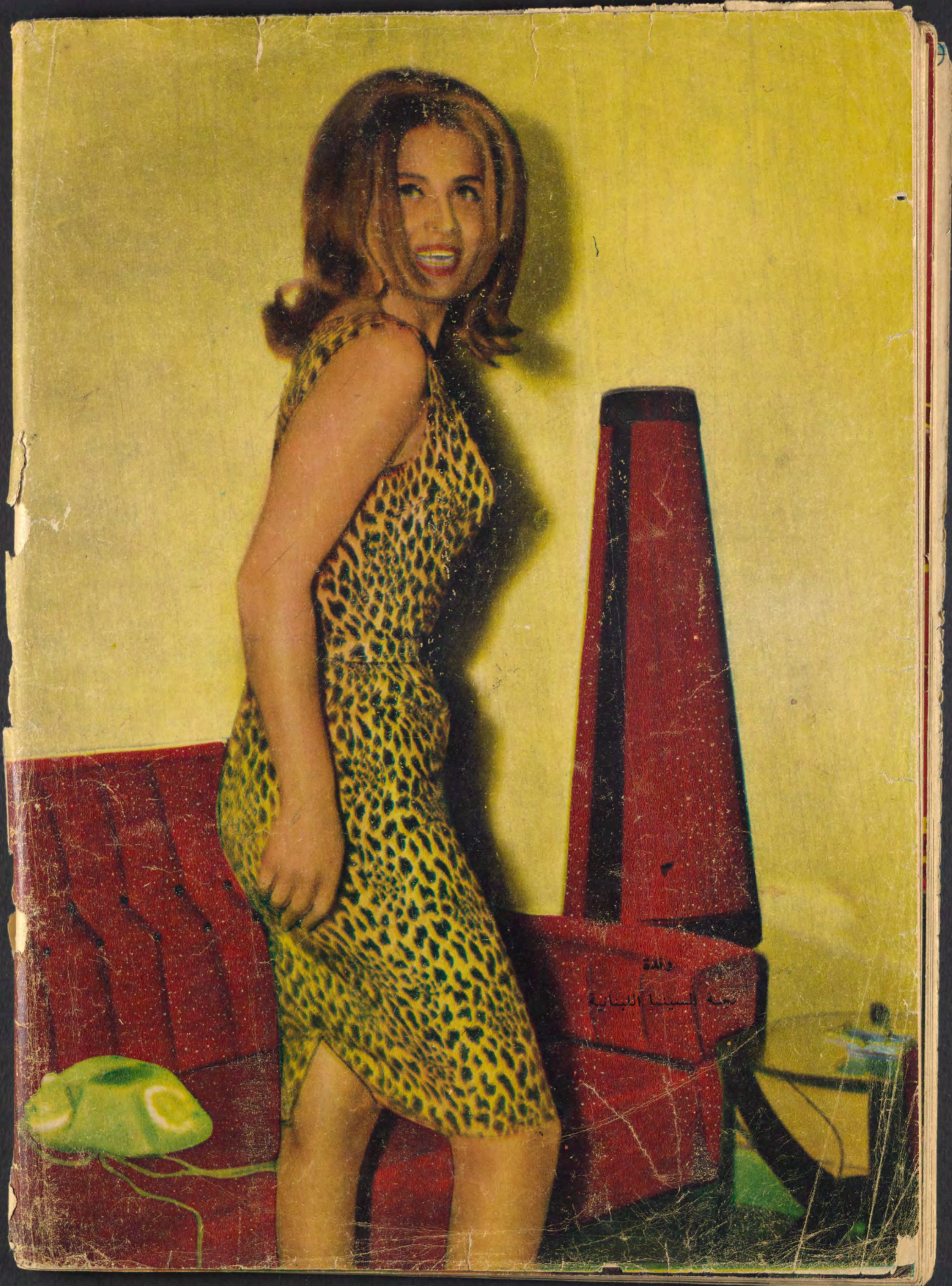
مجلة أسبوعية فنية تصدر عن **مؤسسة دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ (١)** اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢ أسس الكواكب سنة ١٩٤٩ **اميل زيدان وشكرى زيدان**

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى " ٥٢ عددا " فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى - فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا - فى الامريكتين ١٠ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠ آنة
بنغازى	٧٠ مليما
ليبيا طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
مغرب	٩٠ فرنكا



وردة
نجمة السينما اللبنانية